
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 00878163 5

I III

67

400.—

STEINLEN. — **Crauzat** (E. de). L'œuvre gravé et lithographié de Th.-A. Steinlen. Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de Bibliographie et d'Iconographie de son œuvre illustré. Préface de Roger Marx. *Paris, Société de propagation des Livres d'art*, 1913, in-4, br., couv. avec le portr. de l'artiste en relief et facsimilé de sa signature.

Tirage à 525 exemplaires (papier alfa, numéroté). — Superbe ouvrage, indispensable à tous ceux qui s'intéressent à ce grand artiste, véritable chef-d'œuvre de Bibliographie donnant tous renseignements sur les états, tirages, etc..., des estampes, ainsi que sur les *livres illustrés* par ou d'après cet artiste, **la** liste avec détail par N° des revues, journaux et publications auquel il a collaboré, la liste des ouvrages ou articles qui lui ont été consacrés, etc.... **Les** principales œuvres décrites sont *reproduites* hors et dans le texte, de plus **il** renferme **10 planches originales** : une eau-forte : *Les Petits chanteurs* (l'une des meilleures eaux-fortes de Steinlen !), une pointe sèche : *La Grande Sœur*, un vernis mou : *Galluis* (S.-et-Oise) et 7 lithographies, toutes ces pl. tirées hors texte.

Steinlen

1913



SOCIÉTÉ

DE

PROPAGATION DES LIVRES D'ART

FONDÉE EN 1869

1913

CONSEIL

MM. Jules GUIFFREY, *Président.*
Roger MARX, *Vice-Président.*
Pierre DAUZE, *Vice-Président.*
G.-Roger SANDOZ, *Secrétaire général.*
Félix LESEUR, *Trésorier.*
Léon DESHAIRS, *Sécrétaire.*

MM.
H.-Georges BERGER.
André BERTAUT-BLANCARD.
Victor CHAMPIER (membre à vie).
Léo CLARETIE.
Lucien ETIENNE.
Paul GALLIMARD.
Paul GARNIER.
Jean GUIFFREY.
Louis HARANT.

MM.
A. LAHURE.
Lucien LAYUS.
LE BÈGUE.
Comte Henri MANSARD DE SAGONNE.
Ferdinand PERIER.
M. POUSSIELGUE-RUSAND.
F. DE RIBES-CHRISTOFLE.
Ernest ROYER.
G. VAN BROCK.

MEMBRES

MM.
Emile ACKER.
AGNELLET.
AGUILLON.
Henry D'ALLEMAGNE.
ANGENOT.
Elie ASSCHER.
ASSOCIATION PHILOTECHNIQUE DE BOIS-COLOMBES.

MM.
ASSOCIATION PHILOTECHNIQUE DE PARIS.
ASSOCIATION POLYTECHNIQUE DE PARIS.
Louis AUCOC fils.
Géo AUGER.
André BARRIER.
Mme BARTHELEMY.
Eugène BASSET.
Auguste BEDEL.

MM.
J.-A. Bélières.
Belin.
Pierre Belongh.
René Bertaut-Blancard.
Berthaud frères.
Beurdeley.
Ferdinand Bing.
Ernest Binon.
Gustave Biot.
Georges Boin.
Boison.
Le Bon Marché.
Adolphe Bordes.
Charles Bosse.
Pierre Bouchayer.
Boucheron.
André Bouilhet.
Julien Bounetou.
F. Bourdaize.
Georges Brack.
Louis Braquenié.
Henri Bressy.
Bricteux.
A. Cahen-Strauss.
Georges Cain.
Paul Canaux.
A. Cantarel.
Carlhian et Beaumetz.
Marc Caviole.
Louis Cerf.
Chambre syndicale de la Bijouterie-Joaillerie.
Chambre syndicale de l'Horlogerie.
Chambre syndicale du Papier.
Chambre syndicale des Tapissiers-Décorateurs.
Albert Chanée.
Henri Chanée.
Gustave Chapon.
Edouard Charvet.
Chauvet.
Henri Cherrier.
Chevrie.

MM.
Dr J. Chompret.
Mlle Berthe Claftre.
J.-Paül Clermont.
Michel Collot.
Colombani.
Alphonse Combe.
Henri Coquerel.
J.-Géo Coste.
Ernest de Crauzat.
A. Debain.
Debrie-Lachaume.
Alfred Dehodencq.
Paul Delbet.
Germain Desbazeille.
René Desclozières.
Edouard Desfossés.
F. Desprès et Cie.
E. Dété.
Diette.
Pierre Donon.
Jacques Doucet.
Drouelle.
J. Dubois.
Dubrujeaud.
Albert Dupré.
Durenne.
Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.
Alfred Edwards.
Maurice Eissen.
Engel.
Exupère.
Falize.
Jean Faure.
Faure-Beaulieu.
Alfred Firmin-Didot.
Henri Floury.
Pierre Fontana.
Bibliothèque Forney.
Henri Foucault.
Mme Vve Fourdinois.
Comte Foy.
Frazier-Soye.

MM.
Maurice GANGNAT.
Professeur C.-M. GARIEL.
Paul GAVAULT.
Jacques GOMPEL.
Pierre GORAND.
Joseph GOTTVALLÈS.
Gustave GOUNOUILHOU.
GRADOS.
Louis GRANVIGNE.
GRAVELIN.
GRUEL.
Eugène GUERMONT.
L. GUINOT.
Eugène GUITTET.
HAMEAU.
Maurice HARLAY.
Georges HENRY.
Paul HÉRISSEY.
Emile HERMÈS.
Ernest HERSCHER (membre à vie).
Ch. HESSÈLE.
Edmond HINQUE.
Jean HOLLANDE.
HOLZBACHER.
Denis HUBERT.
Paul HUILLIER.
James-H. HYDE (membre à vie).
JAQUET.
JEANSELME.
JEHENNE.
Paul JONQUIÈRE.
Frantz JOURDAIN.
Wenceslas KATENEFF.
Paul LACOMBE.
Lucien LADAN-BOCKAIRY.
Casimir LAFORGE.
Pierre LAGÜE.
Joseph LECHERPY.
LEFEBVRE.
Paul LEGRIEL.
L.-A. LELEU.
Henri LENSEIGNE.
Isidore LEROY.

MM.
Eugène LE SENNE.
LESOUEF.
LEVRAUX.
LIMOZIN.
LOIRE.
LOWENTHAL.
Frédéric LUNG.
Georges MAES.
MAIRIE DE BOULOGNE-SUR-SEINE.
MAIRIE DU IIe ARRONDISSEMENT.
MANNHEIM.
Edgar MAREUSE.
A. MARIANI.
Alexandre MARIE.
Charles MARIE.
Léon MAROTTE.
Albert MARTEAU.
Arthur MARTIN.
Alfred MASSÉ.
André MAUBAN.
Henri et Emile MAYER.
Louis MELEY.
MILLON.
A. MONBRO.
Louis MONTITON.
Eugène MOREAU.
François MOREAU.
MOTARD.
MURAT.
Henry NOCQ (membre à vie).
Marius OMER-DECUGIS.
Léon OROSDI.
Victor PAGÈS.
Raoul PAUMIER.
PELLETIER fils.
Paul PETIT.
Paul PIEL.
Louis PLATET.
PLOYER.
Eugène POIGNY.
Alfred PORCABEUF.
Camille POURRAT.
PROTAT frères.

MM.

F. RAISIN.
Charles RAMBOUR.
Georges RAPILLY.
Baron REGNAULT.
André RENON.
Fernand REVIL.
Théodore RÉVILLON.
Jules RICOME.
Baron Edmond DE ROTHSCHILD.
Baronne James DE ROTHSCHILD.
Louis ROUGERON.
Edouard ROUVEYRE.
René ROZET.
Henri SAFFREY.
DE SAINTE-MARIE.
Casimir SAQUI.
Armand SIBIEN.
Alexandre SIMON.
Auguste SIMON.

MM.

Jules SIMON.
Juan-H. SPANGENBERG.
STEIN.
Joseph SUE.
Lucien SURUN.
SUZOR.
Paul TEMPLIER.
Léon VAGUER.
VALENTINO.
Ernest VAQUEZ.
VERGER.
Victor VERMOREL.
Marcel VERNET.
Emile VERNIER.
Pierre VIZIOZ.
Henri VOLLET.
VUAFLART.
WARMONT.
Dr WURTZ.




Oté DE PROPAGAon
DES LIVRES D'ART
FONDÉE EN
L'AN 1869

L'ŒUVRE
Gravé et Lithographié
DE
STEINLEN

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Il a été tiré de cet ouvrage 575 exemplaires dont :

25 sur Japon Shizuoka, numérotés de I à XXV.

50 sur Vélin d'Arches, filigrané au nom de Steinlen, numérotés de XXVI à LXXV.

500 sur papier d'Alfa, numérotés de 1 à 500.

Exemplaire N° 73

Imprimé pour

M. Aguillon.

E. DE CRAUZAT

L'ŒUVRE Gravé et Lithographié DE STEINLEN

Catalogue descriptif et analytique
suivi d'un Essai de Bibliographie et d'Iconographie
de son Œuvre Illustré.

PRÉFACE

DE ROGER MARX

MÉDAILLON

DE NAOUM ARONSON



PARIS
SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART
1913

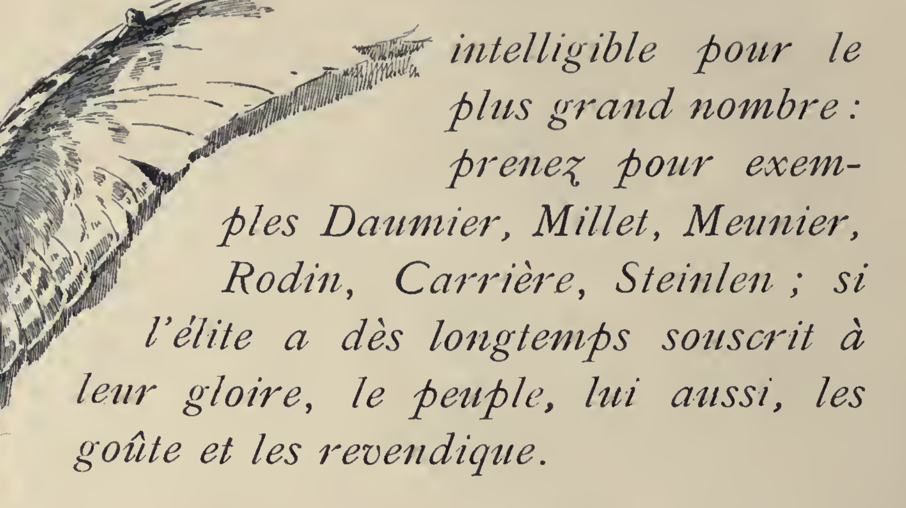


PRÉFACE



N° 262.

Le temps est passé où la critique soumettait son verdict à la question préalable de la technique et du sujet. Rien ne subsiste des préjugés qui classaient, selon un ordre de préséance, les sources de l'inspiration et les moyens par où elle s'exprime. L'esprit moderne, libéré des entraves, a voué au néant les hiérarchies vaines ; le prix de l'ouvrage se mesure, au seul mérite de son auteur. Ce qui confère la noblesse, la dignité ou la grandeur, ce n'est point le format, le procédé ou le thème, c'est la manière dont l'art est traité, ou plutôt c'est l'âme, élevé ou médiocre, de l'artiste. Le principe de l'unité se trouvant de la sorte, proclamé, reconnu et mis hors de conteste, ses applications présenteront un intérêt varié d'après l'angle sous lequel on les considère ; au point de vue sociologique, je n'en sais pas de plus passionnantes que celles dont les beautés offrent un sens



N° 653.

intelligible pour le plus grand nombre : prenez pour exemples Daumier, Millet, Meunier, Rodin, Carrière, Steinlen ; si l'élite a dès longtemps souscrit à leur gloire, le peuple, lui aussi, les goûte et les revendique.

Humaine par dessus tout, l'œuvre de Steinlen est une œuvre de fraternité, de pitié et d'amour. On lui a prêté trop volontiers le sens d'un document et pas assez la valeur d'une confidence. Les yeux n'ont pas seulement discerné, retenu l'épisode caractéristique qui représente et fixe les mœurs du temps présent ; la fibre intime s'est émue à des visions de géhenne, de souffrance, de déchéance dignes d'un nouvel Enfer. *Steinlen y compatit de toutes les forces actives du cœur et de la raison ; sa clairvoyance, qui remonte de l'effet à la cause, n'ignore ni les origines, ni les fatalités de la misère ; il ne témoigne de haine et de colère que contre ce qui est vil ou inique ; il en tient pour le faible contre le fort, pour l'opprimé contre l'oppresseur ; parti de l'observation pittoresque des Bruant et des Richepin, il rejoint les philosophes et les apôtres de l'idéal moderne, Hugo et Zola, Michelet et Anatole France ; il est, comme eux, imbu de l'esprit de sacrifice et de bonté, c'est-à-dire prêt à la protestation et à la révolte ; chacun en a fait la remarque aux heures sombres où l'indignation de Steinlen trouva, pour s'épancher, des accents d'une autorité et d'une ampleur qu'avait seul connues Honoré Daumier. L'art et l'histoire prêteront aux lithographies du*

Chambard *la signification et la portée qu'ont acquises de nos jours le* Ventre législatif *et la* Rue Transnonain. *Au fur et à mesure que les années passent, un souffle toujours plus généreux s'épand sur l'œuvre de Steinlen, l'embellit et le magnifie ; tout lui devient symbole ; chacun se demande si l'artiste transporte le passé dans le présent, ou bien si ses images ressuscitent, au contraire, sous des espèces modernes, les tragiques et âpres beautés dont s'illustrèrent la légende chrétienne et le drame divin.*

Vous souvient-il du portrait de l'ascète de Padoue que trace Suarès dans le Voyage du Condottiere. *Il fait voir en Saint-Antoine « le prophète du droit contre les puissants, le héros de la révolution contre la force qui abuse » ; il le montre « tendre aux doux, implacable aux violents, hardi à ne reculer devant rien, ni personne ». On ne dirait pas autrement de Steinlen, si paisible et si résolu. Son génie consolateur accueille et réconforte toutes les faiblesses. Je ne juge pas indifférent que, dès sa jeunesse, il ait aimé l'humble fleurette balancée, au gré de la bise, sur la tige frêle ni qu'il se soit penché cordialement vers les « frères inférieurs » qui allègent notre peine et restent impuissants à se défendre contre l'ingratitude ou la méchanceté de l'homme. N'est-ce pas là un symptôme significatif et la révélation de toute une morale ? Plus tard, la cordialité de Steinlen recherchera l'enfance fragile dont il fait comprendre et*



N° 643.



Nº 643.

aimer les grâces ingénues ; puis, par un progrès logique, on verra la sympathie s'étendre à ceux que le destin, éprouve, brise, meurtrit et accable, toujours mue par le même élan d'une âme empressée à voler au secours d'autrui.

C'est ce que Anatole France a su indiquer dans un inoubliable langage. Le mieux est de l'écouter et de méditer sa paraphrase : « Une sensibilité subtile, « vive, attentive, une infaillible mémoire de l'œil, des moyens rapides d'expression « destinaient Steinlen à devenir le dessinateur et le peintre de « la vie qui passe, le maître de la rue. Le flot clair et matinal « et le flot sombre et nocturne des ouvriers et des ouvrières, « les groupes attablés sur le trottoir que le mastroquet appelle « alors la terrasse, les rôdeurs et les rôdeuses des noirs boulevards, la rue enfin, la place publique, les lointains faubourgs aux arbres maigres, les terrains vagues, tout cela est « à lui. De ces choses il sait tout. Leur vie est sa vie, leur joie « est sa joie, leur tristesse sa tristesse. Il a souffert, il a ri avec « ces passants. L'âme des foules irritées ou joyeuses a passé en « lui. Il en a senti la simplicité terrible et la grandeur. Et « c'est pourquoi l'œuvre de Steinlen est épique. »

Sans doute Steinlen n'est pas passé indifférent devant le

gîte des pauvres hères; il en a franchi le seuil ; il connaît l'étroite soupente, le réduit sans air, sans lumière, où l'on s'entasse et où le corps se refait mal des fatigues du jour ; cependant le vrai théâtre de son œuvre, c'est la rue populeuse, c'est la campagne stérile qui étend sa lèpre de gravats alentour de Paris. Selon le site et le décor, la figuration se diversifie, jeune comme l'amour, sombre comme la misère, farouche comme le crime : au cœur de la cité, trottins et midinettes, couturières et modistes, se hâtent, la démarche dégagée, le visage rieur ; sous l'œil de l'agent qui morigène, Crainquebille pousse sa charrette en haletant ; des peintres gouailleurs en longue blouse croisent le terrassier, le maçon, le fort de la halle asservis aux rudes besognes et qui s'avancent, engoncés dans leurs habits de velours, d'un pas cadencé, lent et grave ; sous le poids du linge humide ou la charge du panier encombrant, le buste des laveuses, des blanchisseuses, ploie ou se roidit déjeté ; près des fortifications, le crépuscule favorise de son mystère les allées et venues de l'apache, du souteneur, de la pierreuse ; et plus loin, le chemineau arpente la route déserte qui décrit des méandres, pareille à un fleuve, ou bien tend droit à la rencontre de l'horizon son ruban retréci.

Vous trouverez Steinlen à l'entrée du chantier, à la porte de l'atelier, à la sortie de l'usine ; il est partout où le peuple se réunit, aux jours de fête,

N° 613.

d'émeute ou de grève. D'autres se sont piqués d'isoler l'individu pour le mieux définir et Steinlen y excelle ; mais tous échouent et lui seul réussit à établir le lien qui unit les cœurs simples, à montrer l'intime cohésion du groupe, de la théorie, de la collectivité; personne ne possède au même degré que Steinlen le don et le pouvoir de faire courir sur une assemblée le frisson d'une angoisse commune.

On s'est émerveillé de ses moyens d'expression si riches et de ses entreprises si variées ; on lui a fait gloire de s'être prouvé tour à tour, et avec la même aisance, peintre et modeleur, dessinateur, aquafortiste et lithographe ; il a paru exceptionnel qu'il lui soit échu de tout embellir, de tout parer, de tout illustrer, la page d'un livre comme la paroi d'un mur, le tissu d'une étoffe comme le cuir d'une reliure. Nous ne songeons guère à partager ces étonnements ; n'est-ce pas le propre du génie de communiquer à la matière, à toutes les matières, l'animation de la vie et le souffle de la pensée ?



N° 99.

Ingres faisait du dessin la « probité » du métier ; Rodin le définit la « clef de l'art » ; pour le premier, le dessin est une écriture de la forme méthodique et savante ; chez l'autre — et chez Steinlen — c'est la transcription spontanée de l'image que les yeux perçoivent, que la mémoire retient ; toutes les fièvres y palpitent. Etudier le dessin de Steinlen équivaut donc à découvrir l'élément premier de sa production et partant à

en dégager le sens profond, la saine et robuste beauté. M. de Crauzat s'y est employé avec la ferveur d'un culte jaloux qu'entretinrent, vingt années durant, les découvertes de l'amateur en incessante recherche. Son catalogue, dressé avec un soin



N° 621.

plein de tact, est le gage d'une admiration renseignée et passionnée envers un des vrais maîtres de maintenant. Je n'en vois aucun qui appelle, à plus juste titre, le tribut de nos hommages. On peut tout aimer en lui d'un égal amour : le cœur et l'esprit, le talent et le caractère, l'artiste et l'homme. Steinlen ne se dissocie pas ; il constitue un tout d'une unité exemplaire : son œuvre bénéficie de son attitude morale et sa dignité ajoute à son génie.

ROGER MARX.

6 Juillet 1913.

I

Eaux-Fortes Originales

Eaux-Fortes Originales

---

1. — PLANCHE DE CROQUIS (N° 1)

Pointe sèche sur zinc.

(H. 290 mil. L. 188 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 10 épreuves en noir, marquées ω au crayon dans la marge (1).

Planche détruite.

Janvier 1898.

2. — PLANCHE DE CROQUIS (N° 2)

Pointe sèche sur zinc.

(H. 230 mil. L. 149 mil.)

Dans la moitié supérieure de la planche, en commençant par la gauche : un dos de femme nue, une tête de fillette de trois quarts avec de longs cheveux au dessus d'une tête d'homme à moitié indiquée, puis une tête d'homme assez poussée coiffée d'un turban inachevé et dans l'angle supérieur droit une petite tête d'homme en partie couverte de hachures.

Dans la moitié inférieure, toujours en commençant par la gauche, un torse coupé à moitié par le bord de la planche et des jambes de femme, exécutés au trait, un torse d'homme vêtu d'une sorte de redingote en partie couverte de hachures, puis l'épaule et le bras d'un vêtement indiqués par une simple ligne.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — Celui décrit. — 10 épreuves en noir, marquées ϶ , signées au crayon dans la marge.

Planche détruite. — Janvier 1898.



N° 1.

3. — PLANCHE DE CROQUIS (N° 3)

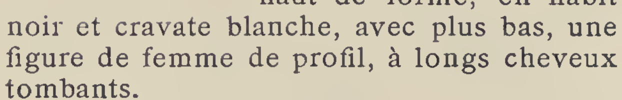
Pointe sèche sur zinc.

(H. 168 mil. L. 98 mil.)

Occupant les deux tiers supérieurs de la planche, sur un fond de hachures serrées et entrecroisées, une femme en cheveux, la tête de profil regardant vers la gauche, les épaules et les bras de trois quarts vus jusqu'aux coudes. A côté, sur le bord droit de la planche, une façade de maison le soir, avec sa boutique éclairée et, passant devant, des silhouettes de promeneurs se perdant dans les hachures

Au dessous de la femme, dans la largeur de la planche, et dans un parallélogramme bordé d'un filet noir ayant pour base le côté droit, une petite femme de trois quarts à gauche, coiffée d'une toque et emmitouflée dans des fourrures. Au dessous encore, et dans la partie inférieure de la planche, de droite à gauche un homme à mi-corps, de face, avec un chapeau haut de forme, en habit noir et cravate blanche, avec plus bas, une figure de femme de profil, à longs cheveux tombants.

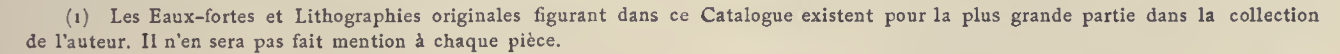
Pas de signature gravée.



Un seul état. — Celui décrit. — 2 épreuves en noir, marquées Δ au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Janvier 1898.



(1) Les Eaux-fortes et Lithographies originales figurant dans ce Catalogue existent pour la plus grande partie dans la collection de l'auteur. Il n'en sera pas fait mention à chaque pièce.

4. — PLANCHE DE CROQUIS (N° 4)

Pointe sèche sur zinc.

(H. 121 mil. L. 180 mil.)

Sur un fond peu essuyé, balafré de morsures profondes et de hachures serrées et entrecroisées dans tous les sens, sept mendiants et voyous s'avancent, de gauche à droite, en deux groupes de trois séparés par un homme seul. Tous, barbus, ont la tête couverte de chapeaux melons et de toques, sauf l'avant dernier à gauche, imberbe, coiffé d'une casquette. *Signature gravée en bas et à droite.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 10 épreuves en bistre foncé, marquées ♀ au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Janvier 1898.

5. — LA MODISTE

Pointe sèche sur zinc. — (H. 170 mil. L. 99 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Une ou deux épreuves d'essai en noir et 12 épreuves définitives en noir numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Biblioth. J. Doucet — Collection E. Mutiaux).*

Planche détruite.

Janvier 1898.

6. — CHAT ASSIS

Eau-forte sur zinc.

(H. 297 mil. L. 197 mil.)

Au milieu de la planche, un chat de profil est assis sur le parquet d'une pièce qui montant en perspective va trouver le bas du mur à mi-hauteur du fond. Le corps est dirigé de droite à gauche, la queue ramenée en avant entre les pattes, tandis que la tête regardant vers le fond est aperçue presque de profil tournée vers la droite. *Signature gravée dans l'angle inférieur droit.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — Une seule épreuve connue en bistre.

Planche détruite.

Janvier 1898.



N° 5.



N° 9.

7. — CHAT FAISANT LE GROS DOS

Pointe sèche sur zinc.

(H. 76 mil. L. 140 mil.)

De profil tourné vers la gauche, la tête penchée en avant, les yeux mi-clos, le dos arrondi et la queue ramenée sur elle-même en crochet, un chat angora est couché sur le parquet, engourdi dans un demi sommeil.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 ou 3 épreuves d'essai en noir avant que la pointe sèche ne soit ébarbée et 10 épreuves en noir, marquées λ numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Janvier 1898.

8. — PIERREUSE

Pointe sèche sur zinc. — (H. 240 mil. L. 120 mil.)

De profil à droite, les cheveux relevés et ramenés en chignon sur le sommet de la tête, nez pointu, lèvres minces et pincées, menton anguleux, le manche d'un parapluie serré dans le poing gauche, le bras droit tombant le long de la jupe, le cou émergeant d'un corsage largement échancré, une fille guette et attend. Une vague indication de silhouette de profil tournée vers la droite, sillonnée de hachures, est ébauchée sur le côté gauche de la planche.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 10 épreuves en noir marquées de la lettre Y et signées au crayon.

Planche détruite.

Janvier 1898.

9. — L'APPRENTIE

Pointe sèche sur zinc.

(H. 168 mil. L. 99 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 12 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection E. Mutiaux).*

Planche détruite. — Janvier 1898.

10. — DEUX FEMMES NUES

Pointe sèche sur zinc.

(H. 169 mil. L. 99 mil.)

Etude de femmes. Toutes deux sont debout, nues. L'une au premier plan le corps de trois quarts de face, tourné vers la gauche, les bras relevés et réunis derrière la tête légèrement inclinée en avant, la jambe gauche tendue et la droite pliée. L'autre au second plan à gauche est de dos, la tête penchée vers le fond : la jambe droite seule est visible : celle de gauche se perd dans une draperie largement indiquée.

Le fond de la planche est, derrière les corps des deux femmes, en quatre endroits, énergiquement marqué par de profondes hachures.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir marquées A et A *bis*.

Planche détruite.

Janvier 1898.

11. — TÊTE DE FEMME (1re planche)

Eau-forte et pointe sèche sur zinc.

(H. 228 mil. L. 149 mil.)

La figure est de face, les yeux regardant à droite, tandis que le haut du corps aperçu jusqu'au dessous des épaules est tourné de trois quarts vers la gauche. La moitié gauche du visage et du corps est dans l'ombre. Les cheveux sombres et épais, relevés sur le front et sur les tempes, se perdent dans les ombres du fond.

Signature gravée en bas et à droite.

1er état. — Avant la signature gravée et de nombreux travaux, notamment sur le fond à gauche du visage et sur l'épaule gauche, sous lesquels la joue et l'épaule disparaissent entièrement. Une seule épreuve connue en noir bistré, marquée ✤ et A au crayon dans la marge.

2e état. — **Celui décrit.** — 3 épreuves en noir bistré marquées ✤ et B. C. D. au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Janvier 1898.



N° 13.

12. — TÊTE DE FEMME (2e planche)

Pointe sèche sur zinc.

(H. 225 mil. L. 150 mil.)

Même composition que pour la planche précédente. La figure est plus petite, mais l'expression est semblable et le mouvement identique.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Une seule épreuve connue marquée χ au crayon dans la marge.

Planche détruite. — Janvier 1898.

13. — LA PROMENEUSE

Pointe sèche sur zinc.

(H. 230 mil. L. 149 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 4 épreuves d'essai en noir *(Bibliothèque J. Doucet)*. — 12 épreuves définitives en noir numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collection E. Mutiaux)*.

Planche détruite.

Janvier 1898.

14. — ENFANT DEVANT UNE TABLE

Pointe sèche sur zinc.

(H. 100 mil. L. 170 mil.)

De face, assise à une table, une fillette, celle de l'artiste, regarde, la tête appuyée sur la main.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Une seule épreuve connue, marquée φ au crayon dans la marge.

Planche détruite. — Janvier 1898.

15. — AU SPECTACLE

Aquatinte sur zinc.

(H. 180 mil. L. 119 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 10 épreuves en noir marquées χ numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite. — Janvier 1898.

16. — TROTTIN SOUS LA PLUIE

Eau-forte et pointe sèche sur zinc.

3 planches. — (H. 360 mil. L. 270 mil).

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tiré à 32 épreuves imprimées en couleurs, numérotées et signées au crayon.

(Collection Marcel Guérin). — Plus 12 épreuves d'essai d'une ou de plusieurs planches en noir ou en couleurs, marquées de A à L. *(Collections R. Kœchlin, Marcel Guérin, E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

Planche détruite. — 1898.

17. — LES CÔTIERS

Aquatinte sur zinc.

(H. 150 mil. L. 229 mil.)

Un cheval de renfort, habillé seulement d'un collier et d'un licou, tourné vers la gauche, se détache de profil sur l'ombre compacte du fond. Sur sa croupe s'appuie la tête de profil d'un cheval, au second plan, dont le corps n'a pas été indiqué.

Traitée à la façon de la manière noire, la planche a été grainée à la résine sans que soit intervenu le travail ultérieur au grattoir ou au brunissoir. *Signature gravée à l'envers dans l'angle inférieur gauche.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 6 épreuves d'essai en noir, marquées de A à F, numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mai 1898.



N° 16.

18. — CŒURS EN DÉTRESSE

Eau-forte sur zinc.

(H. 295 mil. L. 185 mil.)

Sous une bande de deux centimètres environ, avec des branches de fleurs comme motif décoratif formant frise, se détache en noir sur un large fond blanc : *« Cœurs en détresse, par Gabriel Mourey. »* Au-dessous, occupant à peu près les deux tiers de la planche, une femme de trois quarts de face, est assise, la tête appuyée sur la main gauche ; le coude gauche relevé repose sur des coussins. Une large cravate claire nouée autour du cou couvre une partie du corsage. Sur la jupe noire à pois blancs, la main droite abandonnée retient des feuillets de papier entre ses doigts. Dans le fond à droite, un vase au long col garni de fleurs.

Sur le fond noir d'aquatinte, les grands blancs seuls ont été ménagés : les détails de la composition sur lesquels l'artiste n'est pas revenu, se devinent plus qu'ils ne se voient. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 5 épreuves d'essai en noir, numérotées.

Planche détruite. Mai 1898.

19. — COLLOQUE NOCTURNE

Eau-forte sur zinc.

Deux planches.

(H. 180 mil. L. 119 mil.)

Au premier plan, à gauche, silhouettés de dos en ombres épaisses, deux hommes causent avec une femme en cheveux, de trois quarts, poings sur les hanches, dont un coup de lumière fait ressortir le blanc de la figure, du cou, du corsage et du tablier couvrant presque entièrement la jupe de ses plis. Dans les profondeurs sombres du fond, des passants se croisent. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 18 épreuves en noir, noir bistré et en couleurs, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Coll. E. Mutiaux)* et 5 épreuves d'essai en noir et noir bistré *(Coll. Marcel Guérin).*

Planches détruites. — Mai 1898.

20. — CHAT NOIR ET CHAT TIGRÉ FAISANT SA TOILETTE

Eau-forte sur zinc.

(H. 178 mil. L. 120 mil.)

Sur un fond strié de hachures serrées, devant un chat noir debout de profil avec la

tête de face, un chat tigré, au premier plan, couché sur le dos, le derrière en avant, fourrageant entre ses deux pattes largement écartées, procède aux soins minutieux d'une toilette intime. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — Celui décrit. — 2 épreuves en noir bistré.

Planche détruite. — Mai 1898.

21. — DEUX GIGOLETTES ET DEUX GIGOLOS

Eau-forte sur zinc.

(H. 300 mil. L. 200 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 28 épreuves définitives en noir numérotées et signées au crayon dans la marge, sur Japon ou papier ancien et 16 épreuves d'essai en noir et en noir bistré, numérotées et signées. *(Collect. Marcel Guérin et A. Beurdeley).*

Planche détruite.

Mai 1898. Tirage achevé en 1902.

22. — BLANCHISSEUSES REPORTANT L'OUVRAGE

Pointe sèche, aquatinte et eau-forte sur zinc.

Trois planches.

(H. 360 mil. L. 270 mil.)

1er état. — Pointe sèche et aquatinte. 5 épreuves en couleurs numérotées et signées au crayon dans la marge.

2e état. — Celui reproduit. — Pointe sèche aquatinte et eau-forte. 10 épreuves en couleurs numérotées et signées au crayon dans la marge.

3e état. — Avec adjonction d'aquatinte dans le fond, sur les passants, sur le sol à gauche et derrière la blanchisseuse de gauche. 10 épreuves en couleurs numérotées et signées au crayon dans la marge *(Coll. H. Béraldi)*, plus une épreuve sur Japon en couleurs, sans signature ni numérotage *(B. N. Cabinet des Estampes)*, et 17 épreuves d'essai de couleurs de chacune des planches seules ou réunies marquées de A. à R. *(Coll. A. Beurdeley, Marcel Guérin et R. Kœchlin).*

Planches détruites. — Mai 1898.



N° 15.



N° 21.

23. — FILLE ET SOUTENEUR

Aquatinte sur zinc.

(H. 240 mil. L. 122 mil.)

Du noir le plus pur couvrant uniformément la planche, surgissent vus jusqu'aux chevilles, un homme et une femme debout. Lui est à gauche, de profil, coiffé d'une casquette noire, et vêtu d'une veste et d'un pantalon de toile bleue. Elle, à droite, de face, cheveux rouges bouffants, est habillée d'un corsage lie de vin et d'une jupe noire. Une lumière blafarde éclaire les figures, le buste de la femme et le profil de l'homme. Les yeux dirigés vers la droite, lancent d'inquiétants et sinistres regards.
Pas de signature gravée.

Un seul état. — Celui décrit. — 24 épreuves définitives en couleurs, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collection A. Beurdeley)*, plus 5 épreuves d'essai en noir et en couleurs, marquées de A à E et signées au crayon dans la marge *(Collections R. Kœchlin et E. Mutiaux).*

Planche détruite.

Juin 1898.

24. — L'AVERSE

Aquatinte et pointe sèche sur zinc.

Deux planches.

(H. 239 mil. L. 122 mil.)

A droite, debout et de trois quarts tournée vers la gauche, sous son parapluie ouvert dont le bas occupe dans toute sa largeur la partie supérieure de la planche, en cheveux, mal garantie par un mince collet contre le torrent d'eau qui tombe, elle regarde, immobile. La jupe retroussée laisse apercevoir le jupon. De l'autre côté de la chaussée, coulent contre le trottoir, les eaux grossies du ruisseau. *Pas de signature gravée.*



N° 22. 2e état.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 35 épreuves définitives, dont 10 en noir marquées K^1 à K^{10} et 25 en couleurs numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collection A. Beurdeley)* et 12 épreuves d'essai en noir numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collection E. Mutiaux)*.

Planches détruites. — Juin 1898.

25. — LA BLANCHISSEUSE

Aquatinte et pointe sèche sur zinc.

(H. 239 mil. L. 122 mil.)

Mince et solide, la figure jeune couronnée par une épaisse toison fauve, la poitrine haute et saillante sous le caraco de pilou mauve, le ventre bombé et bridé par un long et épais tablier de grosse toile, elle passe de gauche à droite. Un volumineux paquet de linge déborde sur l'épaule gauche. Au bout de son bras droit tendu, un lourd seau plein de linge. Le bas de la planche coupe la robe à hauteur des chevilles. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 25 épreuves définitives en couleurs, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collections R. Kœchlin, E. Mutiaux et A. Beurdeley)*, plus 9 épreuves d'essai en noir et en couleurs marquées de A à I *(Collection R. Kœchlin)*.

Planche détruite.

Juin 1898.

26. — MODÈLE LISANT

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur zinc.

Deux planches. (H. 190 mil. L. 292 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 25 épreuves définitives numérotées et signées au crayon dans la marge, les 16 premières en différents tons sur fond jaune, tirées nos 1 à 10 sur papier de Hollande et nos 11 à 16 sur Japon; et les 9 dernières en différents tons sur fond saumonné et sur papier de Hollande, plus 14 épreuves d'essai de couleurs, marqués de A à N *(Collection A. Beurdeley)*. Il existe à la bibliothèque J. Doucet une épreuve marquée A *bis*, eau-forte pure, signée au crayon dans la marge et aquarellée à la main par l'artiste.

Planches détruites.

Juin 1898.

27. — PETIT CHAT

Pointe sèche sur cuivre.

Deux planches. (H. 100 mil. L. 165 mil.)

Couché sur le côté, tête de face, dos arrondi dans le fond, train de derrière en avant, pattes réunies, un matou gris pommelé, le nez, le poitrail et le bas des pattes complètement blancs, béatement repose.



N° 26.

Dans l'angle supérieur droit de la planche a été gravée à la pointe par l'artiste, la dédicace suivante :

A l'ami Eug. Delâtre
ce premier cuivre-résultat de ses
bons conseils et de la gentillesse de
son petit chat — est dédié.
Juin 1898.
STEINLEN.

1er état. — Pointe sèche seule, avant la dédicace, 2 ou 3 épreuves en noir.

2e état. — **Celui décrit.** — 10 épreuves en noir.

3e état. — Avec adjonction de la planche de couleurs gravée à la roulette. 15 épreuves en couleurs.

Planches conservées. — Juin 1898.

28. — LES DEUX GIGOLOS

Pointe sèche et aquatinte sur zinc.

(H. 230 mil. L. 150 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 25 épreuves définitives en couleurs numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collections R. Kæchlin, Marcel Guérin, E. Mutiaux et A. Beurdeley)*, plus 5 épreuves d'essai en couleurs marquées de A à E.

Planche détruite. — Juin 1898.



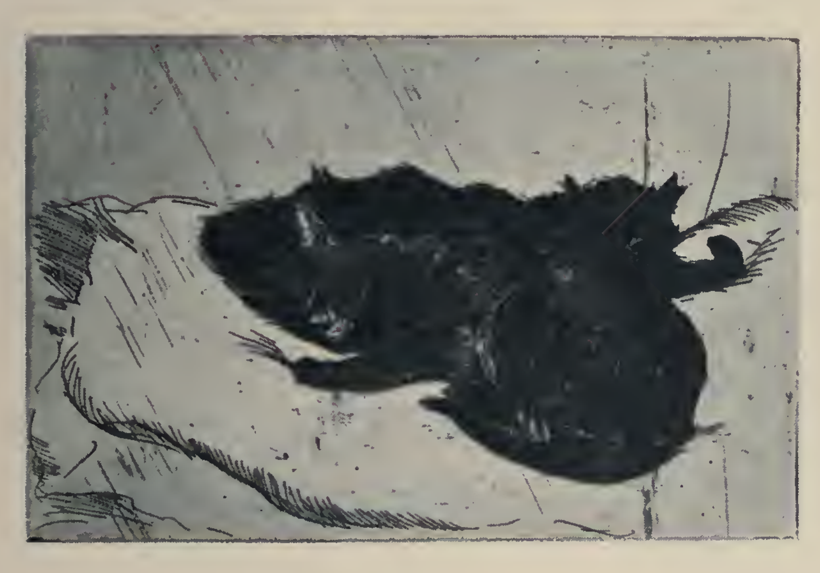
N° 28.

29. — DEUX CHATS SUR UN COUSSIN

Eau-forte et aquatinte sur zinc.

Deux planches. (H. 150 mil. L. 230 mil.)

1er état. — Eau-forte pure. Les chats seuls, avant le rideau du fond, les coussins, la signature et la date. Une épreuve en noir signée au crayon dans la marge *(Collection R. Kæchlin)*.



N° 29.

2e état. — **Celui reproduit.** — Deux épreuves en noir connues, l'une numérotée 1 et l'autre non numérotée. *(Collection Marcel Guérin)*.

3e état. — Eau-forte et aquatinte, avec le rideau, la signature et la date au dessous. Le coin supérieur gauche du coussin a été relevé et conduit jusqu'au bord de la planche, au milieu des hachures. Une quinzaine d'épreuves d'essai en noir et en couleurs numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planches détruites. — Juin 1898.

30. — 1er PETIT NOCTURNE

Aquatinte sur zinc.

(H. 169 mil. L. 98 mil.)

1er état. — L'aquatinte couvre d'un opaque placard noir la planche entière sur laquelle la silhouette de la femme tracée à larges traits est à peine perceptible. Deux points brillants jaillissent seuls, du plus saisissant effet : ce sont les yeux. 3 épreuves en noir numérotées.

2e état. — **Celui reproduit.** — Après lumières sur la figure et le chale. 10 épreuves en noir numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collection E. Mutiaux)*.

Planche détruite.

1898. Tirage achevé en mai 1902.

2e état.

31. — 2e PETIT NOCTURNE

Aquatinte sur zinc.

(H. 235 mil. L. 119 mil.)

De l'ombre épaisse surgit une forme vague de femme, vue de profil, perdue dans un manteau flottant et une ample jupe. Elle tra-

verse de droite à gauche. Sous une volumineuse chevelure noire, la figure seule en lumière, légèrement tournée de trois quarts, regarde vers la gauche. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 3 épreuves en noir numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

1898. Tirage achevé en mai 1902.




N° 30. 2e état.

32. — FILLETTE AU COL BLANC

Eau-forte et pointe sèche sur zinc.

(H. 289 mil. L. 144 mil.

1er état. — **Celui reproduit.** — Avant coupure de la planche mesurant 300 mil. sur 195 mil. 10 épreuves en noir sur Japon et vélin, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Biblioth. J. Doucet).*

2e état. — Après coupure faisant sauter toute la bande d'essais. 6 épreuves définitives en noir sur vélin blanc et papier bleuté, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Bibl. J. Doucet et Collection A. Beurdeley).*

Planche détruite. — Juillet 1898.

Tirage achevé en Avril 1902.



N° 32. 1er état.

33. — MÉNAGÈRE ET ENFANTS RENTRANT DU LAVOIR

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

(H. 356 mil. L. 265 mil.)

S'avançant vers la droite, une femme du peuple sortant du lavoir, de profil, les cheveux tirés et noués en chignon avec une mèche échappée sur le front, la poitrine dévalante à grand peine contenue dans un caraco à pois, le ventre rond bosselant un large tablier blanc noué sur la jupe noire.

De ses bras solides aux manches haut retroussées, elle soutient à gauche un énorme ballot de linge et porte, à droite, un seau débordant de linge pressé, à l'anse duquel un bambin s'accroche. Un gamin plus âgé marche derrière. Au fond un grand mur, avec à gauche, un bout de palissade en bois, derrière lequel se dressent des façades percées de fenêtres de maisons de faubourg.

Signature gravée dans l'angle inférieur droit.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 50 épreuves définitives numérotées, tirées en deux tons pour la Société « L'Estampe nouvelle » dont elles portent le timbre dans l'angle inférieur droit sous la signature; sur ces 50 épreuves 10 seulement ont été mises dans le commerce *(Collect. R. Kœchlin, Marcel Guérin, A. Beurdeley et B. N. Cabinet des Estampes).* Il a été tiré, en outre, quelques épreuves d'essai en noir et en couleurs *(Collection H. Béraldi).*

Planche détruite. — 1899.

34. — LA SORTIE DES TROIS MIDINETTES

Pointe sèche sur cuivre

(H. 149 mil. L. 225 mil.)

Dans un carrefour de rues dont on aperçoit au fond, en haut de la planche, les boutiques et les passants, trois jeunes et gentilles ouvrières en cheveux, devisant gaîment bras dessus bras dessous, s'avancent, de face, à grands pas. Celle du milieu tient une feuille de papier à la main, elle est en taille ainsi que sa compagne de gauche qui, de sa main gauche ramène les mèches échappées de sa coiffure. Celle de droite a les épaules couvertes d'un collet. Les jupes sont plaquées sur les hanches et sur les jambes visibles seulement jusqu'aux genoux. *Signature gravée dans l'angle inférieur droit.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 125 épreuves en couleurs numérotées, tirées pour la Société des « Cent Bibliophiles » dont elles portent au verso le cachet dessiné par

Rassenfosse, non mises dans le commerce, plus quelques épreuves d'essai en noir et en bistre clair.
Planche détruite. — 1900.

35. — PETITE FILLE AU CHAT

Pointe sèche sur cuivre.

Deux planches (H. 225 mil. L. 149 mil.)

Au centre de la planche, une fillette de dos, les mèches de ses cheveux serpentant sur ses épaules, chemisette blanche en haut d'une robe rose à bretelles, pantoufles rouges sur bas noirs, est assise de côté sur une chaise de bois blanc paillée. Dans le fond, un chat noir et gris, assis de face, la regarde. En haut et à gauche un cadre est accroché au mur.

Cette composition a servi de sujet de milieu pour un calendrier de 1902, encadré d'ornements modern style reproduits par l'héliogravure et publié par M. Octave Beauchamps, éditeur à Paris, 234, boulevard Raspail. Audessous, les douze mois de l'année occupent une surface de 255 mil. sur 125 mil. avec, se jouant entre eux, quatre chats, bleu noir, noir, brun foncé et blanc symbolisant les quatre saisons. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 83 épreuves définitives en couleurs, numérotées et timbrées au Cercle de la Librairie, et 6 épreuves d'essai en noir et en couleurs numérotées et signées au crayon dans la marge.
Planches détruites. — Décembre 1901.

36. — AMANTS DE VILLAGE

Eau-forte sur zinc.

(H. 347 mil. L. 261 mil.)

Dans une rue de village endormi, contre un long mur de ferme, à gauche est enlacé un couple, gars solide en bras de chemise et sabots, et fille robuste des champs. Debout, de trois quarts de dos, il la tient contre lui, anéantie, les bras ballants, pâmée sous l'étreinte. Rien ne vient troubler cette idylle muette dans l'ombre solitaire et silencieuse de la nuit. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 6 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge.
Planche détruite. — Février 1902.

37. — LE PROPHÈTE

Eau-forte sur zinc. — (H. 292 mil. L. 294 mil.)

Un homme, représenté seulement jusqu'à mi-jambes, de trois quarts tourné vers la gauche, tête nue, la barbe en pointe, dans une longue blouse blanche, les bras dressés, lève ses yeux vers le ciel. Derrière lui, à gauche, une figure d'homme à peine indiquée. A droite, deux femmes accoudées avec, derrière elles, cinq hommes groupés nu têtes ou coiffés de casquettes et de chapeaux.

La composition inachevée occupe le quart supérieur droit de la planche dont le fond est balafré de hachures entrecroisées. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 6 épreuves en noir. *(Bibl. J. Doucet — Collections R. Kœchlin, Marcel Guérin et E. Mutiaux).*
Planche détruite. Février 1902.



N° 38. 2e état.

38. — LE PAUVRE HÈRE

Eau-forte et pointe sèche sur zinc. — (H. 338 mil. L. 230 mil.)

1er état. — Eau-forte pure. Une épreuve d'essai en noir bistré numérotée 1 *(Collection Marcel Guérin)* et 3 épreuves en bistre, marquées A. B. C., signées au crayon dans la marge.

2e état. — **Celui reproduit.** — 6 épreuves d'essai dont 5 en bistre marquées O. F. G. H. I. et une en noir marquée E. et 50 épreuves définitives en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collections E. Mutiaux et A. Beurdeley).*

Planche détruite. — Février 1902.

39. — FEMME METTANT SES GANTS

Eau-forte sur zinc.

(H. 205 mil. L. 199 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 5 épreuves d'essai en noir et en sanguine, numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Février 1902.



N° 39.

40. — FEMME AU PANIER AVEC PAQUET DE LINGE

Pointe sèche et aquatinte sur cuivre.

(H. 172 mil. L. 119 mil.)

De profil, un énorme paquet de linge passé sur son épaule gauche et un panier d'osier vide accroché à son bras droit, une femme courbée en avant marche vers la gauche. Un tablier à carreaux couvre entièrement sa jupe noire. Au loin, sur le sol, quelques pavés indiqués.

Essai d'aquatinte pour lequel l'artiste s'est borné à faire mordre la planche au pinceau sans revenir par un travail de pointe ou de grattage.

La planche étant abandonnée, des essais de pointe ont été jetés au hasard dans le fond à gauche et dans l'angle inférieur droit. Un demi-masque d'homme a été esquissé en bas et à gauche.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — Celui décrit. — 2 épreuves en noir, numérotées.

Planche détruite.

Février 1902.



N° 41. 3e état.

41. — LE RETOUR DU LAVOIR

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

(H. 399 mil. L. 379 mil.)

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant 600 mil. sur 405 mil. Vernis mou seul. 2 épreuves, numérotées 1 et 2 et signées au crayon dans la marge.

2e état. — Avant coupure. Vernis mou et aquatinte. 3 épreuves d'essai de couleurs, numérotées 3 à 6 et signées au crayon dans la marge. *(Collect. Marcel Guérin et R. Kœchlin).*

3e état. — Celui reproduit. — 50 épreuves définitives en couleurs numérotées et signées au crayon dans la marge. (E. Sagot, éditeur). *(Collect. A. Beurdeley).*

Reproduite en couleurs dans le numéro spécial du *Studio-Hiver 1912*.

Planche détruite.

Février 1912.

42. L'APOTRE

Eau-forte sur zinc. — (H. 342 mil. L. 188 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 10 épreuves en noir numérotées et signées au crayon *(Biblioth. J. Doucet)*, plus 3 épreuves d'essai en noir numérotées et signées au crayon *(Bibliothèque J. Doucet)*.

Planche détruite. — Février 1902.

43. — JASANTE DE LA VIEILLE

Pointe sèche sur cuivre.

(H. 162 mil. L. 100 mil).

Sur un fond entièrement couvert de lignes entrecroisées allant en s'épaississant vers le bas, une pauvre vieille, de face, la figure douloureuse et crispée, un fichu noir autour de la tête et noué sous le menton, vêtue d'un caraco étriqué et d'une robe noire, tord ses mains de désespoir en pleurant son enfant.

Dans le bas, sur une marge réservée dans la planche, de 1 centimètre de hauteur, ont été gravés : à gauche, « Imp. Delâtre » ; à droite, « Steinlen del. sc. » et, au milieu, le titre : " Jasante de la Vieille ".

Signature gravée en bas et à droite.

Publié en frontispice dans la plaquette de Jehan Rictus " La Jasante de la Vieille ". (Voir § IV, Livres et Albums).

1er état. — Avant les remarques dans la marge inférieure du cuivre. La partie supérieure de la planche est couverte de lignes en rond partant de derrière la tête de la femme et allant en s'élargissant vers les bords ; elles sont coupées dans le bas de lignes transversales dirigées de gauche à droite. Le fichu foncé dans le haut, va en s'amincissant sous le menton. La robe est à peine indiquée. 3 épreuves en noir, numérotées. *(Collections R. Kœchlin et Marcel Guérin).*

2e état. — Avant la lettre et la signature gravée. Une tête de jeune homme et une tête d'enfant ont été ajoutées comme remarques dans la marge inférieure. 7 épreuves d'essai nos 4 à 10, plus 25 épreuves sur Hollande en noir, numérotées *(Collect. E. Mutiaux et A. Beurdeley)* et 150 épreuves sur japon, numérotées, pour les exemplaires de luxe du volume.

3e état. — **Celui décrit.** — Tiré à 3.000 épreuves en noir.

Planche conservée.

Février 1902.



N° 42.

44. — SUR LE SEUIL

Eau-forte et pointe sèche sur zinc.

(H. 201 mil. 204 mil.)

1er état. — **Celui reproduit.** — Avant le rétrécissement de la porte. 3 épreuves en noir et noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

2e état. — Après le rétrécissement de la porte dont le pan droit a été avancé jusque derrière l'épaule de la femme. Les lumières de la figure sauf celles du nez et du menton ont été bouchées. Adjonctions d'eau-forte sur le trottoir et tout le côté gauche de la porte. 50 épreuves en noir bistré, numérotées et signées au crayon.

Planche détruite.

Février 1902.



45. — EFFET DE SOLEIL COUCHANT

Eau-forte, pointe sèche et brunissoir sur zinc.

(H. 206 mil. L. 203 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 11 épreuves en noir bistré sur papier ancien, numérotées et signées au crayon *(Collection E. Mutiaux)*, plus 2 épreuves d'essai en noir bistré, numérotées.

Planche détruite.

Février 1902.

46. — LES GRANDS CHANTEURS DES RUES

Eau-forte et pointe sèche sur zinc.

(H. 402 mil. L. 540 mil.)

A un carrefour de rues, sur la gauche de la planche, de profil et de dos, deux hommes jouant de la guitare et du violon en accompagnent un autre chantant, également de dos. Les passants groupés autour d'eux, confondus dans l'ombre, répètent les couplets et reprennent en chœur le refrain. C'est " La Rue qui Chante " avec son habituel public de petites ouvrières en cheveux, d'ouvriers en casquettes, d'employés en chapeaux ronds, de ménagères avec leurs enfants sur les bras et de gosses allant aux provisions.

Dans le fond, au milieu, une boutique en

pan coupé envoie ses jets de lumière sur les joues, les épaules et blanchit le papier des chansons tenues à la main. A droite et à gauche, les rues se perdent dans la nuit. *Pas de signature gravée.*

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant 592 mil. de largeur. 1 seule épreuve connue en noir, numérotée et signée au crayon dans la marge. *(Collect. Marcel Guérin).*

2e état. — **Celui décrit.** — 6 épreuves d'essai en noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collect. R. Kœchlin et E. Mutiaux).*

Planche détruite. Février 1902.



N° 44. 1er état.

47.
LES PETITS CHANTEURS DES RUES

Eau-forte et pointe sèche sur zinc.

(H. 299 mil. L. 298 mil.)

1er état. — Avant les hachures sur l'épaule et la manche droite du paletot du joueur de guitare, le dos et la manche droite de celui du violoniste et le renforcement du noir du paletot de l'homme debout de profil à gauche, derrière les femmes, sous le bec de gaz. 12 épreuves en bistre et en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Col. Marcel Guérin).*

2e état. — **Celui reproduit.** — 50 épreuves en bistre, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection E. Mutiaux).*

Planche détruite. — Février 1902.



N° 45.

48.
LE TOMBEREAU

Eau-forte et pointe sèche sur zinc.

(H. 300 mil. L. 293 mil.)

1er état. — Avec deux traces de grattages sur le sol au premier plan, derrière la jambe droite de l'homme et entre le chien et le bas de la planche, 7 épreuves en bistre et en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge,

2e état. — **Celui reproduit.** — Avec adjonction d'eau-forte dans le ciel, sur les personnages du premier plan et sur le sol, faisant disparaître les traces de grattages. 50 épreuves en noir numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collect. E. Mutiaux et A. Beurdeley).*

Planche détruite. Février 1902.

49.
LE BOUGE

Eau-forte sur zinc.

(H. 351 mil. L. 264 mil.)

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant 360 mil. sur 274 mil. Eau-forte pure. 1 seule épreuve connue marquée essai 1. en noir bistré, signée au crayon dans la marge. *(Collect. R. Kœchlin).*

2e état. — **Celui reproduit.** — Après coupure. 1 épreuve non numérotée en noir *(Collection R. Kœchlin).* 50 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collection R. Kœchlin)*, plus 6 épreuves d'essai numérotées et signées.

Planche détruite. — Février 1902.

50. — PLANCHE DE CROQUIS
(n° 5)

Essai d'aquatinte,
de crayon lithographique et de pointe sèche sur zinc.

(H. 397 mil. L. 94 mil.)

Zébrée de larges traits avec au milieu une tête d'homme de face, sur le front duquel on lit, gravé à la pointe : « Crayon très léger ». Au-dessous, parmi les traits, a été tracé à la pointe face au côté droit « Grain puis crayon ».

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir, tirées sur la même feuille que le croquis n° 6, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

1902.

51. PLANCHE DE CROQUIS
(n° 6)

Essai d'aquatinte, de crayon lithographique et de pointe sèche sur zinc.

(H. 101 mil. L. 397 mil.)

En commençant par la gauche, au milieu de blancs, deux silhouettes d'hommes nus, debout, de profil, un homme nu renversé à terre de profil, un homme nu de face assez poussé, un cheval noir de profil, éxécutés à la pointe et à l'aquatinte. A droite, enlevé en blanc sur le fond noir, un autre cheval de profil.

« Crayon sur zinc - Cra - et grain » « pas de grain » ont été gravés à la pointe, en haut à gauche et en bas vers la droite.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir, tirées sur la même feuille que le croquis n° 5, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

1902.



N° 47. 2e état.

52. — PLANCHE DE CROQUIS
(n° 7)

Essai de pointe de diamant et de pointe sèche sur cuivre.

(H. 170 mil. L. 100 mil.)

Trois têtes de femmes en cheveux, une en haut, deux en bas à l'envers, et hachures.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mars 1902.



53. PLANCHE DE CROQUIS
(n° 8)

Essai de pointe de diamant et de pointe sèche sur cuivre.

(H. 170 mil. L. 100 mil.)

Dans le bas, une tête d'homme. Au-dessus un profil de tête de femme, avec au-dessous et à côté deux autres têtes d'hommes de profil et deux femmes presque entièrement en pied. Hachures entrecroisées dans le haut.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mars 1902.

54. — PLANCHE DE CROQUIS
(n° 9)

Essai de pointe de diamant et de pointe sèche sur cuivre.

(H. 170 mil. L. 100 mil.)

Groupe de petites maisons basses, aux toits longs et plats, une tête de fillette de profil coiffée d'un large chapeau garni de rubans. Hachures dans le haut, à droite et à gauche.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mars 1902.

55. — PLANCHE DE CROQUIS
(n° 10)

Essai de pointe de diamant et de pointe sèche sur cuivre.

(H. 170 mil. L. 100 mil.)

Cinq têtes de femmes, une grande au milieu de profil, les cheveux relevés; les autres de face, à droite, à gauche et en dessous. Hachures dans le haut.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mars 1902.

56. FEMME AUX PANIERS ET VOITURE DE FLEURS

Pointe sèche et aquatinte sur zinc.

(H. 200 mil. L. 148 mil.)

Venant de gauche, une femme en cheveux de profil, vue jusqu'à mi-jambes, les épaules couvertes d'un châle croisé sur la poitrine, s'avance, le buste en avant dans un mouvement de marche rapide, portant deux paniers, l'un accroché à son coude droit, l'autre suspendu à son bras gauche. Son ombre s'étale, épaisse, sur tout le premier plan. Au second plan, sous un soleil éclatant, un marchand ambulant pousse sa voiture de fleurs. Dans le fond, voiture et passants grouillent dans l'ombre d'une rue qui s'enfuit.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 6 épreuves numérotées et signées au crayon dans la marge, n°s 1 à 4 en noir et noir bistré *(Collections Marcel Guérin et R. Kœchlin)* et n°s 5 et 6 en couleurs *(Bibliothèque J. Doucet)*.

Planche détruite.

Mars 1902.



N° 48. 2e état.

57. — RENCONTRE

Eau-forte sur cuivre.

(H. 164 mil. L. 100 mil.)

Sur un fond de hachures, clair dans le haut, plus foncé dans le bas, deux femmes en cheveux, vues jusqu'à mi-jambes, causent. L'une, dans le fond, est de trois quarts de face, en corsage rayé, tête de profil à gauche, les deux poings sur les hanches. L'autre lui faisant face, de trois quarts de dos, disparaît sous un ample collet.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Environ 5 épreuves en noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mars 1902.

58. DEUX FEMMES

Pointe sèche et aquatinte sur zinc.

(H. 356 mil. L. 229 mil.)

Deux femmes, jeunes, têtes nues et baissées sous le froid, les cheveux relevés et le chignon haut planté en trognon sur le sommet de la tête, pareillement habillées, avec chacune un épais fichu serré autour du cou et dégringolant sur la poitrine, traversent de droite à gauche marchant à grands pas. Celle du premier plan est de profil; celle du second, de trois quarts, relève sa jupe de sa main gauche retournée.

Le fond de la planche, clair dans le coin supérieur gauche se fonce de plus en plus en descendant jusqu'au coin inférieur droit balayé de larges coups de pinceaux. Une

éraflure sur la planche a imprimé une longue balafre sur tout le milieu du bord supérieur des épreuves.

Deux taches rondes : l'une grande en avant sous le pied gauche de la femme et l'autre petite en bas et à droite près du bord inférieur de la planche.

Pas de signature gravée.

1er état. — Avant coupure de la planche, mesurant alors 400 mil. sur 272 mil. avant grattages dans les chevelures, les figures et le fichu de la femme au second plan, ainsi que sur le dessus de la main gauche de la femme du premier plan. 3 épreuves numérotées et signées au crayon dans la marge, nos 1 et 2 en noir bistré, et no 3 en gris.



N° 49. 2e état.

2e état. — **Celui décrit.** — Après coupure, grattages et renforcement d'aquatinte dans le corsage de la femme du premier plan et les deux jupes. 7 épreuves numérotées et signées au crayon dans la marge, nos 4 à 9 en couleurs et no 10 en noir.

Planche détruite.

Mars 1902.

derrière la tête de la femme. Vers la droite, une femme se dresse de trois quarts, la figure de face encadrée de cheveux courts et épais : un corsage étroit lui sangle la taille : un ruban clair lui entoure le cou.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 3 épreuves en noir bistré numérotées.

Planche détruite.

Mars 1902.

60.
PAYSAGE DE NORWÈGE

Vernis mou et pointe sèche sur zinc.

Deux planches.

(H. 176 mil. L. 303 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 10 épreuves définitives dont 5 en noir du vernis mou seul numérotées de 1 à 10 et 5 en couleurs des deux planches numérotées de 11 à 15 et signées au crayon, plus 16 épreuves d'essai en noir et en couleurs, marquées de A à P et signées au crayon dans la marge *(Biblioth. J. Doucet).*

Planches détruites.

Mars 1902.



N° 60.

59.
FEMME DE FACE

Eau-forte sur cuivre.

(H. 168 mil. L. 98 mil.)

La planche est couverte de hachures, serrées et tracées dans le même sens sur sa partie inférieure, épaisses et entrecroisées sur sa partie supérieure, un peu plus claires

61.— FEMME AU BOA

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur zinc.

(H. 229 mil. L. 148 mil.)

A gauche, dans toute la hauteur de la planche coupant les jambes au niveau des genoux, une femme en toilette, habituée des promenoirs de music-halls ou des restaurants

de nuit, de profil, regarde vers la droite. Sur un épais bandeau de cheveux s'échafaude un gigantesque chapeau à plumes. Le corsage rayé clair est piqué d'une rose sur le sein droit. Un manteau aux amples plis drape l'épaule gauche, découvre celle de droite, retenu par le coude du bras droit appuyé à la hanche. Un boa noir suivant les bords du manteau court autour des épaules et se perd dans ses plis.

Pas de signature gravée.

1er état. — Pointe sèche seule. Tête bêche avec la figure de la femme, en bas et à droite, une autre figure de femme, de pose et de profil identiques, à peine indiquée à la pointe sèche. Première indication de la composition abandonnée et reprise par l'artiste dans l'autre sens de la planche. 2 épreuves en noir, numérotées.

2e état. — Pointe sèche avec addition d'aquatinte dans les cheveux et les vêtements de la femme et sur le fond, claire dans la moitié supérieure de la planche et sombre dans la moitié inférieure. 1 épreuve en noir, numérotée.

3e état. — La même, avec adjonction de pointe sèche sur toute la partie inférieure droite du fond de la planche. 3 épreuves en noir, numérotées.

4e état. — La même, avec adjonction d'aquatinte couvrant toute la moitié droite du fond de la planche et lumières sur le devant de la robe. 5 épreuves en noir, numérotées.

5e état. — **Celui décrit.** — La même, avec lumières sur toute la moitié supérieure du fond de la planche. 2 épreuves en noir, numérotées.

Planche détruite.

Mars 1902.

N° 62. 3e état.

62.
BOURG BRETON PLESTIN

Vernis mou et pointe sèche sur cuivre.

Deux planches.

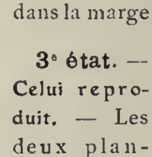
(H. 115 mil. L. 174 mil.)

1er état. — Vernis mou seul. Les volets de la descente de cave et de la fenêtre du rez-de-chaussée de la première maison à gauche sont blancs. Avant les travaux d'eau-forte dans les toits des maisons. Une seule épreuve connue marquée A, signée au crayon dans la marge.



N° 64.

2e état. — La planche de vernis mou seule, mais avec les travaux manquant au premier état. 3 épreuves marquées B, C D, signées au crayon dans la marge



3e état. — **Celui reproduit.** — Les deux planches avec le ton vert des volets de la fenêtre de la deuxième maison et le ton rouge sur les volets, l'entrée de cave et la fenêtre de la première maison, sur les volets des fenêtres de la quatrième maison et sur les pavés de la rue. 12 épreuves d'essai marquées E à P *(Biblioth. J. Doucet et Collection R. Kœchlin)*, et 20 épreuves numérotées, celles de 1 à 6 et

de 11 à 20 sur papier blanc, celles de 7 à 10 sur papier ancien gris bleuté, signées au crayon dans la marge (*Collections Marcel Guérin et E. Muttiaux).*

Planches détruites.

Mars 1902.

63.
ANATOLE FRANCE DANS SON CABINET DE TRAVAIL

Eau-forte sur cuivre.

(H. 158 mil. L. 100 mil.)

Dans un fauteuil à haut dossier, assis de profil, à sa table de travail, l'auteur de Crainquebille, coiffé d'une toque, parcourt des feuillets à la lueur d'une lampe : sur la table, en face de lui, un chat est assis. Au premier plan, à droite, dépasse le bras d'un fauteuil capitonné. Dans le fond, deux cadres accrochés au mur et une bibliothèque couronnée de deux petits bustes de chaque côté d'un vase. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 4 épreuves en noir, numérotées, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mars 1902.

64.
LÉGENDE ALPESTRE

Eau-forte sur zinc.

(H. 263 mil. L. 349 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 9 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

Planche détruite. — Mars 1902.



N° 65. 3° état.

65.
LES DEUX TROTTINS

Pointe sèche et aquatinte sur cuivre.

(H. 227 mil. L. 149 mil.)

1er état. — Avant la signature, les grattages sur la devanture, les blancs dans les glaces du magasin, les grattages dans le ciel et le bas de la première maison du fond et l'accentuation des plis de la jupe du trottin du premier plan. 3 épreuves en noir numérotées *(Collection E. Mutiaux).*

2e état. — Avant la signature, avec les grattages et adjonction de pointe sèche sur le ventre, à gauche des cuisses et sur le bas de la jupe du trottin du premier plan. Avant la pointe sèche sur les chevilles et les chaussures. 6 épreuves en noir numérotées.

3e état. — **Celui reproduit.** — 3 épreuves d'essai en noir, numérotées et 10 épreuves définitives en noir, numérotées *(Bibl. J. Doucet).* — Un tirage en outre a été fait pour accompagner, en hors-texte, l'Etude sur Steinlen, par E. de Crauzat, parue dans le n° d'avril 1902 de " Le Livre et L'Image " (voir le § IV Livres et Albums).

Planche détruite.

Mars 1902.



N° 66. 2° état.

66.
FEMME NUE ASSISE, S'ESSUYANT LES PIEDS

Eau-forte, vernis mou, aquatinte sur zinc.

Deux planches. — (H. 298 mil. L. 293 mil.)

1er état. — 1re planche seule — vernis mou, aquatinte et pointe sèche — avant le tub dans l'angle gauche, le liteau

rouge de la serviette, le rouge dans les cheveux noirs et le rose sur la figure de la femme; la plinthe du mur du fond est blanche. Des tons épais d'aquatinte couvrent le corps de la femme et le parquet. 4 épreuves en noir au trait, marquées A avec vernis mou, B avec aquatinte *(Collection R. Kœchlin)*, C, avec trois tons et D avec quatre tons.

2e état. — **Celui reproduit.** — 6 épreuves en couleurs des deux planches, marquées de A à F, et signées au crayon dans la marge, plus 2 épreuves d'essai marquées A en noir et B en gris *(Bibliothèque J. Doucet)*.

Planches détruites.

Mars 1902.

67. — VAGABOND SOUS LA NEIGE

Eau-forte sur zinc.

(H. 238 mil. L. 151 mil.)

1er état. — **Celui reproduit.** — Avant coupure de la planche mesurant 283 mil. sur 185 mil. et la signature. 3 épreuves d'essai en noir, numérotées *(Coll. R. Kœchlin)*.

2e état. — Après une première coupure de la planche mesurant 275 mil. sur 185 mil. 50 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge (E. Sagot, éditeur). *(Coll. E. Mutiaux et A. Beurdeley)*.



N° 67. 1er état.

3e état. — Après seconde coupure avec signature ajoutée au bas et à gauche de la planche, publiée en hors texte dans le numéro d'avril 1902 de « l'Œuvre et l'Image » pour accompagner une étude sur Steinlen, par E. de Crauzat (voir le § IV Livres et Albums.

Planche détruite.

Mars 1902.



N° 68. 2e état.

68. LA MAISON A L'ENTRÉE DU VILLAGE

Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc.

Deux planches.

(H. 188 mil. L. 306 mil.)

1er état. — Avant coupure nécessitée par la mise d'aplomb de la planche mesurant alors 199 mil. sur 317 mil. Une seule épreuve connue en noir, numérotée 1, marquée A et signée au crayon dans la marge.

2e état. — **Celui reproduit.** — Après coupure. 20 épreuves en noir numérotées et signées au crayon dans la marge, plus 14 épreuves d'essai dont 11 en couleurs, marquées de A à K et 3 en noir marquées DD, L, M, et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mars 1902.

69. — CHEMINEAU TRAVERSANT UN VILLAGE ENDORMI

Eau-forte, aquatinte et vernis mou sur zinc.

(H. 353 mil. L. 503 mil.)

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant 390 mil. sur 516 mil., avec marge de 31 mil. de hauteur en bas de la planche. Vernis mou et aquatinte, avant grattage des traits au vernis mou à l'extrémité du nuage. Dans la marge inférieure de la planche remarques à la pointe, représentant, en commençant par la gauche : tête de femme, de face; nuque et chignon de femme, de profil; tête d'homme de face coiffée d'une toque; profil de femme; couple d'amoureux s'embrassant; femme assise sur un banc, de face. 1 épreuve en noir bistré, numérotée 1.

2e état. — Avant coupure. La même planche avec lumières au brunissoir sur le bord des toits, les façades des quatrième et cinquième maisons à droite et le long du trottoir du même côté. Mêmes remarques que sur l'état précédent, avec, en plus, à gauche, une figure de profil ajoutée au chignon et, à droite une tête de profil de femme coiffée d'un bonnet, à côté de la femme assise sur le banc. 3 épreuves en noir bistré, nos 2, 3, 4, *(Collections Marcel Guérin et E. Mutiaux)* et 5 épreuves d'essai de colorations nos 5 à 10. *(Collection R. Kœchlin)*.

3e état. — **Celui reproduit.** — Après coupure. 3 épreuves d'essai de colorations en noir bistré, bleu et gris, nos 11 à 13, une épreuve en noir bistré no 14 et 30 épreuves en noir bleuté, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdeley).*

Planche détruite.

Avril 1902.

70. — DEUX MODÈLES NUS

Vernis mou sur zinc.

(H. 254 mil. L. 399 mil.)

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant 392 mil. sur 399 mil. 13 épreuves en sanguine, gris olive et sanguine, bistre clair sur fond verdâtre, bistre et gris, et noir grisâtre. *(Bibliothèque J. Doucet. Collections R. Kœchlin et A. Beurdeley)*, marquées de A à L et K *bis* et signées au crayon dans la marge.

2e état. — **Celui reproduit.** — Après coupure de la planche. Une épreuve d'essai en sanguine marquée M, une épreuve en gris olive et sanguine avec, signé par E. Sagot, le "bon à tirer à 30 épreuves dont 10 semblables, 10 en sanguine et 10 gris", bon à tirer non conforme au tirage définitif effectué et 30 épreuves définitives numérotées de 1 à 15, en sanguine *(Collection Marcel Guérin)*, de 16 à 20 en gris et de 21 à 30 en gris olive et sanguine (E. Sagot, éditeur).

Planche détruite.

Avril 1902.

71. — AMOUREUX SUR UN BANC

Vernis mou, aquatinte et eau-forte sur zinc.

(H. 344 mil. L. 498 mil.)

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant 386 mil. sur 508 mil. Vernis mou avant les remarques dans la marge inférieure réservée sur la planche. 4 épreuves en noir et noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection Marcel Guérin).*

2e état. — **Celui reproduit.** — Avant coupure. Avec renforcement de vernis mou et remarques à la pointe dans la marge inférieure. 9 épreuves en noir et noir bistré nos 5 à 13, signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet. — Collections R. Kœchlin et A. Beurdeley).*

3e état. — Avant coupure. Avec renforcement d'eau-forte et addition de deux nouvelles remarques entre les deux précédentes, représentant deux autres têtes de femmes. 9 épreuves en noir bistré nos 14 à 22, signées au crayon dans la marge.

4e état. — Avant coupure. La même planche après grattage des remarques. 1 épreuve en noir no 23, signée au crayon dans la marge.

5e état. — Après coupure de la planche. 40 épreuves définitives en noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge, plus 5 épreuves d'essai en noir bistré, numérotées.

Planche détruite.

Avril 1902.



No 69. 3e état.

72. — TÊTE DE FEMME EN CHEVEUX

Pointe sèche sur zinc.

(H. 220 mil. L. 121 mil.)

Sur le fond sombre de la partie supérieure de la planche, une figure de femme se présente de trois quarts à gauche, les cheveux en frange sur le front, roulés en bandeau sur l'oreille et en chignon sur le sommet de la tête. Les yeux sont bridés et clignottants. Les lèvres serrées et tombantes dans les coins. Le cou est emprisonné par le col relevé d'un manteau aux plis largement et sommairement indiqués. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 3 épreuves en noir bleuté. numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mai 1902.

73. — CROQUIS DE FILLETTE

Eau-forte sur zinc.

(H. 223 mil. L. 148 mil.)

1er état. — **Celui reproduit.** — 4 épreuves en noir, numérotées. *(Collection R. Kæchlin. — Bibl. J. Doucet).*

2e état. — Avec des hachures légères et entrecroisées accentuant l'ombre de la joue droite et quatre petits traits de pointe pour mieux marquer le pli de la paupière vers la tempe du même côté. 1 épreuve d'essai en noir bistré n° 5 et 10 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite. — Mai 1902.

74. — ANATOLE FRANCE

Eau-forte sur zinc.

(H. 230 mil. L. 148 mil.)

Sur un fond, clair dans le haut et sombre dans le bas, A. France est représenté à mi-corps, de trois quarts tourné vers la gauche, coiffé d'une toque. Le front, le nez et la joue droite sont seuls en lumière ; le reste de la figure est dans l'ombre et le corps à partir des épaules se perd dans le noir du fond.

Pas de signature gravée.



N° 70. 2e état.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 5 épreuves en noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge, plus 3 épreuves d'essai en noir bistré, numérotées.

Planche détruite. — Mai 1902.

75. — DEUX FILLETTES AU PIANO

Eau-forte et pointe sèche sur zinc.

(H. 228 mil. L. 149 mil.)

De profil, tournées vers la droite, cheveux relevés sur le front et tombant sur le dos et

sur les épaules, deux fillettes. L'une, assise au piano, joue, tandis que l'autre, debout derrière elle, chante. Toutes deux lisent attentivement la musique étalée sur le pupitre.

Pas de signature gravée.

1er état. — Eau-forte seule. Avant grattage du nez du profil de la fillette au piano. 3 épreuves en noir bistré, numérotées.

2e état. — **Celui décrit.** — Après grattage du nez et adjonction de pointe sèche dans le fond, les cheveux et les vêtements des fillettes. 3 épreuves en noir bistré, numérotées.

Planche détruite.

Mai 1902.

76. — CHAT DORMANT DANS UN COIN

Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc.

Deux planches. (H. 176 mil. L. 199 mil.)

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant 200 mil. sur 199 mil. Vernis mou seul. 3 épreuves en noir nos 1 à 3, signées au crayon dans la marge. *(Collection R. Kœchlin).*

2e état. — **Celui reproduit.** — Après coupure. Vernis mou, aquatinte et pointe sèche. 7 épreuves en noir bistré nos 4 à 10, signées au crayon dans la marge *(Bibliothèque J. Doucet)* et 1 épreuve en noir no 11, signée au crayon dans la marge.

3e état. — Les deux planches, avec teinte imprimée sur le fond et le parquet et couleur jaune sur le chat. 6 épreuves d'essai de couleurs, nos 12 à 17 et 20 épreu-



No 71. 2e état.

ves définitives, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection Marcel Guérin).*

Planches détruites.

Mai 1902.

77.
FEMME DEBOUT
(1er petit croquis de nu)

Pointe sèche sur zinc.

(H. 195 mil. L. 89 mil.)

1er état. — **Celui reproduit.** — Avant coupure de la planche mesurant 197 mil. sur 203 mil. 3 épreuves en noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge.

2e état. — Après coupure de la planche à 3 millimètres environ du bord droit de la chemise. 10 épreuves définitives en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Biblioth. J. Doucet).*

Planche détruite.

Mai 1902.



N° 73. 1er état.

78.
FEMME COUCHÉE
(2e petit croquis de nu)

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

(H. 119 mil. L. 180 mil.)

Couchée sur le dos de droite à gauche, une femme nue, de profil, soutient de sa main droite relevée derrière la tête, la lourde masse de ses cheveux. Le bras gauche tombe naturellement en avant, les doigts de la main écartés. Le côté gauche de la planche coupe à la hauteur de la cheville la jambe gauche allongée. La droite est ramenée sur elle-même, le genou en l'air.

Les traits de la figure, la ligne des seins et la silhouette du corps sont à peine indiqués par le vernis mou. La masse du corps est délimitée dans ses contours par l'aquatinte restée nature sur laquelle n'est intervenu aucun travail de brunissoir. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves d'essai en bistre clair, numérotées et 10 épreuves définitives en bistre clair, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

Planche détruite.

Mai 1902.



N° 76. 2e état.

79. — FEMME ASSISE S'ESSUYANT LES PIEDS
(3e petit croquis de nu)

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

(H. 118 mil. L. 180 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 3 épreuves d'essai de tons de bistre, numérotées et 10 épreuves définitives en bistre clair, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

Planche détruite.

Mai 1902.

80.
LA TRICOTEUSE

Vernis mou sur zinc.

(H. 203 mil. L. 198 mil.)

Assises dans le fond sur un mur bas bordant le chemin, l'une, épaisse et tassée, l'autre, sèche et droite, toutes deux coiffées de bonnets avec fichus et tabliers blancs, deux vieilles femmes regardent passer une jeune fille cheminant tout en faisant du tricot. Celle-ci s'avance de profil vers la droite, la tête couverte d'un mouchoir à carreaux avec, sur les épaules un fichu et sur sa robe un tablier blanc. Elle est seulement vue jusqu'à mi-corps. Au loin les maisons d'un village.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 10 épreuves en noir bistré sur papiers divers, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet. — Collection E. Mutiaux).*

Planche détruite.

Mai 1902.

81. ROUTE TRAVERSANT UN VILLAGE

Verni mou sur zinc.

Deux planches.

(H. 225 mil. L. 296 mil).

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant alors 294 mil. sur 298 mil. Vernis mou seul. L'intérieur de la porte de la première maison de gauche est blanc. Les carreaux et le volet de la fenêtre du rez-de-chaussée de la deuxième maison ne sont pas indiqués. Le ciel et la route, avant les traits de vernis mou, sont absolument clairs sauf dans le fond. 4 épreuves en noir bistré, marquées de A à D et signées au crayon dans la marge. *(Bibl. J. Doucet).*

2e état. — Avant coupure. La planche d'aquatinte ajoutée. 5 épreuves marquées de E à I en noir bistré et signées au crayon dans la marge. *(Collect. Marcel Guérin).*

3e état. — **Celui reproduit.** — Après coupure. Les deux planches, avec tons, rouge sur le volet de la porte de la première maison, vert sur le volet de la deuxième maison et la façade de la quatrième maison et jaune sur la façade de la deuxième. 9 épreuves d'essai marquées de AA à II *(Collection Marcel Guérin)* et 20 épreuves définitives numérotées : 16 en couleurs de 1 à 16 et 4 en noir, de 17 à 20 et signées au crayon dans la marge. *(Collection R. Kœchlin).*

Planches détruites. — Mai 1902.



N° 77. 1er état.

82. — MÈRE ET FILLE

Pointe sèche sur cuivre.

(H. 102 mil. L. 169 mil.)

A gauche, au bout d'une table, la maman assise de profil, tournée vers la droite, coud attentivement, ce pendant qu'à côté d'elle et de face, la fillette, nez baissé, cheveux en avant, s'absorbe dans la lecture d'un livre qu'elle tient devant elle. Dans l'angle supérieur droit, le coin du cadre d'un tableau. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection R. Kœchlin).*

Planche détruite.

Mai 1902.



N° 79.

83. CHEMINEAU SOUS LA PLUIE

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur cuivre.

(H. 168 mil. L. 100 mil.)

1er état. — Eau-forte pure. Avant la signature, les remarques et la maison dans les arbres. Les lignes de pluie fines sur le fond sont rares et minces sur le sol. 3 épreuves : n° 1 en bistre *(Collect. R. Kœchlin)* et nos 2 et 3 en noir *(Collection Marcel Guérin).*

2e état. — La même. Avant la signature, les remarques et la maison dans les arbres. D'énergiques traits de pointe

ont imprimé sur le ciel et surtout sur le sol d'épaisses lignes de pluies. 2 épreuves en noir, numérotées 4 et 5. *(Collection E. Mutiaux).*

3e état. — Eau-forte et aquatinte sur toute la surface. Avant la signature et la maison dans les arbres. Au milieu et parmi des essais et des traces de pointe sur la marge réservée à la partie inférieure de la planche, un petit chien de trois quarts de face, trottant de gauche à droite. 2 épreuves en noir numérotées 6 et 7.



N° 81. 3e état.

4e état. — **Celui reproduit.** — Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur la route et dans le fond. Avant la signature. 2 épreuves en noir, numérotées 8 et 9.

5e état. — Avant la signature, avec lumières dans le ciel au dessus des arbres et sur la route. Entre la silhouette effacée du chien et le crapaud, un escargot a été ajouté comme remarque. 5 épreuves en noir, numérotées 10 à 14.

6e état. — Avec la signature gravée dans l'angle inférieur droit et suppression des remarques qui ont été remplacées par cette inscription gravée : " Société des Amis des Livres, 2 mai 1911 ". 45 épreuves en noir pour le menu d'un dîner de la Société.

Planche conservée (appartient à M. Borderel).

Mai 1902. Tirage du menu en 1911.



N° 83. 4e état.

84. — CROQUIS DE RUE

Eau-forte sur zinc.

(H. 170 mil. L. 98 mil.)

Une étroite et sombre rue de faubourg, dont les trottoirs étroits et les maisons hautes s'en vont en fuyant pour déboucher sur une autre rue. Un jour terne affleure le haut des maisons de gauche et éclaire en plein une maison à trois étages dont la façade s'étale au fond. Un ouvrier, en chapeau melon, veste courte et large pantalon, de dos, s'est arrêté au milieu de la chaussée, regardant deux commères causant sur le trottoir de droite. Une autre femme s'éloigne sur le trottoir de gauche. Deux lanternes, une grande et une petite, jettent une note claire sur le flanc sombre des maisons de droite. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves d'essai, n° 1 en bistre *(Collection Marcel Guérin)* et n° 2 en noir bistré et 10 épreuves définitives en noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collection E. Mutiaux).*

Planche détruite.

Mai 1902.

85. — PASSANTES

Pointe sèche sur zinc.

(H. 205 mil. L. 197 mil).

Au milieu de la planche, deux jeunes ouvrières, l'une de profil et l'autre de trois quarts, s'en vont côte à côte vers la droite, sans chapeaux, cheveux relevés sur le front en bouffants et en chignon sur le sommet de la tête. Le nez baissé, emmitouflées dans des châles épais, elles relèvent toutes deux, de leur main droite, leurs jupes aperçues jusqu'au dessus du genoux. Derrière les deux femmes, sur la gauche et en bas à droite, des hachures profondes et serrées : en haut, à droite, deux groupes de hachures entremêlées avec, à côté, quelques traits en forme de huit. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 10 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Mai 1902.

86.
COLETTE DE FACE

Eau-forte sur zinc.

(H. 230 mil. L. 146 mil.)

1er état. — La ligne des épaules, au lieu de continuer jusqu'aux bords de la planche, s'arrête pour suivre les bras tombant tout droit serrés contre le corps. Le haut de la robe forme col plat autour du cou avec pointes débordantes sur les épaules. Avant renforcement de l'ombre de la joue droite. 3 épreuves en noir bistré nos 1 à 3.

2e état. — **Celui reproduit.** — 4 épreuves en noir bistré nos 4 à 7. *(Bibl. J. Doucet).*

Planche détruite.

Mai 1902.



N° 86. 2e état.

87. — LYCEE RACINE
Fête du 8 juin 1902

Eau-forte,
aquatinte et pointe sèche
sur cuivre.

(H. 227 mil. L. 148 mil.)

1er état. — **Celui reproduit.** — Eau-forte et aquatinte. 2 épreuves, l'une en bistre, numérotée 1, et l'autre en bistre, vert olivâtre et rouge, numérotée 2.

2e état. — La même, avec coups de brunissoir sur la figure et la perruque du Racine et adjonction de pointe sèche sur le mur du fond, les cheveux, le tablier, la robe et la chaussure de la fillette et sur le sol. 2 épreuves d'essai en sanguine, numérotées 3 et 4, 12 épreuves en noir bistré, numérotées 1 à 12 sur papier vergé et 25 épreuves en noir sur papier ordinaire avec le programme imprimé au verso.

Planche détruite. — Juin 1902.



N° 87. 1er état.

88. — CHAT
SUR LE PLANCHER

Vernis mou,
aquatinte et pointe sèche sur zinc.

Deux planches.

(H. 152 mil. L. 254 mil.)

Sur un fond sombre, de profil, la tête de face et les yeux fermés, un chat jaune, tacheté de noir est couché de droite à gauche, la croupe en avant, toutes pattes croisées et ramenées vers la gauche. La queue longeant les pattes de derrière rejoint la patte gauche de devant. *Pas de signature gravée.*

1er état. — Vernis mou seul, avec indication dans le fond d'une plinthe sur le bas d'un mur et d'un angle en haut à gauche. 3 épreuves numérotées : nos 1 et 2 en noir bistré, n° 3 en gris, signées au crayon dans la marge. *(Collection R. Kœchlin).*

2e état. — Vernis mou, pointe sèche et aquatinte couvrant le fond et le plancher, laissant à peine apercevoir l'angle gauche du fond. 3 épreuves en noir, nos 4 à 6, signées au crayon dans la marge. *(Collection Marcel Guérin).*

3e état. — La même, avec lumières dans l'angle gauche, sur le fond à droite et tout le plancher et adjonction de la seconde planche d'aquatinte. 2 épreuves en couleurs, nos 7 et 8, signées au crayon dans la marge.

4e état. — **Celui décrit.** — Avec aquatinte sur le chat, nouvelle adjonction d'aquatinte sur tout le fond, faisant disparaître les indications de coin et de plinthe et sur le parquet. 5 épreuves d'essai : nos 9 et 10 en noir et nos 11 à 13 en couleurs, signées au crayon dans la marge. *(Collection Marcel Guérin).*

Planches détruites. — Juin 1902.

89. — MODÈLE DEBOUT

(1er grand nu)

Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc.

(H. 397 mil. L. 147 mil.)

1er état. — Aquatinte et vernis mou. Avant grattage des traits de la figure, des ombres sur les épaules, le bras, la poitrine, le ventre et les bas. 3 épreuves en bistre foncé, nº 1 à 3, signées au crayon dans le sujet.

2e état. — Aquatinte et vernis mou, après grattages, avec application uniforme d'aquatinte sur la figure et sur le corps et addition de vernis mou dans les cheveux près de l'oreille gauche. 4 épreuves en bistre clair, numérotées 4 à 7, signées au crayon dans le sujet. *(Bibl. J. Doucet).*

3e état. — Aquatinte, vernis mou pour préciser les traits de la figure et les lignes du corps avec pointe sèche dans le fond, sur la figure et sur le corps afin d'indiquer les modelés, mais avant l'addition de pointe sèche à gauche, en haut et sur la mèche de droite de la chevelure. 3 épreuves en bistre rouge, numérotées 8 à 10, signées au crayon dans le sujet. *(Bibliothèque J. Doucet).*

4e état. — **Celui reproduit.** — 9 épreuves d'essai de tons de bistre, numérotées 11 à 19 et 25 épreuves définitives en bistre foncé, numérotées et signées au crayon dans le sujet.

Planche détruite.

Juin 1902.



Nº 89. 4e état.

90. — FEMME DE PROFIL SE COIFFANT

(2e grand nu)

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

(H. 396 mil. L. 249 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 5 épreuves d'essai de tons de bistre, numérotées et 25 épreuves définitives en bistre clair, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection E. Mutiaux).*

Planche détruite. — Juin 1902.

91. — FEMME ASSISE S'ESSUYANT LES PIEDS (3e grand nu)

Verni mou et aquatinte sur zinc.

(H. 295 mil. L. 200 mil.)

Assise de profil, tournée de gauche à droite, la cuisse droite croisée sur la gauche, penchée en avant, la poitrine écrasée sur les cuisses, le menton aux genoux, une femme nue s'essuie le pied droit avec une serviette dont les plis sont à peine perceptibles. Le siège sur lequel elle doit être assise n'a pas été indiqué. Le fond est par endroits et de haut en bas, strié de légères coulées d'aquatinte.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 3 épreuves d'essai de tons de bistre, numérotées et 25 épreuves définitives en bistre clair, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection E. Mutiaux).*

Planche détruite.

Juin 1902.

92. — FEMME COUCHÉE

(4e grand nu)

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

(H. 294 mil. L. 295 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 7 épreuves d'essai de tons de bistre, numérotées et 25 épreuves définitives en bistre clair, numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Juin 1902.

93. — FEMME DE TROIS QUARTS SE COIFFANT

(5e grand nu)

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

(H. 358 mil. L. 245 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 4 épreuves d'essai de tons de bistre, numérotées et 25 épreuves définitives en bistre clair, numérotées et signées au crayon.

Planche détruite.

Juin 1902.

94. — FEMME SE FAISANT LES ONGLES

(6e grand nu)

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

(H. 379 mil. L. 293 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 5 épreuves d'essai de tons de bistre, numérotées et 25 épreuves définitives en bistre clair, numérotées et signées au crayon. *(Bibliothèque J. Doucet — Collection E. Mutiaux).*

Planche détruite. — Juin 1902.

95. — VIEUX CHAT NOIR ET BLANC DANS L'HERBE

Vernis mou,
pointe sèche et aquatinte sur zinc.

Deux planches.

(H. 187 mil. L. 294 mil.)

1er état. — Vernis mou seul. 5 épreuves en noir bistré, numérotées de 1 à 5 et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet — Collection Marcel Guérin).*

2e état. — **Celui reproduit.** — Vernis mou et pointe sèche dans les grands noirs des taches de la queue, du dos et de la tête. 25 épreuves en noir ou en couleurs, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Bibliothèque J. Doucet — Collection E. Mutiaux)*, plus 2 épreuves d'essai, de couleurs, marquées " Essais de tirage ". Les épreuves de noir sont tirées sur une seule planche et celles de couleurs avec les deux planches.

Planches détruites.

Juin 1902.

96. CROQUIS DE CHAT COUCHÉ SUR LE SOL

Vernis mou
et aquatinte sur zinc.

(H. 178 mil.
L. 234 mil.)

Tourné vers la gauche et vu en raccourci, un chat blanc dort affalé sur le parquet. La tête et les épaules relevées sont appuyées dans un coin du mur. Les pattes de devant sont écartées, le dos occupe le premier plan, la queue s'enroule autour des pattes de derrière allongées et réunies.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 4 épreuves numérotées : nos 1 et 2 en noir bistré, nos 3 et 4 en gris, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

Juin 1902.



No 90.

97. FEMME AU FAGOT

Pointe sèche sur cuivre.

(H. 168 mil. L. 110 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 3 épreuves d'essai en noir et noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collection R. Kœchlin — Bibliothèque J. Doucet).*

Planche conservée.

1902.

98. — CHAT COUCHÉ ALLONGÉ DE GAUCHE A DROITE TÊTE APPUYÉE CONTRE LES PATTES

Vernis mou, aquatinte
et pointe sèche
sur zinc.

Deux planches.

(H. 119 mil.
L. 234 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 22 épreuves numérotées en couleurs *(Coll. Marcel Guérin)*, en noir bistré *(Coll. R. Kœchlin et E. Mutiaux)*, plus 11 épreuves d'essai numérotées : nos 1, 4, 5 et 6 en gris, nos 2, 3, 6 à 9 en noir bistré, nos 10 et 11 en couleurs. Toutes sont signées au crayon dans la marge.

Planches détruites. — Juin 1902.



No 92.

99. — L'ENFANT MALADE

Eau-forte et vernis mou sur zinc.

(H. 393 mil. L. 298 mil.)

Le sujet n'occupe sur la planche qu'une surface de 274 mil. sur 238 mil.

Cette estampe qui devait être distribuée en prime à ses lecteurs par la publication " Les Maîtres Artistes" ne l'a jamais été. Une étude pour cette composition a été reproduite dans le n° du 22 février 1902 de l'*Assiette au Beurre*, " Les empoisonneurs patentés : les falsificateurs du lait ". (Voir le § IV, Journaux et Revues).

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 5 épreuves d'essai en noir et noir bistré, numérotées 1 à 5 *(Collect. R. Kœchlin)* et 140 épreuves définitives en noir, numérotées, dont 10 sur Japon, 10 sur Chine et 120 sur Hollande. *(Collect. Marcel Guérin).*

Planche détruite.

1902.



N° 93.

100. COLETTE

Pointe sèche sur zinc.

(H. 170 mil. L. 105 mil.)

Petite figure de face sommairement indiquée jusqu'aux épaules. Les cheveux tombant sur le côté droit sont relevés sur le front et retenus au dessus de l'oreille gauche par un nœud blanc.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves en noir, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

1902.

101. — CHAT COUCHÉ ALLONGÉ DE DROITE A GAUCHE

TÊTE APPUYÉE CONTRE LES PATTES

Vernis mou et aquatinte sur zinc.

Deux planches.

(H. 141 mil. L. 269 mil.)

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant 145 mil. sur 321 mil. Vernis mou seul. 3 épreuves numérotées, n° 1 en noir bistré, nos 2 et 3 en noir et gris, signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

2e état. — **Celui reproduit.** — Après coupure. Vernis mou et aquatinte. 2 épreuves en noir, nos 4 et 5 et une épreuve en couleurs, n° 8, signées au crayon dans la marge.



N° 95. **2e état.**

3e état. — La même, avec addition de vernis mou. La ligne de profil à droite du chat, à hauteur de l'épaule, a été reprise : une ligne ronde et forte a été ajoutée à la ligne sinueuse existant précédemment. 5 épreuves d'essai : n° 6 sur fond grisâtre, n° 7 sur fond noir, n° 9 sur fond gris foncé, nos 10 et 11 en couleurs et 22 épreuves définitives en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collections R. Kœchlin, Marcel Guérin et E. Mutiaux).*

Planches détruites. — Juin 1902.

102.
BOUT DE RUE LE SOIR

Eau-forte sur cuivre.

(H. 90 mil. L. 169 mil.)

Une rue éclairée par des boutiques. A gauche, quatre marchandes au panier, rangées le long du trottoir, agonient de sottises une ménagère, sans doute marchandeuse, qui s'en va ployant le dos sous leurs invectives. Au milieu et au premier plan, une femme du peuple, la tête couverte d'un fichu, un enfant et un panier accrochés à son bras gauche, entraîne de la main droite un marmot vers le côté droit.

Dans le fond, une commerçante prend l'air sur le pas de sa porte, tandis que des femmes regardent les étalages des boutiques.

Des ouvriers, employés, midinettes vont et viennent sur la chaussée. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 2 épreuves numérotées, n° 1 en noir bistré et n° 2 en noir *(Coll. Marcel Guérin)*, et signées au crayon dans la marge.

Planche conservée. — (Appartient à M. Borderel).

1902.



N° 94.



N° 98.

103. — CHAT COUCHÉ
ALLONGÉ DE GAUCHE A DROITE
TÊTE DRESSÉE ET DE PROFIL

Vernis mou et aquatinte sur zinc. — (H. 119 mil. L. 235 mil.)

Tête et épaule appuyées contre un mur, à gauche, un chat blanc est couché sur le côté, regardant vers la droite, les oreilles dressées. La patte de droite avant est ramenée sous la poitrine, celle de gauche allongée se croise avec la patte droite de derrière. La queue tourne en rond sous la patte gauche arrière, tendue. *Pas de signature gravée.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — 4 épreuves d'essai, numérotées : nos 1 et 2 en gris *(Collect. R. Kœchlin)*, 3 et 4 en noir bistré et 25 épreuves définitives en noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collect. R. Kœchlin et Marcel Guérin).*

Planche détruite.

Février 1903.

104.
LES DEUX MÈRES

Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc.

Deux planches. (H. 197 mil. L. 140 mil.)

1er état. — Vernis mou. La femme de gauche seule avant les rayures sur le devant et le bas du tablier. 3 épreuves en noir bistré, numérotées et signées au crayon dans la marge.

2e état. — La femme de gauche seule. Avant les rayures sur le devant et le bas du tablier. Vernis mou et aquatinte dans les cheveux et la figure de la femme, la figure et la robe de l'enfant. 1 épreuve, signée au crayon dans la marge. *(Collection R. Kœchlin).*

3e état. — Vernis mou et aquatinte avec les rayures sur le devant et le bas du tablier de la femme de gauche.

La femme de droite a été ajoutée. Une teinte d'aquatinte recouvre le corsage, la robe et le pied droit de la femme de gauche, et tout le tablier de celle de droite. Avant la pointe sèche sur le corsage de la femme de droite et l'aquatinte sur les cheveux et sur la robe de cette dernière, la tête et la robe de l'enfant. 4 épreuves, numérotées 1 à 4 et signées au crayon dans la marge. *(Collection Marcel Guérin).*

4e état. — **Celui reproduit.** — 2 épreuves non numérotées plus 3 épreuves d'essai de couleurs des deux planches numérotées 5 à 7 et 25 épreuves numérotées et signées au crayon dans la marge.

Planches conservées. — (Appartiennent à M. Borderel).

Mars 1903.



N° 97.

105. — RUDINOOF

Pointe sèche sur zinc.

(H. 350 mil. L. 252 mil.)

Assis de trois quarts à gauche sur une chaise, la tête de face coiffée d'un chapeau mou à larges bords et appuyée sur la main, M. Rudinoof artiste de Music-Hall de la plus amusante fantaisie, est vu jusqu'aux chevilles, les jambes croisées l'une sur l'autre.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 20 épreuves environ tirées en noir, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite.

1904.



N° 101.

106. — LES ERRANTS

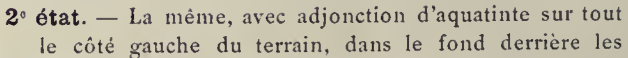
Vernis craquelé, aquatinte et pointe sèche sur zinc.

(H. 245 mil. L. 329 mil.)

Reproduite en noir dans le numéro spécial du *Studio-Hiver 1912.* (Voir § IV, Journaux et Revues.

Un défaut dans la planche a imprimé sur les épreuves, à gauche dans le ciel, depuis le haut jusqu'à la ligne d'horizon du terrain, une trace de coupure et de déchirure.

1er état. — Vernis craquelé et aquatinte sur le ciel et le fond du terrain, laissant des lumières sur tout le premier plan à gauche et derrière les jambes des personnages et des blancs sur les figures, les mains et le devant des vêtements. 3 épreuves dont une en bistre clair, marquée A et 2 en noir, marquées B et C, signées au crayon dans la marge.



2e état. — La même, avec adjonction d'aquatinte sur tout le côté gauche du terrain, dans le fond derrière les personnages et dans les vêtements, pour recouvrir les blancs. Il reste seulement quelques lumières sur le front de la femme au-dessus de son œil gauche, sur la barbe et les mains de l'homme et la tête de l'enfant. 3 épreuves dont 2 en noir, marquées D E et une en bistre foncé, marquée F, signées au crayon dans la marge.

3e état. — La même, avec addition de pointe sèche sur le sac du chemineau et grattages sur le terrain côté gauche, entre les jambes de l'homme et de la femme et en avant.

2 épreuves : 1 en noir, marquée G et 1 en bistre, marquée H, signées au crayon dans la marge.

4e état. — **Celui reproduit.** — Avec nouvelle adjonction d'aquatinte sur tout le terrain. 1 épreuve d'essai en noir, marquée I, signée au crayon dans la marge et 10 épreuves en noir bistré, numérotées et signées au crayon. (E. Sagot, éditeur). Planche détruite.

Mars 1911.

107. — UN VIEUX

Vernis craquelé et aquatinte sur zinc.

(H. 327 mil. L. 248 mil.)

Seul, sur une route en rase campagne et en pleine solitude, assailli par les ombres épaisses de la nuit tombante, un vieux est arrêté, de profil, tourné vers la droite. Sous le chapeau mou, un œil vide de pensée, grand ouvert, vague et un nez busqué sur une barbe embroussaillée. Un long paletot boutonné descend jusqu'au dessous des genoux. Les deux mains en avant s'appuient sur une canne.

Pas de signature gravée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 3 épreuves : les deux premières en noir, marquées A et B, la troisième en bistre clair, marquée C., numérotées et signées au crayon dans la marge. — Planche conservée. Mars 1911.



N° 104. 4e état.



N° 106. 4e état.

108. GAMINES SORTANT DE L'ÉCOLE

Vernis craquelé et aquatinte sur zinc.

(H. 328 mil. L. 493 mil.)

Reproduite en noir dans le numéro spécial du *Studio-Hiver 1912* (voir le § IV, Journaux et Revues).

1er état. — **Celui reproduit.** — Vernis craquelé seul. 2 épreuves en noir, marquées A et B et signées au crayon dans la marge.

2e état. — Vernis craquelé et aquatinte sur les figures, les vêtements et les jambes des trois fillettes du premier plan, les coiffures, les cheveux, les vêtements et les jambes des autres enfants dans le fond. 2 épreuves en noir bistré, marquées C et D, signées au crayon dans la marge.

3e état. — La même, avec grattages sur les cheveux, vêtements, jambes et chaussures des trois fillettes du premier plan et notamment sur tout le côté gauche de la figure de la première fillette de gauche et le côté droit des figures de la fillette du milieu et de celle de droite. Des coups de brunissoir sont également intervenus sur les robes des enfants en groupe dans le fond à droite. 2 épreuves en bistre foncé, marquées E et F et signées au crayon dans la marge.

4e état. — La même, avec légère adjonction d'aquatinte

sur la moitié inférieure de la figure de la fillette du milieu au premier plan et sur le front et la moitié inférieure de la joue gauche de la fillette de droite. 2 épreuves d'essai, en noir bistré, marquées G et H, signées au crayon dans la marge et 25 épreuves définitives en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge. (E. Sagot, éditeur).

Planche détruite.

Avril 1911.

4e état. — La même, avec adjonction d'aquatinte sur le haut du mur, le sol près du mur et la figure de la femme et les ombres du premier plan. 2 épreuves en bistre et en noir bistré, marquées G et H et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

5e état. — La même, avec nouvelle adjonction d'aquatinte sur tout le mur, le côté de la maison et le fond, et sur le terrain ; sur la joue gauche de l'homme, la joue de la femme, le devant de la jupe précédemment grattée,



N° 108. 1er état.

109. — COUPLE

Vernis craquelé, aquatinte et eau-forte sur zinc.

(H. 343 mil. L. 245 mil.)

1er état. — Vernis craquelé seul. 2 épreuves en noir, marquées A et B et signées au crayon dans la marge.

2e état. — Vernis craquelé et aquatinte sur le mur, le côté de la maison dans le fond et sur les personnages, le devant de la jupe de la jeune femme à partir du bras droit entre la taille et le panier et sur le terrain. 2 épreuves en bistre et noir bistré marquée C et D et signées au crayon dans la marge. *(Collection R. Kœchlin).*

3e état. — La même, avec les grattages sur le corsage et le devant de la robe de la femme à hauteur du ventre. 2 épreuves en bistre, marquées E et F et signées au crayon dans la marge.

et les mains en avant de l'homme et de la femme. Des traits de pointe à l'eau-forte ont imprimé des rayures sur le corsage de la femme. 2 épreuves en noir et en noir bistré, marquées I et J et signées au crayon dans la marge.

6e état. — Celui reproduit. — La même, avec grattages, entrecroisés sur le mur, lumières sur la joue gauche de l'homme, la joue de la femme et, à nouveau et à la même place, sur le devant de la jupe. 3 épreuves marquées K L M et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

7e état. — La même, avec réadjonction d'aquatinte sur le mur, par dessus les grattages de l'état précédent. 3 épreuves en noir, marquées N O P et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

Planche conservée.

Avril 1911.

110. — BAIGNEUSE EN PLEIN AIR

Vernis craquelé et aquatinte sur zinc.

(H. 343 mil. L. 248 mil.)

Au bord d'un ruisseau, devant un épais rideau de feuillage, sur un monticule de terre, une femme nue de face est assise, bras et jambes écartés. Un peignoir est étendu au-dessous d'elle. Séparés par une raie au milieu de la tête, les cheveux épais et dénoués se perdent derrière les épaules. Les yeux tournés vers la gauche semblent guetter les regards indiscrets, tandis que dressée sur les mains, dans un mouvement en avant, elle s'apprête à entrer dans l'eau. *Pas de signature gravée.*

1er état. — Verni craquelé seul. 5 épreuves : 1 en noir, marquée A et 4 en noir bistré, marquées B C D E, signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

2e état. — La même planche, avec adjonction d'aquatinte sur le corps, notamment sur le cou, le sein gauche et sous le sein droit, la cuisse gauche et le pied droit. 1 épreuve en noir bistré, marquée F et signée au crayon dans la marge.

3e état. — Lumières ajoutées au brunissoir dans l'ombre du cou au-dessus de l'épaule droite, grattages sur la cuisse gauche, le sein gauche et sous le sein droit. 2 épreuves en bistre, marquées G et H signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

4e état. — Nouveaux grattages à droite sur le dessus du pied droit avant les onze tailles verticales et l'aquatinte entre le bras droit et la hanche. 2 épreuves en bistre, marquées I et J signées au crayon dans la marge.

5e état. — Nouvelle adjonction d'aquatinte dans le feuillage, sur le terrain, au dessous du linge et dans l'eau, entre le bras droit et la hanche; renforcement de l'ombre du dessous du sein droit. De plus, une mèche de cheveux a été ajoutée descendant le long du creux de l'épaule gauche jusque derrière le sein gauche. 2 épreuves: 1 en noir marquée K et 1 en olive foncé marquée L signées au crayon dans la marge.

6e état. — Avec les onze tailles verticales ajoutées sur le fond de feuillages entre le bras droit et la hanche. 4 épreuves en noir ou en bistre, marquées M N O P et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

7e état. — Celui décrit. — Aquatinte sur le bout du sein droit et renforcement de l'ombre au-dessous du même sein. 3 épreuves en noir bistré, marquées Q R S signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

Planche conservée. — Avril 1911.



No 109. 6e état.

111. — REPOS DE VAGABONDS

Vernis craquelé, aquatinte et eau-forte sur zinc.

(H. 328 mil. L. 245 mil.)

1er état. — Vernis craquelé et aquatinte. Le sujet du premier plan seul, avant l'indication du paysage du fond. 3 épreuves, dont 2 en noir, marquées A et C et 1 en bistre, marquée B, signées au crayon dans la marge.

2e état. — La même, avec indication du paysage. Renforcement d'aquatinte sur les figures, les vêtements et le sol. 2 épreuves : 1 en noir, marquée D et 1 en noir bistré, marquée E signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

3e état. — Celui reproduit. — La même, avec réadjonction d'aquatinte dans le haut du ciel. 2 épreuves : 1 en noir bistré, marquée E *bis* et 1 en noir, marquée F signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

4e état. — La même, avec grattages dans les figures de l'homme, de la femme et de l'enfant. 4 épreuves, dont 2 en bistre clair, marquées G et H et 2 en noir, marquées I et J signées au crayon dans la marge.

Planche conservée. — Avril 1911.

112. — TROIS OUVRIÈRES

Vernis craquelé, aquatinte et pointe sèche sur zinc.

(H. 490 mil. L. 328 mil.)

Le soir, dans une rue, avec dans le fond, de chaque côté, de hautes maisons, trois

jeunes ouvrières descendent vers la droite : deux, celles de droite et de gauche, en avant, bras dessus bras dessous, un bouquet de violettes à la main ; la troisième, celle du milieu, en arrière. Insouciantes et gaies, elles vont, amusées par ceux qui passent ou par ce que ces derniers leurs disent. De longs tabliers de travail couvrent leurs robes jusqu'en bas. Des épaules de celles du premier plan à gauche tombe, en deux longs pans, une écharpe noire.

Dans l'angle inférieur droit est frappée en creux, à l'envers, la marque ronde de fabrique de la Société des Zincs de la Vieille-Montagne.

Pas de signature gravée.

1er état. — Vernis craquelé seul. 2 épreuves en noir bistré, marquées A et B et signées au crayon dans la marge.

2e état. — Vernis craquelé et aquatinte sur le fond et les personnages, avant grattages dans la moitié supérieure droite à l'emplacement des maisons du fond. 2 épreuves en noir bistré, marquées C et D et signées au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

3e état. — Vernis mou, aquatinte, pointe sèche sur l'épaule gauche de la femme de gauche et le corsage de celle du milieu avec les grattages du fond à droite, mais avant l'indication du profil et des fenêtres des maisons de droite au fond. 3 épreuves en noir bistré, marquées E F G. *(Bibliothèque J. Doucet — Collection R. Kœchlin).*



N° 111. 3e état.

4e état. — La même, avec réadjonction d'aquatinte pour renforcer l'ombre derrière la femme de droite et les plis des jupes des deux femmes du premier plan. 3 épreuves en noir, marquées H I J, signées au crayon dans le marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

Planche conservée.

Mai 1911.

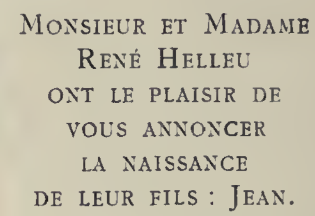
113. — FAIRE-PART DE NAISSANCE DE JEAN HELLEU

Eau-forte sur cuivre.

(H. 168 mil. L. 142 mil.)

Un bébé nu, de trois quarts de face, s'élance dans l'angle supérieur gauche, les yeux surpris et l'air étonné de son entrée dans le monde.

A côté et à droite a été gravé :



MONSIEUR ET MADAME
RENÉ HELLEU
ONT LE PLAISIR DE
VOUS ANNONCER
LA NAISSANCE
DE LEUR FILS : JEAN.
PARIS,
LE 12 NOVEMBRE
1912.

Signature gravée au milieu et à gauche.

1er état. — Avant coupure de la planche mesurant alors 225 mil. sur 153 mil. et avant toutes lettres. Dans l'angle inférieur droit et à l'envers, une silhouette à peine indiquée d'un bébé nu dans un mouvement identique à celui gravé dans l'autre sens. 4 épreuves en bistre clair, signées au crayon dans la marge.

2e état. — **Celui décrit.** — Après coupure, grattage de la silhouette du bébé à l'envers et avec la lettre. 570 épreuves en bistre clair.

Planche conservée.

Novembre 1912.

114. — LA LETTRE

Eau-forte et pointe sèche sur cuivre.

(H. 350 mil. L. 400 mil.)

Une rue, le soir, à l'heure de sortie des ateliers de mode et de couture. Venant de gauche, trois jeunes et gentilles ouvrières drapées dans de longs manteaux, l'une, son sac à main sous le bras et un large chapeau garni de plumes sur la tête, les autres coiffées de toquets noirs à aigrettes, se tenant par le bras, traversent vers la droite. Les deux pre-

mières de profil, s'amusent à la lecture d'une lettre tandis que la troisième, de face, les regarde en riant.

Un coup de lumière effleure le nez et les joues des trois ouvrières ainsi que le tour de cou de fourrure de la première jeune fille de gauche.

Dans le fond sombre, des silhouettes de passants allant vers la droite ; à gauche une femme et un homme, et à droite deux petites ouvrières. *Pas de signature gravée.*

1er état. — Eau-forte pure. Les grandes lignes des figures et des silhouettes des personnages du fond et du premier plan, seules, sont indiquées. Il n'existe aucun travail dans le fond ni sur le terrain. 2 épreuves en noir sur vélin d'Arches signées dans la marge au crayon.

2e état. — Eau-forte et pointe sèche. Les personnages, le fond et le terrain sont uniformément couverts de hachures. Seules ont été épargnées des lumières dans les chapeaux, les figures et la lettre, sur le sac à main et le tour de cou de l'ouvrière du premier plan à gauche. 3 épreuves en noir sur vélin d'Arches signées au crayon dans la marge.

3e état. — **Celui décrit.** — La même, avec adjonction d'eau-forte sur le fond et le terrain du premier plan, les vêtements de tous les personnages et les figures des trois ouvrières du premier plan. Le front et le côté gauche du visage de la troisième ouvrière, de face, ont été couverts de hachures. Des ombres dans les plis ont été ajoutées au tour de cou de l'ouvrière du premier plan à gauche, et le sac à main de cette dernière a été couvert de tailles profondes et serrées. 3 épreuves en noir bistré sur vélin d'Arches, signées au crayon dans la marge.

Planche détruite. — Décembre 1912.

115. — LES TROIS COMPAGNONS

Eau-forte et pointe sèche sur cuivre.

(H. 350 mil. L. 398 mil.)

1er état. — Eau-forte pure. Le terrain derrière les deux compagnons, à gauche et au fond, sauf quelques rares traits de pointe, est blanc. 2 épreuves en noir sur vélin de Rives, signées dans la marge au crayon.

2e état. — Eau-forte et pointe sèche non ébarbée semant des taches noires sur la casquette, le visage et les vêtements du compagnon de gauche, la tête et les vêtements du compagnon assis à droite, et sur le terrain. 2 épreuves sur vélin, l'une en noir numérotée 3, l'autre en noir bistré numérotée 4, toutes deux signées au crayon dans la marge.

3e état. — **Celui reproduit.** — 15 épreuves en noir sur Japon à la cuve, numérotées de 1 à 15 et 65 épreuves en noir sur vélin de Rives, numérotées de 16 à 80 et toutes signées au crayon dans la marge, plus 5 épreuves d'essai en noir sur vélin d'Arches, numérotées de 5 à 9 et signées au crayon dans la marge. (E. Sagot, éditeur).

Planche détruite.

Décembre 1912.



N° 115. 3e état.

II

Monotypes

Monotypes

116. — VOYAGE DE NOCE

A l'encre noire d'imprimerie sur cuivre.

(H. 294 mil. L. 292 mil.)

Reproduit.

Signé au crayon dans la marge. *(Bibliothèque J. Doucet).*

1893.

117. SUR LA ROUTE

A l'encre noire d'imprimerie sur zinc.

(H. 205 mil. L. 200 mil.)

Sur la route à peine montante qui traverse des terres herbues ou labourées et des coteaux boisés, sous un ciel où s'élèvent de massifs nuages issant de l'horizon, l'homme courbé sur les brancards, tire, tandis que la femme, de toutes ses forces, pousse la longue bagnole couverte d'une bâche de l'étalage ambulant.

Signé au crayon dans la marge.

1893.



N° 116.

118. — JEUNE BLANCHISSEUSE

A l'encre noire d'imprimerie sur zinc.

(H. 200 mil. L. 205 mil.)

Le buste penché, le bras droit raidi projeté en avant pour équilibrer le panier plein de linge porté sur la hanche gauche, corsage clair, jupe sombre et tablier blanc, la jeune blanchisseuse, d'une marche à la fois lourde et élastique, passe sous l'éclat de lumière brusque d'un réverbère.

Signé au crayon dans la marge.— 1893.

119. LA LOGE

A l'encre noire d'imprimerie sur cuivre.

(H. 297 mil. L. 293 mil.)

A côté d'une dame en élégante toilette de soirée, largement décolletée, une aigrette piquée dans les cheveux, assise au premier plan, de profil, sur un fauteuil, un monsieur à barbe longue et soyeuse, en habit, coiffé

d'un chapeau haut de forme, appuie son bras sur le rebord de la loge.

Signé au crayon dans la marge.

1894.

120. — FEMME NUE ASSISE, DE DOS

A l'encre noire d'imprimerie sur cuivre.

(H. 198 mil. L. 205 mil.)

Reproduit.

Signé au crayon dans le sujet. *(Bibliothèque J. Doucet).*

1894.

122. — TÊTE D'HOMME DE PROFIL A DROITE

A l'encre noire d'imprimerie sur cuivre.

(H. 104 mil. L. 95 mil.)

Sur un fond gris arrondi en forme de médaillon, se détache, en noir et blanc, une tête d'homme baissée, le front largement découvert, les cheveux très avant sur les tempes, le nez busqué et la barbe longue.

Signé au crayon dans la marge : St.

1894.



N° 120.

121. — FEMME EN BUSTE DE TROIS QUARTS, A GAUCHE

A l'encre noire d'imprimerie sur cuivre.

(H. 206 mil. L. 195 mil.)

Une jeune femme, cheveux plats sur le front, la figure et le buste en pleine lumière, les épaules couvertes d'un col, regarde en avant.

Signé au crayon dans la marge.

1894.

123. — DANSEUSES

A l'encre noire d'imprimerie sur cuivre.

(H. 298 mil. L. 295 mil.)

A droite de la planche, une jeune danseuse en tutu, les bras allongés, s'avance de trois quarts sur le plateau d'un théâtre. Derrière elle un portant avec à côté un groupe de danseuses droites et immobiles.

Signé au crayon dans la marge.

1894.

124. — TÊTE DE JEUNE GARÇON

A l'encre noire d'imprimerie sur zinc.

(H. 357 mil. L. 271 mil.)

Reproduit.

Signé au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdeley)*. 1894.

125. — HOMME A LONGUE BARBE

A l'encre noire d'imprimerie sur cuivre.

(H. 180 mil. L. 130 mil.)

Tête d'homme de face dont les yeux creux s'enfoncent profondément entre le front large et puissant et les joues maigres et osseuses violemment éclairées. Les cheveux, la longue barbe et les épaules se perdent dans le noir du fond.

Signé au crayon dans la marge. — 1894.

126. — FEMME NUE ASSISE, DE PROFIL

A l'encre noire d'imprimerie sur cuivre.

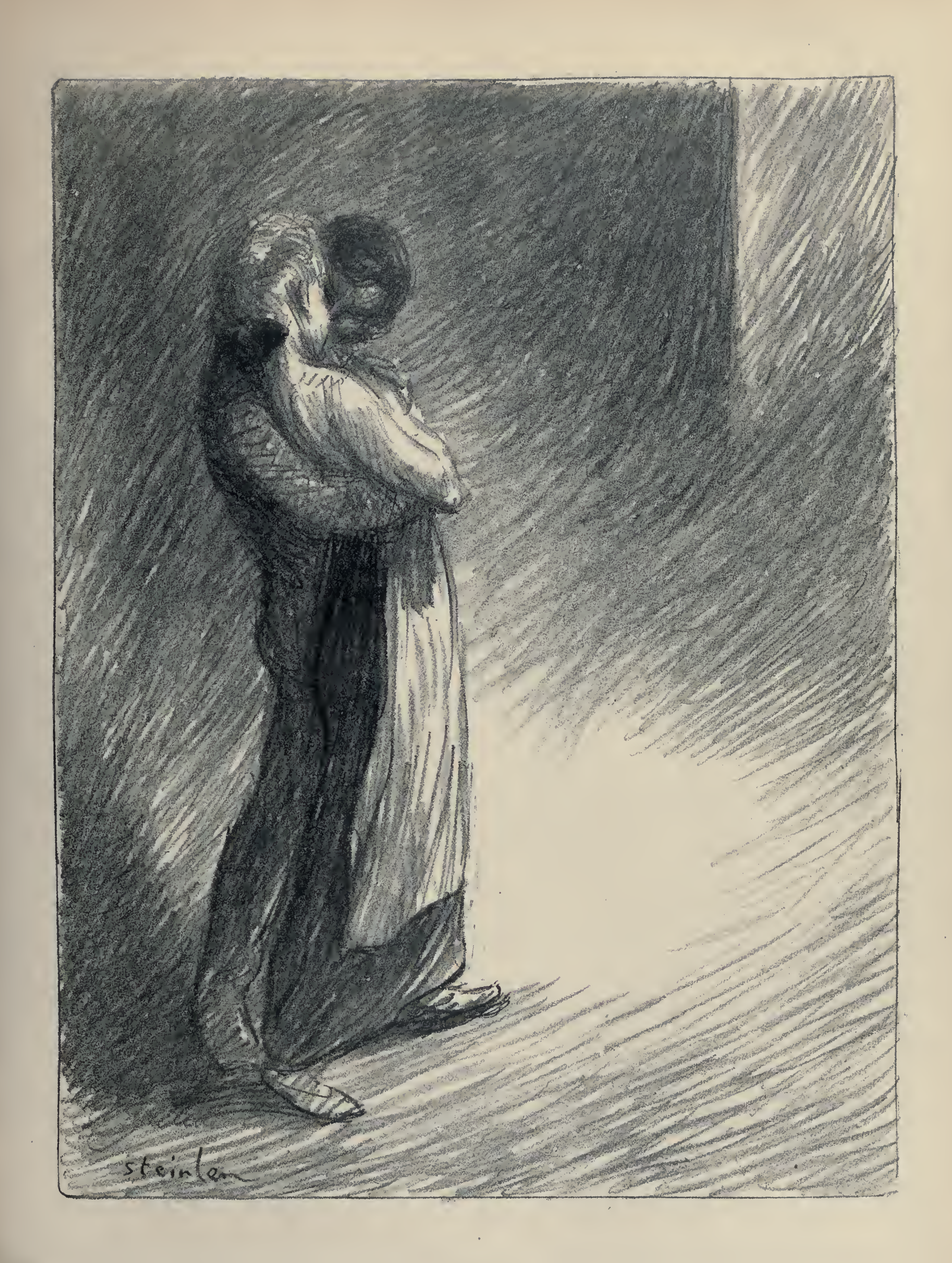
(H. 196 mil. L. 202 mil.)

Assise de droite à gauche et de profil sur une large toile étendue sur le sol, les jambes allongées, une femme nue, la tête tournée vers le fond, roule la lourde torsade de ses cheveux noirs. A gauche, près de ses pieds, couverte de linges, une chaise en bois noir se détache sur le fond clair qui va s'assombrissant sur la gauche.

Signé au crayon dans la marge. — 1894.



N° 124.


Steinlen

III

Lithographies Originales

ESTAMPES

TITRES DE MUSIQUE — AFFICHES

LIVRES

ESTAMPES

127. — LES CYCLISTES

Imp. Lemercier, Paris.

Au crayon.

(H. 448 mil. L. 715 mil.)

Dans une allée du Bois, un dimanche, au retour des courses, un cocher de fiacre veut couper la file des voitures, autos, teufteufs et bicyclettes : son cheval se cabre, cochers, chauffeurs, cyclistes, enchevetrés dans un tohubohu indescriptible, s'interpellent et s'invectivent.

Cette lithographie, faite pour l'éditeur F. G. Dumas, devait accompagner comme prime un numéro exceptionnel sur le cyclisme. Cette publication n'a jamais paru et la lithographie n'a été tirée qu'à quelques exemplaires.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — Quelques épreuves en noir sur papier de Chine.

1889.



N° 130.

128. — EN R'MONTANT LE BOUL'VART SAINT MICHE

Au crayon.

(H. 380 mil. L. 287 mil.)

Le soir, des étudiants coiffés de bérets ou de chapeaux hauts de forme descendent par groupe sur la chaussée d'un boulevard, bras dessus bras dessous avec des petites femmes. L'un d'eux, au premier plan à gauche, outre sa pipe dans une main et sa canne dans l'autre, tient accroché à son bras droit le panier de blanchisseuse de sa compagne de gauche. Sous le rideau sombre des arbres du fond, piqué ça et là des lueurs vacillantes de falots becs de gaz, deux sergots et des passants rangés sur le trottoir, les regardent défiler.

Signé en bas et à droite.

Dans la marge inférieure et à gauche, quatre vers du refrain de la chanson de Bruant, suivis de la signature :

En r'montant, en r'montant
Le boul'vart Saint-Miche
En r'montant... en r'montant
Le boul'vart des Etudiants.
A. BRUANT.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Une seule épreuve connue en noir. *(Collection A. Beurdeley).* — 1890.

129. — LA VÉRITÉ ET LES DEUX GENDARMES

Au crayon.

A claire-voie (H. 237 mil. L. 313 mil.)

La Vérité vêtue seulement... de son miroir qu'elle tient derrière elle de la main droite, montre à deux Pandores en grande tenue, ébahis, le puits qu'elle vient de quitter. Dans le fond, des cheminées d'usine à gauche, et la Tour Eiffel à droite.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir sur papier ordinaire, plus une trentaine d'épreuves en noir sur Japon numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

1891.

130. — L'ATTENTAT DU PAS-DE-CALAIS

Au crayon.

(H. 304 mil. L. 295 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 100 épreuves sur Hollande, dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100 *(Collection R. Kœchlin)* numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge.

Cette composition, légèrement réduite, a été reproduite typographiquement en couleurs sur la première page du no 1 du "Chambard" du 16 décembre 1893.

Décembre 1893.

131. — L'EPOUVANTAIL BOURGEOIS

Au crayon.

(H. 345 mil. L. 279 mil.)

Mannequin grotesque, affublé d'un uniforme de gendarme empalé sur un bâton planté dans un monticule. A l'extrémité de chacune des manches traversées par un autre bâton, deux armes terribles... un pistolet de paille et un sabre de bois. Sous le bicorne, la tête de M. Casimir-Perier, le président d'alors...

Signé en bas et à droite : T.P.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Quelques épreuves en noir et coloriées au patron, timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 2 du "Chambard" du 23 décembre 1893.

Décembre 1893.



No 136.

132. LA BONNE ANNÉE

Au crayon.

(H. 345 mil. L. 285 mil.)

Un ouvrier debout et de dos, solidement planté sur ses jarrets, les manches de la chemise relevées sur ses bras nus, la main gauche appuyée sur une pelle, regarde se lever à l'horizon le soleil de la nouvelle année. Dans le milieu de la marge inférieure, en dehors du cadre du dessin trois points d'interrogation.

Signé en bas et à gauche : T.P.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves dont 60 en noir, nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron, nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la pre-

mière page du n° 3 du " Chambard " du 30 décembre 1893. Les trois points d'interrogation ont été supprimés et remplacés par la légende.

Décembre 1893.

133. — LA CADETTE

Au crayon.

A claire-voie (H. 302 mil. L. 307 mil.)

Une fillette coiffée d'un bonnet phrygien, dans un long tablier d'écolière, avec au bras un papier contenant une bouteille et portant cette inscription : « République sociale », s'accroche au bras d'un robuste ouvrier, nu jusqu'à la ceinture, la main droite appuyée sur un pic. Celui-ci interromp son travail pour répondre à un bourgeois ventripotent engoncé dans une pelisse au col et aux manches garnis de fourrures.

Signé en bas et à gauche : ꟼ.P

Un seul état. Celui décrit. — 100 épreuves dont 60 en noir, n°s 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron, n°s 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 4 du " Chambard " du 6 janvier 1894.

Janvier 1894.

N° 142.

134. — LA MISÈRE SOUS LA NEIGE

Au crayon.

A claire-voie (H. 307 mil. L. 325 mil.)

Venant du fond, s'avance une imposante et interminable théorie de pauvres diables, hommes, femmes, enfants, de tous âges, grelottants et transis sous la neige qui tombe. Au premier plan, à droite, un vieillard, bras en avant, git inerte sur la nappe blanche qui lui servira de linceul.

Signé au milieu, à droite : ꟼ.P

Un seul état. — Celui décrit. — 100 épreuves dont 60 en noir n°s 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron n°s 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 5 du " Chambard " du 13 janvier 1894.

Janvier 1894.

135. — PAUVRE PANDORE !...

Au crayon.

A claire-voie

(H. 325 mil. L. 308 mil.)

Derrière la tête au masque de Casimir-Perier, d'un gendarme en grande tenue vu jusqu'à mi-corps, luit un immense soleil avec, flamboyant dans ses rayons, les noms de Pascal, Benoît Malon, Victor Hugo, Lamennais, Karl Marx, Fourier, Diderot, Barbès et Blanqui.

Signé à droite et en bas : ꟼ.P

Un seul état. — Celui décrit. — 100 épreuves dont 60 en noir n°s 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron de 61 à 100 numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 6 du " Chambard " du 20 janvier 1894.

Janvier 1894.

136. — JOLIE SOCIÉTÉ !...

Au crayon.

(H. 325 mil. L. 300 mil.)

La légende a été empruntée à une phrase d'Aurélien Scholl, publiée à l'époque dans l'*Echo de Paris :* « Une Société, disait-il, est

bien près d'être finie quand les chiens sont habillés et quand les enfants sont obligés de se nourrir dans les boîtes à ordure. »

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 7 du " Chambard " du 28 janvier 1894.

Janvier 1894.

137. — LE CRI DES PAVÉS !

Au crayon.

(H. 323 mil. L. 293 mil.)

D'entre les pavés retournés se dressent monstrueusement tordus et crispés, des bras, des mains, des torses, des hommes et des femmes hurlant et criant. Un drapeau lacéré et brisé gît sur le sol, en avant. De la masse sombre des maisons du fond jaillit un soleil de sang éclairant tragiquement ce dramatique réveil.

Pas de signature dans la pierre.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 8 du " Chambard " du 3 février 1894.

Février 1894.



N° 140.

138. — SUPRÊME ARGUMENT

Au crayon et à la plume.

(H. 330 mil. L. 290 mil.)

Effroyable et tragique, la guillotine, couteau levé, se dresse prête à fonctionner. A côté du plateau, attendant la bascule, le panier de son grand ouvert.

Pas de signature dans la pierre.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 45 épreuves dont 15 en noir de 1 à 15 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 30 coloriées au patron de 16 à 45, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 9 du " Chambard " du 10 février 1891.

Février 1891.

139. — EN CARÊME

Au crayon.

A claire-voie

(H. 289 mil. L. 300 mil.)

En pleine campagne, non loin d'une usine, descendu d'un coupé richement attelé arrêté sur la route, un homme en chapeau haut de forme, engoncé dans une pelisse garnie au col et aux parements d'épaisses fourrures, cause, avec un ouvrier, nu jusqu'à la ceinture, la main posée sur son épaule. Celui-ci hâve et maigre s'appuie des deux mains sur une pioche.

Signé au milieu et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron de 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 10 du " Chambard " du 17 février 1894.

Février 1894.

140. — CENT MILLIONS

Au crayon.

(H. 308 mil. L. 290 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 1 épreuve en noir, non numérotée, timbrée du cachet de E. Kleinmann

(Collection R. Kœchlin) et 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 11 du "Chambard" du 24 février 1894.

Février 1894.

141. — SANS LE SOU !

Au crayon.

(H. 311 mil. L. 285 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 12 du "Chambard" du 3 mars 1894.

Mars 1894.



No 141.

142. LIBERTÉ DU TRAVAIL !

Au crayon.

(H. 295 mil. L. 292 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 13 du "Chambard" du 10 mars 1894.

Mars 1894.

143. — 18 MARS

Au crayon.

(H. 352 mil. L. 325 mil)

Un seul état. — Celui reproduit. — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 14 du "Chambard" du 17 mars 1894.

Mars 1894.

144. — LE DERNIER GUET-APENS

Au crayon.

(H. 338 mill. L. 295 mil.)

Derrière un mur et cachés par son ombre, un juif, un prêtre, un vieillard poussent un homme hirsute, en tenue d'ouvrier, un couteau à la main, en lui montrant dans une clairière un couple enlacé : gars jeune et solide tenant dans ses bras une jeune fille coiffée d'un bonnet phrygien.

Signé en bas et à gauche : ꟼ.P.

Un seul état. — Celui décrit. — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 15 du "Chambard" du 24 mars 1894.

Mars 1894.

145. — AUJOURD'HUI !

Au crayon.

(H. 305 mil. L. 309 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 16 du "Chambard" du 31 mars 1894.

Mars 1894.

146. — DEMAIN !

Au crayon.

(H. 315 mil. L. 307 mil.)

Les temps ont changé. Le décor et les personnages sont les mêmes que dans la composition qui précède. Le laboureur, l'homme et la femme avec son enfant, ont secoué et brisé le joug. L'ouvrier écrase du lourd poids de son poing le propriétaire terrorisé et anéanti.

Signé en bas et à gauche : ꟼ.P.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 17 du "Chambard" du 7 avril 1894.

Avril 1894.

147. LE DÉPUTÉ AUX CHAMPS

Au crayon. — (H. 302 mil. L. 298 mil).

Un brave et vieux paysan, voûté par l'âge et brisé par le travail, s'interrompt de son labeur pour écouter d'un air incrédule les boniments de son député en tournée. Celui-ci, beau monsieur, chapeau et pardessus clairs, jaquette noire et gilet blanc, approche de sa bouche perdue dans une soyeuse barbe blonde, un énorme cigare. Le village étage au loin sur une verdoyante colline, ses champs, ses arbres fruitiers, ses maisons, son église et son clocher.

Signé en bas et à gauche : ꟼ.P.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves dont 60 en noir nos 1 à 60 *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin)* et 40 coloriées au patron nos 61 à 100, numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du no 18 du "Chambard" du 14 avril 1894.

Avril 1894.

148. — PREMIER MAI

Au crayon.

(H. 402 mil. L. 624 mil.)



No 143.

De tous les coins du globe, de tous les confins de la terre, prolétaires, ouvriers, travailleurs... en costumes de leur pays, armés de faux, de faucilles, de pioches et de bâtons, suivent dans un même élan de fervente fraternité, une République drapé dans un manteau, tenant haut de la main gauche levée, une branche de laurier comme signe de ralliement.

Signé en bas et à droite : ꟼ.Pierre.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 150 épreuves en noir timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs en double page de milieu du no 20 du "Chambard" du 28 avril 1894.

Avril 1894.

149. — LA SÉCURITÉ DES RUES

Au crayon.

A claire-voie (H. 359 mil. L. 300 mil.)

Seul sur la chaussée, un gardien de la paix se dresse, roide dans son uniforme, armé de

pied en cape, casse-tête au poing, revolver à la ceinture. La foule respectueuse se tient à distance.

Signé en bas et à gauche dans un petit cercle rond : ꟼ.P

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 21 du " Chambard " du 5 mai 1894.

Mai 1894.

150.

LES JOIES DE L'ÉTÉ

Au crayon.

A claire-voie

(H. 330 mil. L. 309 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 22 du " Chambard " du 12 mai 1894.

Mai 1894.



N° 145.

151. — LA MAJORITÉ OPPORTUNISTE

Au crayon.

(H. 310 mil. L. 295 mil.)

A la Compagnie des Mines de.... devant le guichet : Paiement des chèques et coupons, un gros homme vu de dos, les jambes arquées sous l'ample pelisse noire, compte les billets et les espèces que vient de lui verser un caissier derrière un grillage. A côté un autre client attend son tour et fouille dans la poche intérieure droite de son pardessus.

Signé à gauche et en bas : Petit Pierre.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge. *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 23 du " Chambard " du 19 mai 1894.

Mai 1894.

152. — MAI 1871

Au crayon.

A claire-voie (H. 340 mil. L. 285 mil.)

Debout sur une barricade, sous les balles et dans la fumée, près d'un corps étendu dont on n'aperçoit que les pieds, une femme hurlante se dresse, dépoitraillée, les cheveux épars, cramponnée à la hampe d'un drapeau dans les plis duquel elle s'enveloppe.

Signé en bas et à gauche : ꟼ.P

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 24 du " Chambard " du 26 mai 1894.

Mai 1894.

153. — AU MUR DES FÉDÉRÉS

Au crayon.

(H. 330 mill. L. 300 mill.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 25 du " Chambard " du 2 juin 1894.

Juin 1894.

154. — DANS TOUTE SA GLOIRE

Au crayon.

(H. 326 mil. L. 298 mil.)

Le général de Galliffet, en petite tenue, de face, la main gauche sur la poignée du sabre, ses gants blancs dans la main droite appuyée à la hanche. Solidement planté sur ses jambes bottées, il regarde à droite. Derrière lui, un mur criblé de balles avec à ses pieds, baignant dans le sang, un amas de cadavres.

Signé à droite et en bas : ꟼ.P.

Un seul état.— Celui décrit. — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann. dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du nº 27 du "Chambard" du 16 juin 1894.

Juin 1894.

155. CELLE QUI A MAL TOURNÉ

Au crayon.

A claire-voie

(H. 305 mil. L. 292 mil.)

Une jeune femme, cocarde piquée au bonnet, vivante personnification de la République, donne le bras à un bourgeois rutilant de graisse et de bijoux. De son coude levé sous son ample manteau, elle cherche à se préserver des injures que lui crachent deux ouvriers en casquettes, menuisier tenant à la main ses outils dans son mouchoir et maçon à longue blouse blanche.

Signée à droite et en bas : ꟼ.P.

Un seul état. — Celui décrit. — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du nº 28 du "Chambard" du 23 juin 1894.

Juin 1894.

Nº 150.

156. — RETOUR EN ARRIÈRE

Au crayon.

A claire-voie (H. 335 mil. L. 306 mil.)

Dans un chantier de construction, trois ouvriers ont pour un instant interrompu le travail. Le plus âgé à barbe blanche, lit une feuille, religieusement écouté par les deux autres. Une femme en tablier, son bébé sur le bras et portant un panier, s'arrête, attentive à la lecture.

Signé en bas et à droite : ꟼ.P.

Un seul état.— Celui décrit. — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge. *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du nº 29 du "Chambard" du 30 Juin 1894.

Juin 1894.

157. — ENFIN SEULS !

Au crayon.

A claire-voie (H. 294 mil. L. 263 mil.)

Casimir Périer, alors Président, en habit noir, gants blancs et souliers vernis, le grand cordon de la légion d'honneur en sautoir, regarde une jeune femme, République à bonnet flanqué d'une cocarde, qui, devant

lui, les bras ballants, lui tourne le dos et baisse timidement la tête.

Pas de signature dans la pierre.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 30 du "Chambard" du 7 juillet 1894.

Juillet 1894.

158. — FÊTE NATIONALE

Au crayon.

(H. 297 mil. L. 302 mil)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 1 épreuve en noir sur Japon signée en bas et à gauche dans le sujet, avec dans la marge inférieure, à côté du cachet de E. Kleinmann, la légende suivante ajoutée au crayon par l'artiste : "Pourquoi — papa — qu'on a pris la Bastille ? *(Collect. R. Kœchlin).* 1 épreuve en noir sur Chine non numérotée *(Collect. Marcel Guérin)* et 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge. *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 31 du "Chambard" du 14 juillet 1894.

Juillet 1894.



N° 153.

159. — LE DERNIER ASILE DE LA LIBERTÉ

Au crayon.

(H. 330 mil. L. 276 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 100 épreuves en noir numérotées et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge *(Collections R. Kœchlin, A. Beurdeley, E. Mutiaux, Marcel Guérin).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 32 du "Chambard" du 21 juillet 1894.

Juillet 1894.

160. — VILLE D'AMOUR

Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 210 mil. L. 320 mil.)

Vol de pigeons sur la mer, avec dans le fond les quais et les Palais de l'antique Cité des Doges.

Signé à gauche et en bas.

Composition couvrant le dos et les deux plats de la couverture pour le roman de René Maizeroy publié chez Ollendorf. 1894.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en couleurs.

1894.

161. AUX VRAIS PAUVRES : LES MAUVAIS RICHES

Au crayon.

(H. 250 mil. L. 363 mil.)

Une femme drapée dans une longue robe blanche, le front ceint d'une couronne de lauriers, fait défiler un à un devant elle et passer par une porte inondée d'une éclatante lumière, hommes, femmes, enfants, pataugeant dans la neige sur la chaussée d'un boulevard se perdant au fond dans la nuit.

Pour le programme de la fête donnée le 10 février 1895 au profit de la Soupe Populaire de Saint-Fargeau.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir avec texte au verso *(Collection A. Beurdeley),* plus 10 épreuves en

noir sans texte au verso sur Hollande et sur Chine timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux)*.

Février 1895.

162. — EN ATTENDANT

A. Marty, Paris.

Au crayon.

(H. 328 mil. L. 247 mil.)

Programme du Concert-Conférence pour la clôture de la Soupe Populaire du 17e arrondissement (Batignolles-Epinettes) dans la salle du Concert des Fleurs, 133, avenue de Clichy, le samedi 30 mars 1895.

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir avec impression du programme au verso, plus 100 épreuves en noir sans impression au verso numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collections A. Beurdeley, et E. Mutiaux).*

Mars 1895.

163. ÉTUDES D'HOMMES ET DE FEMMES

(Feuille de Croquis)

Au crayon.

(H. 325 mil. L. 220 mil.)

En haut, de profil, une tête d'homme tournée vers la gauche, au-dessous, à gauche, un homme de profil, habillé d'un gilet, vu jusqu'à la ceinture, et à droite, un autre homme de profil, cou et épaules nus, les cheveux crépus. Enfin au-dessous, dans le bas de la pierre, une fille, toute jeune, de profil vers la droite avec à côté d'elle de trois quarts, les vêtements noués autour de la taille découvrant la poitrine et les bras, une femme en cheveux.

Signé dans l'angle supérieur droit : St.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 24 épreuves en noir. *(Collection A. Beurdeley).* — 1895.



N° 158.

164. — AU BÉNÉFICE DE LA CRECHE DU 16e ARRONDISSEMENT

Au crayon.

(H. 210 mil. L. 270 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir avec impression au verso, plus 100 épreuves en noir sur Hollande, sans impression au verso, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collections A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

1895.

165. — FILLES ET SOUTENEUR

Au crayon.

(H. 429 mil. L. 318 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 23 épreuves en noir sur Hollande, numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann, dans la marge. *(Collections R. Kœchlin, Marcel Guérin, A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

1895.

166. DISPUTE DE FILLES

Au crayon.

(H. 402 mil. L. 322 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 23 épreuves en noir sur Hollande numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

1895.

167. — ASCHE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

A la plume et au pinceau.

A claire-voie (H. 200 mil. L. 265 mil.)

Trois jeunes femmes, une rousse, une brune et une blonde, coiffées de chapeaux garnis de plumes et de rubans, en jaquette et en taille, s'en vont de profil vers la gauche, perdues

dans la fumée de la cigarette que tient un homme, en habit noir, affalé sur la droite.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Couverture pour la traduction du roman de Fernand Vandérem, éditée par Albert Langen, Paris et Leipzig, 1895.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en couleurs *(Collection H. Béraldi).*

1895.

168. — NATHALIE MADORÉ

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon et à la plume.

(H. 210 mil. L. 280 mil.)

Couverture pour la traduction du roman de Abel Hermant, éditée par A. Langen, Paris et Leipzig, 1895.

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1895.

169. NOUVELLES CHANSONS DE M. BOUKAY

Au crayon.

(H. 185 mil. L. 132 mil.)

Devant un immense soleil rouge, descendant d'un ciel bleu pour disparaître dans une mer d'azur, une jeune femme, de profil, dans une longue robe blanche est assise accoudée à une balustrade, une fleur à la main.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Composition pour le premier plat de la couverture du recueil de chansons de Maurice Boukay publié avec une préface de Sully-Prudhomme, chez E. Flammarion (voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en couleurs.

1895.



N° 159.

170. — DANS LA RUE

(Gigolots et Gigolettes)

Au crayon.

(H. 210 mil. L. 273 mil.)

Couverture pour le deuxième volume de " Dans la Rue " par A. Bruant, Paris. A. Bruant, auteur-éditeur (voir chapitre : Livres et Albums).

1er état. — Avant la lettre et rectification des bords mesurant 215 mil. sur 285 mil. Quelques épreuves sur chine en couleurs *(Collection E. Mutiaux)* et en bleu sur vélin *(Collection A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs. — 1895.

171. LA RUE CAULAINCOURT

Au crayon.

(H. 252 mil. L. 358 mil.)

Publié dans l'*Estampe Moderne*, directeur : Loys Delteil, n° 4, 25 février 1896. Sous le titre : ?...

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 120 épreuves en noir dont : 100 sur Chine à petites marges *(Collections R. Kœchlin, Marcel Guérin),* 10 sur Japon et 10 sur Chine à grandes marges *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux),* signées au crayon dans la marge. — Février 1896.

172. — PROGRAMME POUR LA SOCIÉTÉ RÉPUBLICAINE DES CONFÉRENCES POPULAIRES

Au crayon.

(H. 242 mil. L. 404 mil.)

Précédant un flot humain de têtes dressées et de corps pressés, une femme nue, les cheveux épandus sur le dos, la tête couronnée d'épis, un livre ouvert à la main, brandissant une torche, s'avance sur un prélat mitré, tombant à la renverse, la crosse à la main.

Signé et daté à l'envers dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir avec le programme de la matinée imprimé au verso, plus 50 épreuves, en noir sur Hollande, sans impression au verso, numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge.

Juin 1896.

173. — INTÉRIEUR DE TRAMWAY

Imp. Clot, Paris.

Au crayon.

(H. 265 mil. L. 345 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 50 épreuves en noir sur Hollande et sur Chine, numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge *(Collections A. Beurdeley, E. Mutiaux, H. Béraldi).*

1896.

174. FEMME TRISTE

Imp. Clot, Paris.

Au crayon.

(H. 422 mil. L. 283 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 21 épreuves en noir sur Hollande et sur Chine, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collections A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

1896.



N° 162.

175. — BLANCHISSEUSES

Imp. Clot, Paris.

Au crayon.

(H. 370 mil. L. 303 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 50 épreuves en noir sur Hollande et sur Chine, numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

1896.

176. — MISERE

Imp. Clot, Paris.

Au crayon.

(H. 295 mil. L. 263 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 50 épreuves en noir sur Hollande et sur Chine, numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

1896.

177. — MODÈLE

Imp. Clot, Paris.

Au crayon.

(H. 362 mil. L. 275 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 24 épreuves en noir sur Hollande et sur Chine, numérotées et signées au crayon dans la marge. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

1896.

178. LA VEUVE

Imp. Clot, Paris.

Au crayon.

(H. 276 mil. L. 384 mil.)

A été reproduit typographiquement en noir dans l'*Intransigeant*.

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 30 épreuves en noir sur Hollande, numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

1896.

179. — TÊTE DE FEMME DE TROIS QUARTS A GAUCHE

Au lavis et au grattoir.

(H. 312 mil. L. 260 mil.)

A droite, une tête de femme de trois quarts tournée vers la gauche. Le haut de l'épaule gauche seul est visible : l'épaule droite est

coupée par le bord droit à la naissance du cou. Le bord supérieur coupe les cheveux au milieu du bandeau sur le front.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Quelques épreuves en noir sur Chine signées au crayon dans la marge.

1896.

180. — TYPE POPULAIRE

Au crayon.

(H. 315 mil. L. 258 mil.)

Une tête de femme du peuple rude, aux traits marqués, de face, occupant toute la surface de la planche et vue jusqu'aux épaules. Ses cheveux noirs séparés par une raie au milieu du front descendent en bandeaux plats sur les oreilles.

Signé et daté : 96 dans l'angle inférieur droit.

Publié dans le 4e fascicule de "Etudes de Femmes", édité par A. Marty.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir plus 100 épreuves en noir sur Chine *(Collections Marcel Guérin et E. Mutiaux)* et quelques épreuves en bistre sur Japon *(Collection A. Beurdeley).* — 1896.

181. — COQ ET POULES

Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 807 mil. L. 650 mil.)

Publié par l'*Estampe Murale.*

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir plus quelques épreuves en noir sur Chine signées au crayon dans la marge et en sanguine sur papier ordinaire.

1896.

182. — CHATS

Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 802 mil. L. 640 mil.)

Publié par l'*Estampe Murale.*

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir. *(Collection Marcel Guérin).*

1896.

183. — CHANSONS DE FEMMES

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon et à la plume. — (H. 315 mil. L. 430 mil.)



N° 164.

Couverture pour les "Chansons de Femmes" de P. Delmet. Paris, Enoch et Cie, éditeurs.

Un seul état. — **Celui reproduit.**—Tirage en noir et en bistre sur papier ordinaire, plus quelques épreuves sur vélin et sur Japon *(Collection H. Béraldi).*

1897.

Cette couverture et les quinze lithographies qui suivent, exécutées pour les "Chansons de Femmes" de P. Delmet, éditées par MM. Enoch et Cie, ont fait l'objet d'un tirage à part en noir sur Japon, à 50 exemplaires numérotés.

Les 15 lithographies ont, de plus, été tirées à part à grandes marges, à 100 exemplaires numérotés sous couverture spéciale non illustrée sur laquelle figurent seulement le titre et les monogrammes de MM. Enoch et de Steinlen, avec en plus la table des matières tirée sur vélin. Ce tirage a été fait sur Whatmann (en noir) ; sur Chine appliqué (en noir) ; sur Chine volant (en noir, vert et sanguine) ; sur Japon (en noir, vert et sanguine). *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux. — Bibl. J. Doucet.*

Enfin, il a été fait de ces quinze lithographies des clichés typographiques exactement au même format que les originaux. Tirés en différents tons sur fonds de teinte, ils

ont été, sous la couverture lithographique ci-dessus, publiés en hors texte avec la musique et les paroles des chansons en un album in-4° (voir chapitre : Livres et Albums).

184. — LETTRE A NINON

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 194 mil. L. 147 mil.)

Une petite ouvrière, charmante sous ses cheveux ébouriffés, un carton suspendu au bras, debout dans la rue lit une lettre à la lueur d'un bec de gaz. Au fond des passants, les arbres d'un boulevard extérieur et un tramway qui traverse.

Signé en bas à droite.

Pour les " Chansons de Femmes " de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.

185. TOUJOURS VOUS !

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 109 mil. L. 148 mil.)

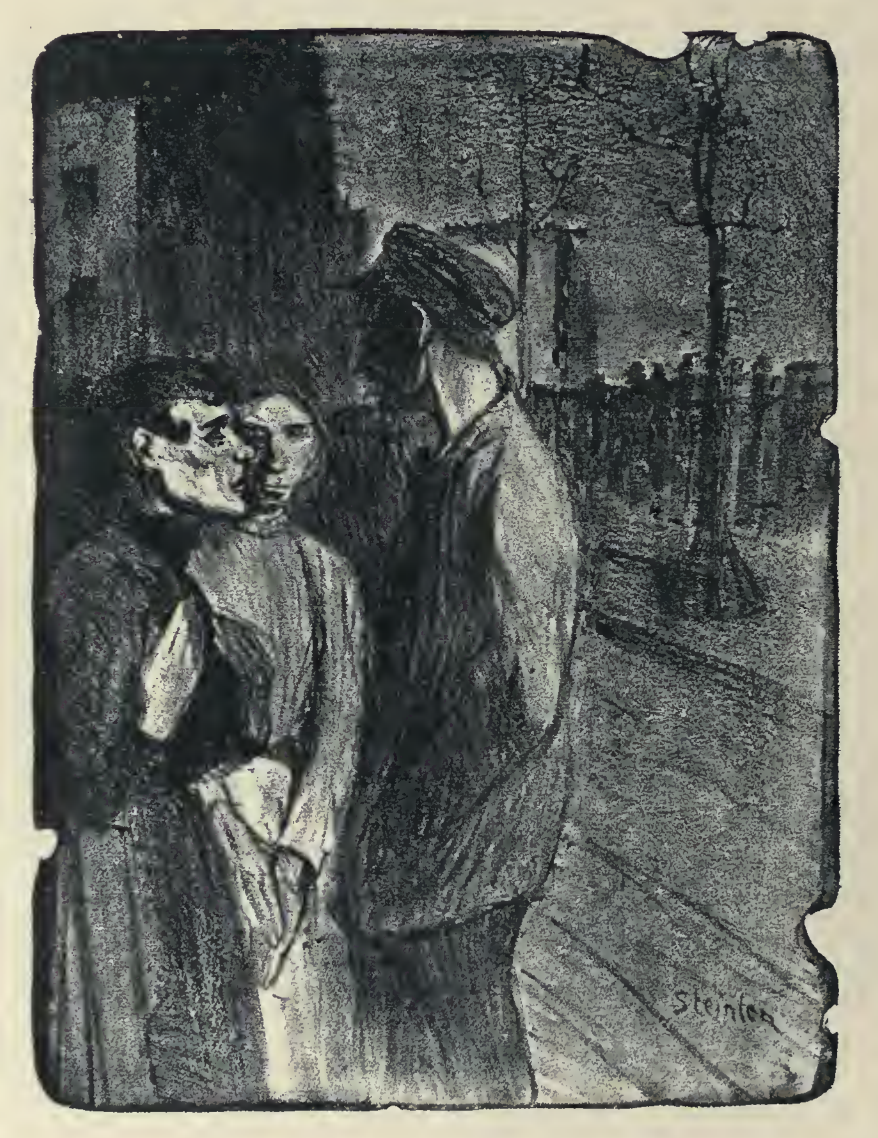
Au milieu, une jeune femme assise de profil est accoudée sur le dossier d'un canapé, la tête de trois quarts appuyée sur la main. Elle rêve mélancoliquement, un livre ouvert sur les genoux.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les " Chansons de Femmes " de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.



N° 165.

186. TON NEZ

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 193 mil. L. 150 mil.)

Toquet de velours sur les cheveux tombant sur le dos, petit mantelet sur les épaules, réticule à la main, elle traverse de profil allant vers la gauche, nez retroussé au vent, narguant le long du chemin les amoureux au passage.

Signé en bas à gauche.

Pour les " Chansons de Femmes " de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1896.

187. — UNE FEMME QUI PASSE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 193 mil. L. 148 mil.)

Pour les " Chansons de Femmes " de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).


Steinlen

Un seul état. — **Celui tiré en hors texte.** — Tirage en noir. (Voir le nº 183).

1897.

188. — QUAND NOUS SERONS VIEUX

Imp. Eug. VERNEAU, Paris.

Au crayon.

(H. 194 mil. L. 149 mil.)

Dans un décor d'atelier éclairé par une large baie, avec au fond, un homme jouant du piano, une jeune femme brune à bandeaux plats, dans une robe noire, nonchalamment étendue sur un canapé, caresse un chat noir posé sur ses genoux. A côté d'elle au premier plan sur un coussin deux autres chats, l'un couché et l'autre assis.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les "Chansons de Femmes", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le nº 183).

1897.

189. — TU M'APPARUS....

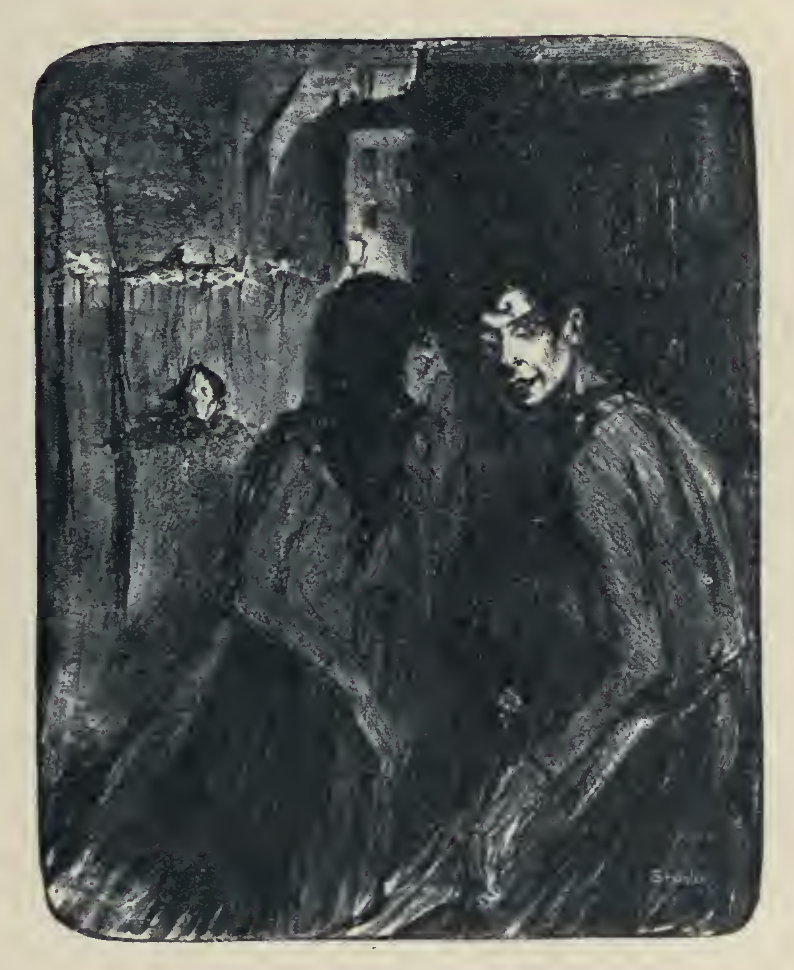
Imp. Eug. VERNEAU, Paris.

Au crayon.

(H. 194 mil. L. 149 mil.)

Près d'un mur, dans une ruelle sombre, une jeune femme, la figure, le corsage et le tablier blancs éclairés par les lumières de la rue voisine, un petit sac noir à la main droite, tend amoureusement ses lèvres à un homme qui l'embrasse.

Signé dans l'angle inférieur droit.



Nº 166.

Pour les "Chansons de Femmes", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le nº 183).

1897.

190. — FANFRELUCHES

Imp. Eug. VERNEAU, Paris.

Au crayon.

(H. 194 mil. L. 150 mil.)

Dans un atelier, devant un chevalet garni d'une toile, à côté d'un fauteuil en osier couvert de coussins sur lesquels deux chats sont couchés tête bêche, un jeune homme en habit noir, affalé sur un canapé, fume mélancoliquement une cigarette. Au fond à gauche, une femme à moitié nue, assise, attache ses chaussures.

Signé en bas et à droite.

Pour les "Chansons de Femmes", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le nº 183).

1897.

191. — VOUS ÊTES JOLIE

Imp. Eug. VERNEAU, Paris.

Au crayon.

(H. 195 mil. L. 150 mil.)

Dans une cour de maison de faubourg, un couple de vieux chanteurs ambulants, vus de face. Lui, crâne nu encadré de rares cheveux blancs, nez trognonnant, les poches de son paletot bourrées de chansons, joue de la

guitare. Elle, le nez en trompette, bouffie et sentimentale, chante, tenant une sebille dans ses mains tendues entre les pans d'un châle de laine tombant sur le tablier.

Signé à gauche et en bas.

Pour les " Chansons de Femmes ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

Cette même composition a servi de milieu pour un titre de musique " La Cinquantaine " de G. Courteline. (Voir le n° 472).

1897.

192. LES FEMMES DE FRANCE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 204 mil. L. 148 mil.)

Près d'une fenêtre à petits carreaux, deux bretonnes de profil en bonnets et costumes du pays causent, l'une debout regardant au dehors tout en tricotant, l'autre assise et cousant. Auprès d'elle, son chat ramassé sur lui-même, dort.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Pour les " Chansons de Femmes ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.

193. — ELLE !

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 195 mil. L. 150 mil.)

Il fait presque nuit. Sur un talus, à la lisière d'un bois, une jeune femme est assise à gauche, de profil, en robe blanche, avec reposant sur ses genoux la tête renversée d'un homme couché à côté d'elle.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les " Chansons de Femmes ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.

194. — CHANSON FRÊLE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon. — (H. 200 mil. L. 161 mil.)

Pour les " Chansons de Femmes ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.

N° 168.

195. L'ILE DES BAISERS

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon. — (H. 193 mil. L. 149 mil.)

Deux musiciens des rues en chapeaux ronds, l'un jouant du violon et l'autre chantant, dans un carrefour populeux, sont entourés de badauds, hommes, femmes, jeunes filles et enfants.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les " Chansons de Femmes ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.

196. — CHANSON CRÉPUSCULAIRE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 193 mil. — L. 149 mil.)

Près d'une longue table sur laquelle sont un livre ouvert et un vase de fleurs, une femme, de noir vêtue, la figure encadrée par les bandeaux de ses cheveux noirs, un large col de mousseline blanche autour du cou, est étendue dans un fauteuil, le coude gauche appuyé sur le dossier, regardant sans voir, vers la droite. Au fond, un piano ouvert près d'une large fenêtre.

Signé à l'envers dans l'angle inférieur gauche.

Pour les "Chansons de Femmes", de P. Delmet: Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.

197. VOLUPTÉ

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon. — (H. 193 mil. L. 151 mil.)

Une jeune femme brune, enfoncée dans un canapé, un coussin derrière le dos, vêtue d'un corsage largement échancré au cou et découvrant les bras à partir du coude, de trois quarts, regardant devant elle, flatte machinalement un chat couché à côté d'elle dans sa robe. Appuyé sur le dossier du canapé, un homme caressant ses cheveux, lui parle de très près à l'oreille.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les "Chansons de Femmes", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.

198. — CHANSON A BOIRE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 193 mil. L. 150 mil.)

Debout sur une table entourée d'hommes et de femmes en toilettes de soirée, dans l'ivresse d'une fin d'orgie, une femme décolletée, haut gantée de noir, danse devant un bol de punch allumé et chante en élevant sa coupe en feu. *Signé en bas et à droite.*

Pour les "Chansons de Femmes", de P. Delmet: Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 183).

1897.

N° 171.

199. LE CHEMINEAU

Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon. — (H. 657 mil. L. 507 mil.)

Composition destinée à une affiche jamais publiée pour la pièce de "Le Chemineau", de J. Richepin, représentée à l'Odéon.

1er état. — Avant le ciel, avec, sur le sol, trois traits verticaux en travers et au milieu des lignes du terrain. 1 seule épreuve en noir connue.

2e état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1897.

200. — LE TERME FRANCO-RUSSE

Au crayon.

(H. 362 mil. L. 297 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 50 épreuves en noir

numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en couleurs sur la première page du n° 1 de "La Feuille" du 6 octobre 1897.

Octobre 1897.

201. — DIX ASSASSINATS POUR UN SOU

Au crayon.

(H. 363 mil. L. 286 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 50 épreuves en noir, numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement sur la première page du n° 2 de "La Feuille" du 7 novembre 1897.

Novembre 1897.

202. ASSOCIATIONS DE MALFAITEURS

Au crayon.

(H. 331 mil. L. 275 mil.)

Agents d'affaires, courtiers marrons, boursiers véreux, emmitouflés dans des pardessus, des pelisses ou de longues redingotes, les têtes écrasées et à peine visibles sous leurs hauts-de-forme noirs, pressés les uns contre les autres, formant une sorte de corbeille, chuchotent, complotent pour combiner une louche manœuvre ou fomenter un mauvais coup.

Signé en bas à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections A. Beurdeley, H. Béraldi, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 3 de "La Feuille" du 27 novembre 1897.

Novembre 1897.



N° 170.

203. — RÉHABILITATION CIVILE ET EXÉCUTION MILITAIRE

Au crayon.

(H. 370 mil. L. 265 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 4 de "La Feuille" du 17 décembre 1897.

Décembre 1897.

204. — A PROPOS DE BOTTES

Au crayon.

(H. 337 mil. L. 265 mil.)

Nu pieds, les mains enfoncées dans le pantalon sous la veste relevée, un enfant aux joues creuses, aux cheveux en toit de chaume, reste hypnotisé devant l'étalage d'un cordonnier, où chaussures de toutes formes et de toutes tailles se carrent, tiges dressées ou s'aplatissent semelles et talons retournés.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 5, de "La Feuille" du 31 décembre 1897.

Décembre 1897.

205. — ARGUMENTS FRAPPANTS

Au crayon.

(H. 353 mil. L. 293 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de

E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 6 de "La Feuille" du 21 janvier 1898.

Janvier 1898.

206. — LES MOUTONS DE BOISDEFFRE

Au crayon.

(H. 370 mil. L. 275 mil.)

Dans un carrefour de boulevard avec, au fond, la perspective d'une rue montante, une foule compacte et grouillante, hypnotisée devant un sabre brandi par une poigne solide. Les mains se dressent, les chapeaux s'agitent et retentissent des cris poussés par cent bouches grandes ouvertes.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collect. Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 7 de "La Feuille" du 28 février 1898.

Février 1898.



N° 173.

207. — AUX ÉLECTEURS

Au crayon.

(H. 370 mil. L. 295 mil.)

Devant une rampe de bougies allumées, entre deux candidats, debouts, en habits noirs, coiffés de chapeaux hauts de forme, celui de gauche, à favoris noirs, dégoisant son programme, une main sur son cœur; celui de droite, barbu, silencieux et les bras croisés, un âne blanc, un verre d'eau et une sonnette à ses pattes, attend impassible que lui viennent les suffrages.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 30 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 11 de "La Feuille" du 3 mai 1898.

Mai 1898.

208. — ROCHEFORT SE MEURT ! ROCHEFORT EST MORT !

Au crayon.

(H. 370 mil. L. 280 mil.)

Descendant lourdement les marches d'une église, des croque-morts enlèvent à bras un cercueil voilé de noir et marqué d'une croix. Faisant la haie, des généraux en grande tenue et des hommes en habits noirs, cravatés et chamarrés de décorations. En haut, un évêque mitré, entouré du clergé et des enfants de chœur.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collect. A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 14 de "La Feuille" du 16 juin 1898.

Juin 1898.

209. — LA GRÈVE DES JUIFS

Au crayon.

(H. 390 mil. L. 285 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, H. Béraldi, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 18 de "La Feuille" du 20 octobre 1898.

Octobre 1898.

Des réductions de cette composition ont été faites



N° 174.

pour la couverture et le titre de l'Almanach Eugène Pottier pour 1912 (voir chapitre : Livres et Albums) et une carte postale (voir chapitre : Cartes Postales).

210. — ENFANTS MARTYRS

Au crayon.

(H. 360 mil. L. 265 mil.)

Jeté comme un paquet dans le coin d'une cellule, un pauvre gosse affalé, recroquevillé, les bras ramenés derrière le dos et maintenus par des menottes autour de ses poignets meurtris, gît couché sur le flanc, la tête basse plaquée contre le mur, mourant de faim, de froid et de douleur. Auprès de ses pieds nus, une gamelle ouverte avec son couvercle à côté.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 20 de " La Feuille " du 19 novembre 1898.

Novembre 1898.

211. — ON DÉTROUSSE AU COIN DES LOIS

Au crayon.

(H. 378 mil. L. 287 mil.)

Dans une salle de Palais de Justice, un vieillard péniblement appuyé sur deux cannes, chapeau à la main, soutenu par sa fille en grand deuil, écoute la lecture du code que lui fait un avocat majestueux et plein d'importance. Derrière ce dernier et masqué par lui, un juif l'oreille tendue, fouille de la main gauche dans la poche intérieure de sa pelisse.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 22 de " La Feuille " du 21 décembre 1898.

Décembre 1898.



N° 175.

212. — SALUONS-LES !

Au crayon.

A claire-voie (H. 360 mil. L. 258 mil.)

De profil, dos à dos, robe et épée, magistrat et officier, juge coiffé de sa toque, enveloppé de sa robe bordée d'hermine, un code à la main, et général en képi, raide dans son uniforme.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 23 de " La Feuille " du 18 janvier 1899.

Janvier 1899.

213. — L'HONNÊTE OUVRIER

Au crayon.

A claire-voie (H. 348 mil. L. 273 mil.)

Un rude gas de la mine, noir comme le charbon, gauche dans ses vêtements endimanchés, large veston et pantalon flottant, tient de ses mains calleuses, un journal et son chapeau. Il est debout sur la route, tournant le dos aux cheminées fumeuses d'une usine.



N° 177.



N° 176.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 50 épreuves en noir numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Kleinmann dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, H. Béraldi, E. Mutiaux).*

Reproduit typographiquement en noir sur la première page du n° 24 de " La Feuille " du 15 février 1899.

Février 1899.

214. — AUX DÉSESPÉRÉS POUR QU'ILS CHOISISSENT !

Imp. Bourgerie et Cie, Paris.

Au crayon.

(H. 262 mil. L. 392 mil.)

Une foule compacte de pauvres hères, chétives créatures en cheveux, chapeaux et casquettes, lit à la lueur d'une torche cette inscription sur un mur : « Aux Désespérés pour qu'ils choisissent ! L. D. » La lumière fait saillir les pommettes, creuser les joues et rend, si possible, plus blafardes les figures pâles et émaciées.

Signé à droite et au milieu du sujet.

Programme pour une conférence sur " La Cage " de M. Lucien Descaves, par Léopold Lacour suivie de la lecture de " La Cage " par M. Lucien Descaves assisté des artistes qui ont interprété son drame au Théâtre Antoine. Hôtel des Sociétés Savantes, rue Serpente, 20 février 1898. *L'Idée nouvelle*, 80, avenue de Saint-Mandé. Secrétaire : Henri Duchmann.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collections A. Beurdeley, H. Béraldi).*

Février 1898.

215. — CHATS ET FILLETTE

Imp. Ch. VERNEAU, Paris.

Au crayon et au pinceau.

A claire-voie

(H. 460 mil. L. 315 mil.)

Premier plat de la couverture de " Des Chats", dessins sans paroles. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1898.

N° 178.

216. COURSE DE CHATS

Imp. Ch. VERNEAU, Paris.

A la plume et au pinceau.

A claire-voie (H. 460 mil. L. 324 mil.)

En haut, à gauche, un chat, dressé debout sur le siège paillé d'une chaise de bois blanc, va s'élancer pour suivre trois autres chats, au premier plan, courant vers la droite.

Pas de signature.

Deuxième plat de la couverture de " Des Chats ", dessins sans paroles. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir verdâtre.

1898.

217. — CONVOITISE

Au crayon.

(H. 308 mil. L. 217 mil.)

Le soir dans une rue sombre, deux gentils trottins en cheveux, celui du premier plan un large carton au bras, enfoncés dans de longs collets, rêvent fascinés, éblouis, devant l'étalage d'un bijoutier occupant tout le côté droit. Dans le fond à gauche, les silhouettes d'une femme et de deux hommes se détachent en ombres chinoises sur la façade éclairée d'une boutique.

Signé en bas et à droite.

Dans la marge inférieure à gauche a été imprimé : " Les Maîtres de l'Affiche. Imprimerie Chaix. (Encres Lorilleux et Cie) " et à droite a été frappé le timbre sec rectangulaire pour " Les Maîtres de l'Affiche. Imprimerie Chaix", composé par J. Chéret.

Distribué en prime aux abonnés de "Les Maîtres de l'Affiche " avec le n° 28 de mars 1898.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir et bistre clair sur teinte sur papier ordinaire et à 100 épreuves sur Japon pour les exemplaires de luxe, plus quelques épreuves en noir avec et sans fond de teinte tirées avant la lettre. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

Mars 1898.

218. — LES CHANTEURS DES RUES

Imp. Eug. VERNEAU, Paris.

Au crayon.

(H. 287 mil. L. 399 mil.)

Couverture pour les " Chansons de Montmartre ", de P. Delmet. Paris, Enoch et Cie, éditeurs.

1er état. — Avant toutes lettres et coupure des bords mesurant 307 mil. sur 402 mil. Une seule épreuve connue sur papier ordinaire.

2e état. — **Celui reproduit.** — Avec la lettre et avant coupure des bords. Quelques épreuves en noir sur fond de teinte sur papier ordinaire.

3e état. — Avec la lettre et après coupure des bords. Tirage en noir sur fond de teinte pour la couverture de " Chansons de Montmartre ". (Voir chapitre : Livres et Albums).

1899.

Cette couverture et les quinze lithographies qui suivent exécutées pour les " Chansons de Montmartre ", par P. Delmet, éditées par MM. Enoch et Cie, ont fait l'objet d'un tirage à part en noir sur vélin, avec titre spécial composé par E. Auriol, à 75 exemplaires numérotés, souscrits par MM. L. Carteret et Cie (ancienne Maison Conquet). Il a été fait en outre des quinze lithographies des clichés typographiques exactement au même format que les originaux, sauf pour " Gai pinson " et " Petit Mari ". Tirés en différents tons sur fonds de teinte, ils ont été, sous la couverture lithographiée ci-dessus, publiés en hors-texte avec la musique et les paroles des chansons en un album in-4°. (Voir chapitre : Livres et Albums).



N° 183.

219. — BAISER D'AMANTS

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 235 mil. L. 165 mil.)

Un homme appuyé sur le dossier d'un canapé se penche pour embrasser une jeune femme étendue sur des coussins, les bras ramenés sous la tête. Un livre gît ouvert à côté d'elle. Dans le fond à droite, par une fenêtre ouverte, scintillent les ailes lumineuses du Moulin Rouge.

Signé en bas et à droite.

Pour les " Chansons de Montmartre ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 218).

1899.

220. — LES BLEUETS

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 213 mil. L. 150 mil.)

Place Blanche, à la terrasse d'un café, une jeune femme en chapeau blanc à plumes, gros nœud clair autour du cou, tout en agitant une cuiller dans son verre, cause avec un jeune homme assis en face d'elle. En arrière, un vieillard à longs cheveux et barbe blanche coiffé d'un feutre rond à larges bords, fume un cigare. Dans le fond,

la façade du Moulin Rouge brillamment éclairée.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les " Chansons de Montmartre ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le no 218). — 1899.

221.

LE CHANTEUR DES BOIS

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 208 mil. L. 149 mil.)

Dans un caboulot, en face le Moulin Rouge que l'on aperçoit par la fenêtre, à l'heure du déjeûner, un musicien debout de dos, au milieu des tables, gratte sa guitare et chante ses chansons. Quatre petites ouvrières interrompent leur repas pour l'écouter.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les "Chansons de Montmartre ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le no 218). — 1899.

222. — ENVOI DE FLEURS

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 228 mil. L. 160 mil.)

A l'intérieur du Rat mort, près du vitrage au travers duquel on aperçoit la Fontaine de la place Pigalle et le garçon de la terrasse se promenant, sa serviette sous le bras, un artiste à cheveux longs, barbe en pointe, cravate Lavallière à pois, veston de velours et pantalon à carreaux, assis à une table, s'arrête d'écrire pour acheter un bouquet à une fillette en cheveux.

Signé à gauche et en bas.

Pour les " Chansons de Montmartre ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le no 218).

1899.



No 181.

223.

LA FÉE AUX CHEVEUX D'OR

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 238 mil. L. 160 mil.)

Dans une rue sombre et déserte avec, dans le fond, les échafaudages du Sacré-Cœur, un jeune homme cause amoureusement avec une petite blanchisseuse portant au bras gauche un panier de linge. Ils se tiennent tous deux par la main droite, les doigts entrecroisés.

Signé à droite en bas.

Pour les " Chansons de Montmartre ". de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le no 218).

1899.

224. — FIN DE BAIL

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 235 mil. L. 158 mil.)

Penchée sur un balcon dominant Paris, au-dessus des gouttières non loin des ailes du Moulin de la Galette, une petite femme au sortir du lit, les cheveux et la chemise soulevés par le vent, les jambes nues jusqu'aux cuisses, un chat noir à côté d'elle, envoie des baisers dans la rue.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les "Chansons de Montmartre", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. Voir le n° 218).

1899.

225. FOLIE D'AMOUR

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 235 mil. L. 148 mil.)

Deux groupes de trois petites ouvrières courant, chantant et riant, dégringolent la rue des Saules, bordée par de longs murs avec au dessus, à gauche des arbres et à droite des maisons. Au fond le Sacré-Cœur et ses échafaudages.

Signé à gauche en bas.

Pour les "Chansons de Montmartre", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 218).

1899.



N° 182.

226. — GAI PINSON

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

A claire-voie (H. 235 mil. L. 167 mil.)

Un peintre en bâtiments, suspendu à une corde à nœuds, tout en chantant, badigeonne le mur d'une maison de faubourg. La blouse se ballonne sous le vent qui souffle. Au dessous, une jeune femme le regarde, penchée à sa fenêtre. *Signé en bas à gauche.*

Pour les "Chansons de Montmartre", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 218).

1899.

227. J'AI VOULU FUIR

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 230 mil. L. 159 mil.)

La grande salle de danse du Moulin de la Galette dont on aperçoit les ailes par la large baie du fond. Au premier plan, un jeune homme coiffé d'un chapeau melon, en veston noir et pantalon clair, valse avec une jeune fille en chapeau de paille garni d'un ruban noir et piqué d'une aigrette, habillée d'un corsage rayé blanc et noir. Des couples nombreux tournent dans le fond.

Signé en bas et à gauche.

Pour les "Chansons de Montmartre", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirag en noir. (Voir le n° 218).

1899.



N° 194.

228. — LES LÈVRES

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon. — (H. 228 mil. L. 150 mil.)

Dans l'ombre de la rue Lepic, avec au loin l'ancienne entrée éclairée du Moulin de la Galette, un employé et une petite ouvrière se tenant par le cou et par la taille, s'embrassent amoureusement.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Pour les "Chansons de Montmartre", de P. Delmet: Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. (Voir le n° 218). — 1899.

229.

LE MAI D'AMOUR

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 217 mil. L. 154 mil.).

Le soir, trois petites ouvrières en cheveux, bras dessus, bras dessous, de face, descendent une rue, tranquillement, en jasant et en riant. A droite un mur, à gauche et dans le fond, des maisons.

Signé à droite et en bas.

Pour les "Chansons de Montmartre", de P. Delmet: Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. (Voir le n° 218). — 1899.

230. — PETIT MARI

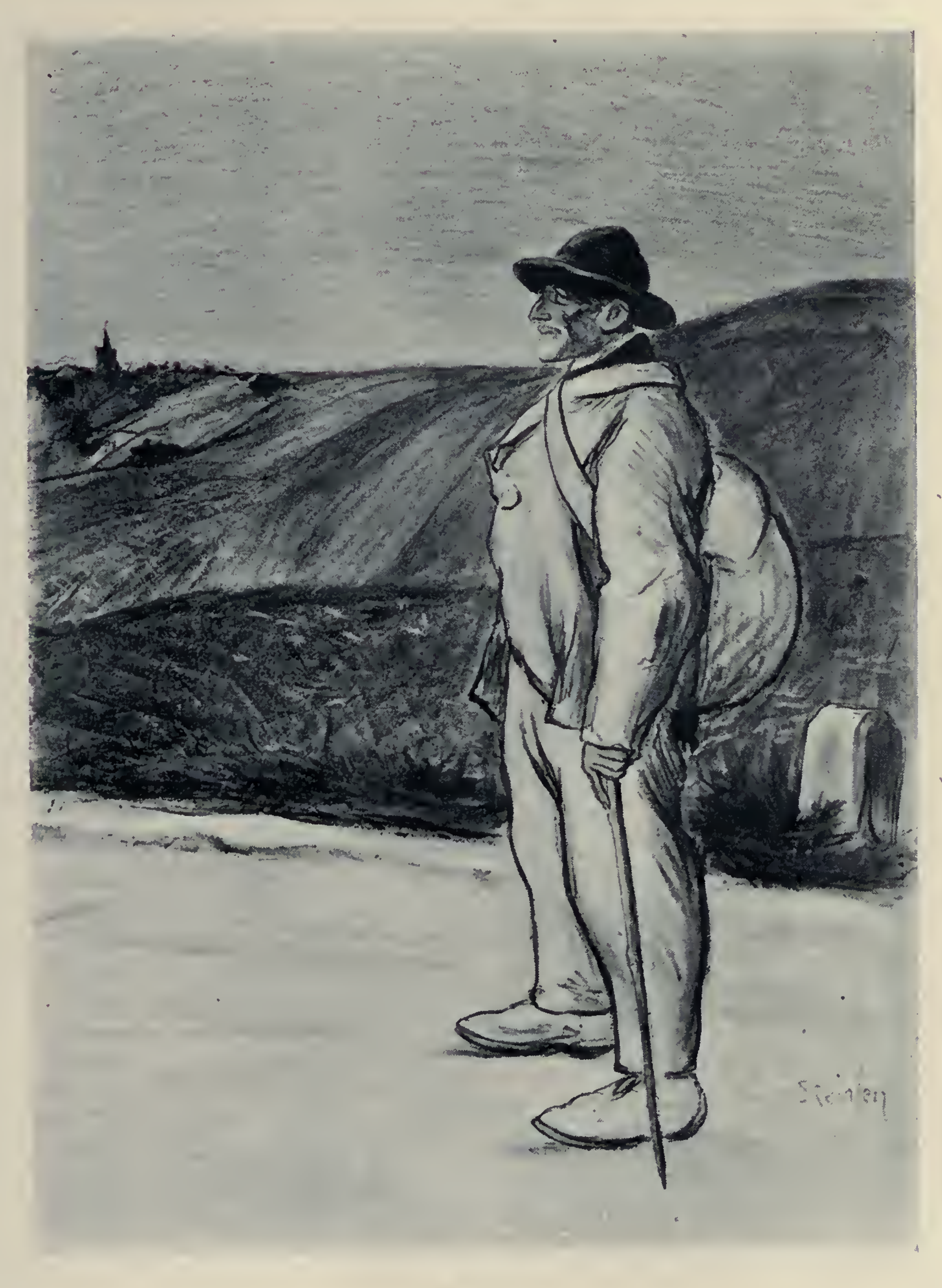
Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon. — (H. 240 mil. L. 155 mil.)

Au premier plan, deux bambins debout : une fillette en longue robe Greenaway avec chapeau de paille surmonté d'un nœud écossais, tenant son cerceau derrière le dos, en face d'un gros garçon coiffé d'un canotier, dans un grand tablier à carreaux, suçant un sucre d'orge. Ils sont rue Lepic, en face de l'entrée du Moulin de la Galette que l'on aperçoit dans le fond.

Signé à gauche et au milieu.

Pour les "Chansons de Montmartre", de



N° 199.

P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 218).

1899.

231. — LE PRINTEMPS A PLEINS VERRES

Imp. Eug. VERNEAU, Paris.

Au crayon.

(H. 220 mil. L. 160 mil.)

Pour les "Chansons de Montmartre", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 218).

1899.

232. QU'AVEZ-VOUS FAIT ?

Imp. Eug. VERNEAU, Paris.

Au crayon.

(H. 236 mil. L. 162 mil.)

Un artiste en chapeau mou, veston noir et large pantalon à carreaux, tient par le bras une jeune femme en chapeau et robe noirs. Ils s'en vont, de dos, gravissant la pente rude d'une rue de la Butte.

Signé en bas à et gauche.

Pour les " Chansons de Montmartre ", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 218).

1899.



N° 200.

233. — LA NICHONNETTE

Imp. Eug. VERNEAU, Paris.

Au crayon.

(H. 241 mil. L. 157 mil.)

Dans le Café de la Nouvelle Athènes. A travers les glaces on aperçoit le garçon de la terrasse, les maisons et le bassin de la place Pigalle. Cinq poëtes et rapins, fumant et buvant autour d'une table, causent avec une femme en toquet de loutre et grand manteau écossais, une cigarette à la main, assise à côté d'eux.

Signé à droite et en bas.

Pour les "Chansons de Montmartre", de P. Delmet : Paris, Enoch et Cie, éditeurs. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (Voir le n° 218).

1899.

234. L'IDÉE EN MARCHE

Au crayon.

(H. 358 mil. L. 257 mil.)

Un apôtre, barbe et cheveux noirs et longs, un livre dans la main gauche, ayant à son bras un vieillard appuyé sur une canne, lève la main droite et, dans un geste inspiré, montre le ciel à des femmes, des enfants, des hommes, paysans, ouvriers, traversant la campagne en foule compacte et pressée. Dans le fond, les cheminées des usines déroulent leurs nuages de fumée dans le ciel.

Signé en bas à gauche.

La composition au recto de la feuille est sans texte : le programme a été imprimé typographiquement au verso.

Programme de la soirée du 20 mai 1899, en l'honneur du VI° Anniversaire de la Fondation du Groupe des Etudiants Collectivistes de Paris.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir avec texte du programme au verso, plus quelques épreuves en noir sans impression au verso. *(Collection A. Beurdeley).*

1899.

235. — L'ENNEMI DU PEUPLE

Au crayon.

(H. 419 mil. L. 303 mil.)

Au milieu d'un blanc réservé dans la presque totalité du quart inférieur droit du sujet a été imprimée la distribution de la pièce. Au-dessus, un homme âgé, la face anguleuse complètement rasée, le front chauve, avec quelques rares cheveux blancs rejetés en arrière, en redingote, reste impassible sous les cris, les huées, les gestes de menaces d'une meute d'hommes en furie.

Signé au milieu et en bas : St.



N° 201.

Programme pour une représentation de " L'Ennemi du Peuple " au Théâtre de l'Œuvre, le 18 février 1899, précédée d'une causerie par M. Laurent Tailhade.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

Une réduction typographique en bistre a été faite sur une des feuilles du programme de deux autres représentations de " L'Ennemi du Peuple ", au Théâtre de l'Œuvre, les 30 et 31 octobre 1902. (Voir chapitre : Programmes).

Février 1899.

236. — L'HEURE DU DÉJEUNER

Au crayon.

(H. 322 mil. L. 220 mil.)

Trois midinettes en cheveux, en tenue de travail, tabliers d'étoffe et ciseaux accrochés à la taille, dans la rue après le déjeûner, regagnent tranquillement l'atelier en papotant. Elles s'avancent de face sur le milieu de la chaussée. Aux bras de celle du milieu sont accrochées les deux autres. Le fond et le côté droit sont garnis de maisons.

Signé à droite et en bas.

Dans la marge inférieure, à gauche a été imprimé : "Les Maîtres de l'Affiche. Imprimerie Chaix (Encres Lorilleux et Cie), et, à droite, a été frappé le timbre sec rectangulaire pour " Les Maîtres de l'Affiche. Imprimerie Chaix ", composé par J. Chéret.

Distribué en prime aux abonnés de " Les Maîtres de l'Affiche " avec le n° 40 de mars 1899.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir sur teinte sur papier ordinaire, et à 100 épreuves sur Japon pour les exemplaires de luxe, plus quelques épreuves en noir avec et sans fond de chine tirées avant la lettre. *(Collection A. Beurdeley.)*

Mars 1899.

237. — TU TE BRULES A LA CHANDELLE

Imp. E. Delanchy, Paris.

Au crayon.

(H. 236 mil. L. 173 mil.)

A droite, dans l'intérieur d'un demi tonneau ouvert sur le côté gauche et surmonté

d'une cage suspendue, une gentille ravaudeuse racommode des bas ; de sous sa robe dépasse un petit pied chaussé d'un élégant petit soulier. Plus loin, à gauche, un garde Française la reluque du coin de l'œil, tandis que dans la rue, au fond, causent deux commères.

Signé en bas et à droite.

Publié en hors texte dans le Recueil " Chansons d'Aïeules ", dites par Mme Amel, de la Comédie-Française, préface de J. Claretie. Paris, Heugel, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir sur papier ordinaire, plus quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon signées au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdeley).*

Juin 1900.

238.

BOUTON DE ROSE

Imp. E. DELANCHY, Paris.

Au crayon.

(H. 230 mil. L. 172 mil.)

Une place du vieux Paris, avec d'antiques maisons dans le fond. Des ménagères passent sur la gauche, tandis qu'au premier plan, une petite bouquetière, bonnet et fichu Directoire, un panier de fleurs devant elle, présente une rose à un garde Française en grande tenue, la main au gousset pour la payer.

Signé en bas et à droite.

Publié en hors texte dans le Recueil " Chansons d'Aïeules ", dites par Mme Amel, de la Comédie-Française, préface de J. Claretie. Paris, Heugel, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir sur papier ordinaire, plus quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon signées au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdeley).*

Juin 1900.



N° 203.

239. — DAME JACINTHE

Imp. E. DELANCHY, Paris.

Au crayon.

(H. 237 mil. L. 180 mil.)

Publié en hors texte dans le Recueil " Chansons d'Aïeules ", dites par Mme Amel, de la Comédie-Française, préface de J. Claretie. Paris, Heugel, éditeur.

Un seul état. — **Celui reproduit hors texte.** — Tirage en noir sur papier ordinaire, plus quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon signées au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdeley).*

Juin 1900.

240.

LE RETOUR DU MARIN

Imp. E. DELANCHY, Paris.

Au crayon.

(H. 240 mil. L. 175 mil.)

Attablé dans une salle d'auberge avec dans le fond un large bahut garni de vaisselle, un paysan boit un pichet de vin. Une jeune et replète servante, tamponnant ses yeux avec son tablier, s'en va vers la gauche, une cruche à la main.

Signé en bas et à droite.

Publié en hors texte dans le Recueil " Chansons d'Aïeules ", dites par Mme Amel, de la Comédie Française, préface de J. Claretie. Paris, Heugel, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir sur papier ordinaire, plus quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon signées au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdéley).*

Juin 1900.

241. — LA PETITE ROSETTE

Imp. E. Delanchy, Paris.

Au crayon.

(H. 220 mil. L. 182 mil.)

Dressée sur son lit, parmi les oreillers en désordre, la chemise tombant de l'épaule et découvrant le sein gauche, Rosette coiffée d'un élégant petit bonnet, se réveille et se frotte les yeux avec son poing droit.

Signé en bas et à droite.

Publié en hors texte dans le Recueil " Chansons d'Aïeules ", dites par Mme Amel, de la Comédie-Française, préface de J. Claretie. Paris, Heugel, éditeur.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir sur papier ordinaire, plus quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon signées au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdeley).*

Juin 1900.

242.

SUR LA PLAGE

Imp. Lemercier, Paris.

Au crayon.

(H. 300 mil. L. 580 mil.)

1er état. — Celui reproduit. — Quelques épreuves d'essai en un seul ton et en couleurs sur Chine.

2e état. — Avec la lettre. Tirage en couleurs. Eventail réclame distribué par la Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest pour les voyages à prix réduits : Normandie, Bretagne, Mont Saint-Michel, Paris à Londres.... (Société des Publications d'Art, 59, rue de Provence, Paris). *(Collection A Béraldi).*

1900.



N° 205.

243. — AUBADE POUR ELLE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

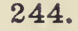
Au crayon.

(H. 210 mil. L. 158 mil.)

Publié en hors texte dans les " Chansons d'Atelier ", de P. Delmet, préface de Arsène Alexandre. Paris, Enoch et Cie.

Un seul état. — Celui reproduit hors texte. — Tirage en gris sur fond de teinte.

1901.



244.

" APRÈS TRENTE ANS DE RÉPUBLIQUE. LES PETITS FORAUX OU L'ESPOIR DE LA PATRIE "

Au crayon.

(H. 245 mil. L. 430 mil.)

Du fond à gauche, descendant les degrés d'une église, une longue théorie de collégiens en uniforme s'avance vers la droite sous la surveillance de Frères des Ecoles Chrétiennes.

Pas de signature.

Un seul état. — Celui décrit. — Quelques rares épreuves en noir de cette composition reproduite typographiquement à double page dans le n° 8 de " L'Assiette au Beurre " du 23 mai 1901. (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Mai 1901.



245. — " LE FIACRE DE L'ÉTAT "

Au crayon.

(H. 275 mil. L. 464 mil.)

En plein carrefour, parmi les danses et sous les lampions d'un 14 Juillet, un fiacre s'avance

péniblement, secoué et soulevé par la foule, avec, sur son siège, un général brandissant un sabre et, sortant leurs têtes par la portière, une femme coiffée d'un bonnet phrygien et un monsieur à chapeau haut de forme, figure de M. de Loubet, alors Président.

Signé en bas et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Quelques rares épreuves en noir de cette composition reproduite typographiquement à double page dans le numéro spécial de " L'Assiette au Beurre ". 14 Juillet, paru le 11 juillet 1901. (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Juillet 1901.

246. " COMME EN QUATRE-VINGT TREIZE "

Au crayon.

(H. 287 mil. L. 468 mil.)

Embusqués à gauche derrière un mur, un magistrat, un prêtre, un général, un bourgeois et un officier guettent, s'avançant à droite dans une auréole lumineuse, une femme couronnée de lauriers et chargée d'épis, conduisant une fillette à la main.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Quelques rares épreuves en noir de cette composition reproduite typographiquement à double page dans le numéro spécial de " L'Assiette au beurre ". 14 Juillet ", paru le 11 juillet 1901. (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Juillet 1901.

247. — MENU HENRIOT

Imp. Reulier et Peronne, Paris.

Au crayon. — (H. 245 mil. L. 150 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir bistré et noir verdâtre. — 1901.



N° 209.

248. — INTIMITÉ

Imp. Reulier et Peronne, Paris.

Au crayon.

(H. 353 mil. L. 267 mil.)

Assise parmi les coussins d'un canapé, à côté d'un chat endormi, une jeune femme de profil, en long peignoir à manches courtes, les jambes croisées, feuillette un livre. Derrière elle, un homme assis, le coude appuyé sur le dossier du canapé, du bout de son doigt lui chatouille malicieusement la nuque. Plus loin, une table avec un coffret et un vase garni de fleurs. Dans le fond un piano ouvert.

Signé en bas et à droite.

Dans la marge inférieure à gauche, l'adresse lithographiée : " Librairie Vier, Nantes ".

Calendrier pour la Librairie Vier, à Nantes, avec, collé sur l'angle inférieur gauche de la composition, un petit almanach de six feuilles contenant les mois.

1er état. — Avec comme remarque, dans la marge inférieure à droite, une tête de jeune femme en cheveux. Quelques rares épreuves en noir sur fond teinté.

2e état. — **Celui décrit.** — Sans remarque. Tirage en noir sur fond teinté.

1901.

249. — MONSELET

Imp. Reulier et Peronne, Paris.

Au crayon.

(H. 358 mil. L. 267 mil.)

Sous une tonnelle tapissée de vignes, le spirituel et doux épicurien, fils d'un libraire

de Nantes, vu de trois quarts de dos, la tête ronde au menton ras de profil, ensoutané dans une longue redingote noire, assis à une table termine son repas par un dernier coup de vin. A côté d'un compotier de fruit, se dressent quatre bouteilles tandis qu'une gentille bretonne en apporte avec précautions une cinquième.

Signé en bas et à droite.

Calendrier pour M. Bourdeau, marchand de vins à Nantes.

1er état. — Avec comme remarque dans la marge inférieure à gauche, une tête de Monselet de trois quarts de face ornée de chaque côté d'ailes déployées. Quelques rares épreuves en bistre.

2e état. — **Celui décrit.** — Sans remarque. Tirage en bistre.

1901.



N° 215.

250.

PROGRAMME POUR UNE MATINÉE AU TROCADÉRO

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 300 mil. L. 212 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir avec texte au verso, plus quelques épreuves en noir sans texte.

1903.

251. — PARIS LA NUIT

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 186 mil. L. 301 mil.)

Couverture pour les " Soliloques du Pauvre " de Jehan Rictus, publiés avec illustrations de A. Steinlen, par P. Sevin et Rey, 1903.

1er état. — **Celui reproduit.** — Avant la lettre et rectification des bords mesurant 191 mil. sur 306 mil. Quelques épreuves en noir sur fond de teinte tirées sur Hollande. *(Collection H. Béraldi).*

2e état. — Avec la lettre. Tirage en noir sur fond de teinte pour la couverture de " Les Soliloques du Pauvre " de Jehan Rictus. (Voir chapitre : Livres et Albums).

1903.

252.

LA LIBÉRATRICE

Au crayon.

(H. 390 mil. L. 490 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir pour " Les Temps Nouveaux ". *(Collections R. Kœchlin et E. Mutiaux).*

1903.

253.

MARCHE VERS LA LUMIÈRE

Au crayon.

(H. 395 mil. L. 233 mil.)

Invraisemblable montagne humaine, ruée de corps nus enchevêtrés, se hissant, s'entr'aidant pour sortir de l'ombre et des bas fonds, afin d'atteindre les régions supérieures étincelantes de clarté à la suite d'une femme planant seins et bras nus, cheveux épars et vêtements flottants.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Pour un banquet offert à M. Millerand, député, par ses électeurs.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Quelques rares épreuves en noir sans impression. Nous ne connaissons pas d'épreuves avec texte. — 1903.

254. — OUVRIERS SORTANT DE L'USINE

Au crayon.

(H. 215 mil. L. 301 mil)

Publié dans le 6e fascicule paru en mai 1903, de " L'Art d'aujourd'hui " (Representive Art of our Time), édité par la Revue Le " Studio ".

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en noir, avec, imprimé dans la marge inférieure, sous l'angle gauche : " Lithographie originale de Steinlen : " Studio " plus quelques épreuves en noir sur Hollande avec écrit de la main de l'artiste au lieu de l'inscription ci-dessus, et imprimé dans la marge inférieure sous l'angle gauche : " Ouvriers sortant de l'Usine " et sous l'angle droit : Poor " Representative Art of our Time ". Librairie du " Studio ". *(Bibliothèque J. Doucet).*

Mai 1903.



N° 218. 2e etat.

255. — LYCÉE RACINE

Fête du 24 Mai 1903

Au crayon.

(H. 293 mil. L. 260 mil.)

Trois jeunes filles, nu têtes, cheveux relevés en bandeaux, vêtues de longues robes blanches, droites, à plis serrés, se tenant par la main, s'avancent de trois quarts vers la droite. *Signé en bas et à gauche.*

Sur feuille double s'ouvrant à plat : la composition occupe celle de gauche ; sur celle de droite a été lithographié le programme de la matinée.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en bistre clair.

Mai 1903.

256. — ŒUVRE DU VESTIAIRE DU XVIIIe ARRONDISSEMENT

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 171 mil. L. 237 mil.)

Programme pour une grande fête de bienfaisance organisée au bénéfice de "L'Œuvre du Vestiaire du XVIIIe Arrondissement".

1er état. — Celui reproduit. — Quelques épreuves tirées en noir

2e état. — Avec tailles de grattoir dans le fond à droite autour de la tête de la femme. Sous l'angle inférieur gauche, dans la marge a été ajouté l'inscription : " Eugène Verneau, Paris ". De plus ont été imprimés typographiquement en rouge, au milieu de la marge supérieure : " Grande Fête de Bienfaisance organisée au bénéfice de l'Œuvre du Vestiaire du XVIIIe Arrondissement ", et, à droite dans la marge inférieure : " Programme 0.10 ". Imprimé en noir sur feuille simple ou sur feuille double, le programme a été imprimé tantôt au verso de la composition, tantôt au recto de la seconde page.

Novembre 1903.

257. — CARTES ET ENVELOPPE POUR L'EXPOSITION STEINLEN

Place Saint-Georges.

A la plume.

A claire-voie (H. 92 mil. L. 122 mil.)

— Carte pour l'ouverture de l'Exposition de tableaux, dessins... de Steinlen, installée 32, place Saint-Georges (en face l'Hôtel Thiers). Paris, Novembre-Décembre 1903.

A mi-hauteur, un chat de profil est assis



N° 231.

dans une pose de sphynx, de droite à gauche, la tête dressée, les pattes de devant allongées et la queue tombante. La partie inférieure est réservée au texte.

Dans l'angle supérieur droit on lit : " Paris, Novembre-Décembre 1903 ".

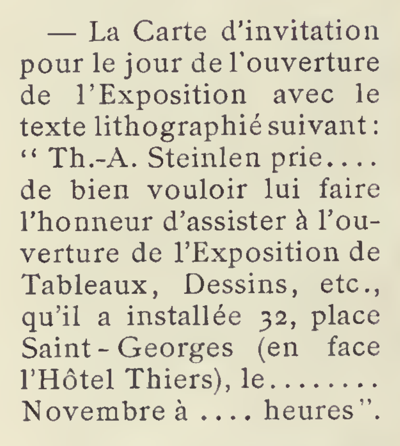
Signé du monogramme dans l'angle supérieur gauche.



N° 242.
1er état.

Cette composition faite à l'occasion de l'Exposition de Steinlen, organisée Place St-Georges, a illustré :

— La Carte d'invitation pour le jour de l'ouverture de l'Exposition avec le texte lithographié suivant : " Th.-A. Steinlen prie.... de bien vouloir lui faire l'honneur d'assister à l'ouverture de l'Exposition de Tableaux, Dessins, etc., qu'il a installée 32, place Saint-Georges (en face l'Hôtel Thiers), le........ Novembre à .... heures ".



— La Carte d'invitation pour les autres jours de l'Exposition.... avec le texte modifié comme suit : " Th.-A. Steinlen prie.... de vouloir bien lui faire l'honneur de visiter la réunion d'ouvrages peints, dessinés ou gravés qu'il a installée 32, place Saint-Georges (en face l'Hôtel Thiers) ".

— L'Enveloppe pour l'envoi des Cartes de l'Exposition. Le texte de l'invitation a été remplacé par " Th. A. Steinlen, 73, rue Caulaincourt, Paris ", avec blanc au-dessous réservé pour l'adresse.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en bleu foncé et en rouge. *(Collection A. Beurdeley).*

Décembre 1903.

258. — LAVEUSES

Au crayon.

(H. 320 mil. L. 248 mil.)

Destinée à paraître dans l'Album " Germinal " édité par la Maison moderne, sous la direction de M. Meyer Graefe et restée inédite.

Un seul état. — Celui reproduit. — 3 épreuves connues en noir sur Japon ancien. *(Collection Marcel Guérin, dans laquelle se trouve le dessin original de cette composition.)*

1904.

259.

MENU LÉON FRAPIE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 198 mil. L. 260 mil.)

Menu du dîner du 17 Janvier 1895. organisé par le *Journal* et la *Petite République*, à l'occasion du prix décerné par l'Académie des Goncourt à Léon Frapié.



N° 247.

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en bistre et rouge avec impression du menu au verso, plus quelques épreuves en bistre et rouge sans impression au verso et quelques épreuves en noir de la pierre de noir seule, avec seulement comme lettre : " Le Journal " et " Léon Frapié ".

Janvier 1905.

260. — LE COUP DE VENT

(Première pierre)

Au crayon.

(H. 207 mil. L. 144 mil.)

Le vent fait rage et s'acharne sur deux ouvrières poussées vers la droite, nu têtes, enveloppées de longs tabliers de travail noirs, se tenant par le bras pour lui faire résistance. Leurs cheveux soulevés se déroulent, leurs jupes gonflées se ballonnent malgré leurs efforts pour retenir les uns et les autres.

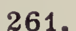
Signé en bas et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — Quelques épreuves en noir tirées sur la même feuille que la composition suivante.

Février 1905.



N° 250.



261.

LE COUP DE VENT

(Deuxième pierre)

Au crayon.

(H. 209 mil. L. 143 mil.)



N° 251.

Même sujet que pour le numéro précédent, le mouvement est identique. L'ouvrière du second plan est semblable. Seules quelques modifications de détails sont intervenues pour celle du premier plan. Les cheveux sont plus poussés, la figure est plus allongée, le corps moins épais, les chevilles plus minces et les souliers moins gros. L'encolure du tablier est carrée au lieu d'être ronde. *Signé en bas et à droite.*

Dans l'angle inférieur droit, le monogramme carré de G. Auriol pour "Les Arts de la Vie".

Publié en frontispice dans le n° 14 de Février 1905 de "Les Arts de la Vie", G. Mourey, directeur. Librairie Larousse, Paris.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en brun rouge, plus quelques épreuves d'essai en noir tirées sur la même feuille que la composition précédente.

Février 1905.

262.

STEINLEN DE FACE TÊTE DROITE

Au crayon.

(H. 313 mil. L. 228 mil.)

1er état. — Celui reproduit. — Mesurant alors 422 mil. sur 270 mil. Trois épreuves connues en noir. *(Biblioth. J. Doucet).*

2e état. — Après suppression de toute la partie dépassant le filet d'encadrement. Quelques épreuves en noir sur Chine ou vélin, signées au crayon dans la marge.

Février 1905.

263.

STEINLEN DE FACE TÊTE INCLINÉE

Imp. Clot, Paris.

Au crayon.

(H. 480 mil. L. 320 mil.)

L'artiste est de face, la tête inclinée à gauche. Une barre noire coupe le corps au

dessous des épaules. Une main est vaguement indiquée dans l'angle inférieur droit du sujet.

Pas de signature.

Deux épreuves connues en noir sur Chine, signées au crayon dans la marge. *(Collection P. Millory, Angers).* Février 1905.

264. — MAXIME GORKI ÉTENDU

Au crayon.

(H. 485 mil. L. 620 mil.)

saillant et lumineux. La moustache coupée en brosse dégage complètement la lèvre inférieure. Une tunique rouge enserre le cou puissant. Le poing droit, en avant, tient le manche d'un bâton.

Pas de signature.

Un seul état. — Celui décrit. — Une seule épreuve connue tirée en noir et rouge, avec signature et date manuscrites au crayon dans l'angle inférieur droit du sujet.

1905.



N 252.

Un seul état. — Celui reproduit. — Une seule épreuve connue, tirée en noir.

1905.

265. — MAXIME GORKI A MI-CORPS DE FACE

Au crayon.

(H. 630 mil. L. 480 mil.)

Vu seulement jusqu'à mi-corps. La tête de face, presque grandeur nature, les cheveux longs et rejetés en arrière découvrent le front

266. — MAXIME GORKI DE FACE

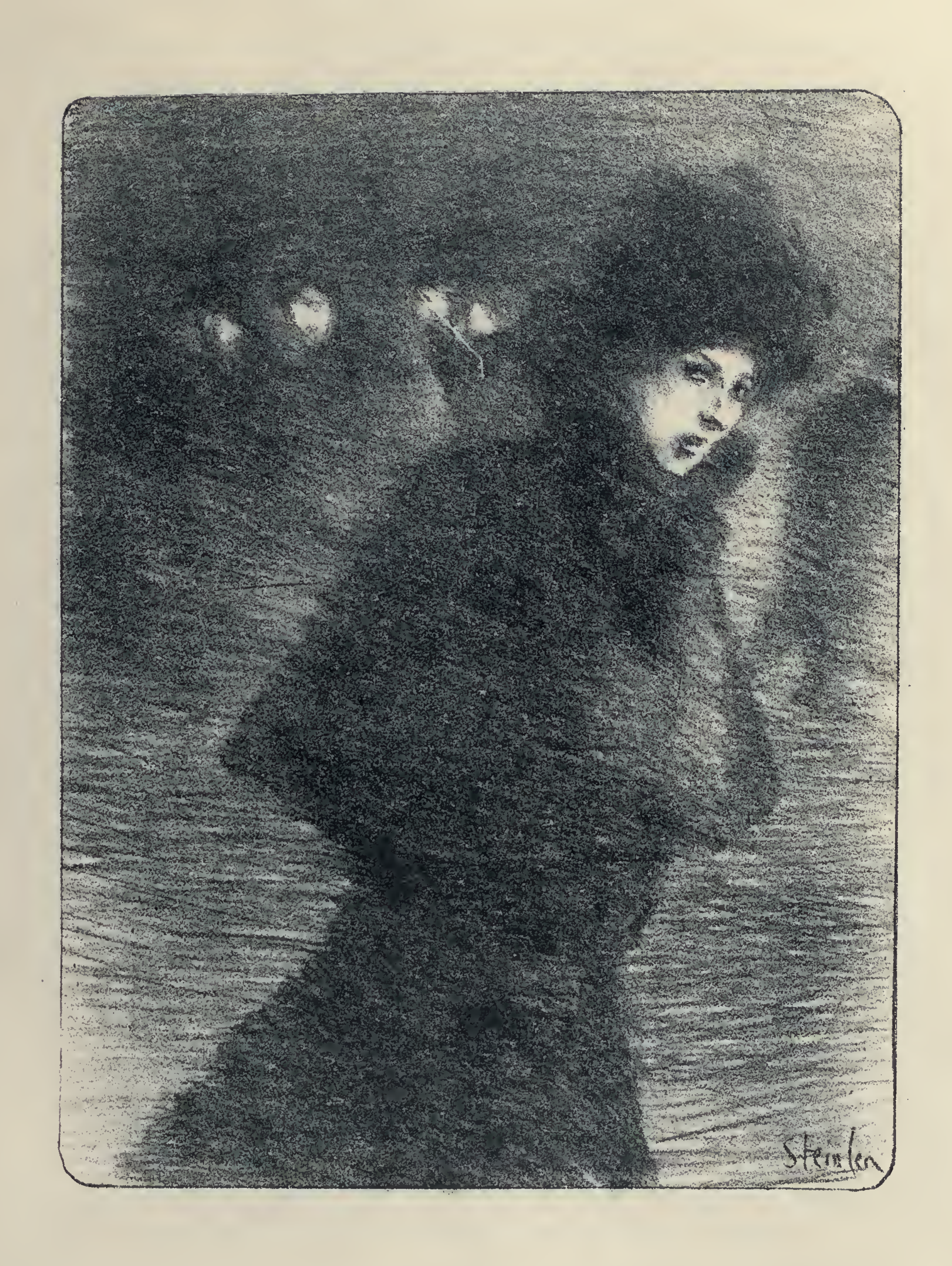
Au crayon.

(H. 602 mil. L. 505 mil.)

1er état. — Celui reproduit. — 61 épreuves en noir sur Japon ancien, signées par l'artiste, dont 11 portent en outre, la signature de M. Gorki.

2e état. — Sans les remarques, avec ajouté dans les marges : " Copyright 1905. Carl Lebeau. Heidelberg " au-dessus de l'angle supérieur gauche et " Verlag von Carl Lebeau. Heidelberg " au-dessous de l'angle inférieur droit. 200 épreuves en noir sur Japon.

1905.


Steinlen



ouvriers sortant de l'usine N° 254. Box "Representative art of our time." Librairie du "Studio"

267. — MAXIME GORKI DE FACE VU JUSQU'AUX ÉPAULES

Au crayon.

(H. 333 mil. L. 320 mil.)

La tête, vue de face comme dans la planche précédente, est plus petite et la composition s'arrête au-dessous des épaules.

Pas de signature.

Un seul état. — Celui décrit. — Une seule épreuve connue tirée en noir avec signature et date manuscrites au crayon dans l'angle inférieur droit du sujet.

1905.

268.

LE TRANSPORTEUR

Au crayon.

(H. 344 mil. L. 277 mil.)

Publié dans le premier et seul fascicule paru de "Lithographies", préface de Camille de Sainte-Croix.

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en noir.

Vers 1906.

269. — LA SORTIE DE LA MINE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 253 mil. L. 430 mil.)

Couverture pour le volume de "Les Gueules Noires", par E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

1er état. — Celui reproduit. — Avant toutes lettres. Quelques épreuves en noir sur vélin blanc, en noir violacé et en bistre avec et sans fonds de teinte sur papier ordinaire jaune, et en noir violacé sur fond de teinte sur Japon *(Collections A. Beurdeley et Marcel Guérin)*, plus 20 épreuves pour les exemplaires de la Société "Les XX".

2e état. — Avec la lettre. Tirage en noir violacé sur fond de teinte sur papier verdâtre pour la couverture du volume : "Les Gueules Noires" (voir chapitre : Livres et Albums), plus 5 épreuves en noir violacé et 5 en sanguine sur fond de teinte sur Chine, plus 25 épreuves en noir violacé et 25 en sanguine sur fond de teinte sur Japon pour les exemplaires en grand papier au nom de l'éditeur. Il a été tiré, en outre, 20 épreuves en noir



N° 256. 1er état.

violacé sur fond de teinte sur Japon pour la Société " Les XX " au nom et à la marque de la dite Société.

1907.

270.

LA DESCENTE

Imp. E. Verneau. Paris.

Au crayon.

(H. 166 mil. L. 116 mil.)

Sept mineurs en blouses de toile avec leur chapeau de bitume sont arrêtés de face : d'autres derrière eux descendent un escalier.

Signé en bas et à gauche.

Paru en frontispice dans le volume de " Les Gueules Noires", de E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir sur fond de teinte sur papier vergé pour l'édition ordinaire du volume : " Les Gueules Noires ", plus 5 épreuves en noir et 5 en sanguine sur Chine pour les exemplaires de luxe sur Chine, 25 épreuves en noir et 25 en sanguine sur fond de teinte sur Japon pour les 25 exemplaires de luxe sur Japon, plus 20 épreuves en noir et 20 en sanguine sur Chine, 20 épreuves en noir et 20 en sanguine sur fond de teinte sur Japon pour les 20 exemplaires de la Société " Les XX ".

Il 'a en outre été tiré quelques rares épreuves d'essai en bistre sur papier jaune, en noir et en sanguine sur fond de teinte sur papier vergé, en noir et en sanguine sans fond de teinte sur Chine.

1907.



N° 258.



N° 259.

271.

LE HOUILLEUR

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 163 mil. L. 115 mil.)

De trois quarts de face, s'avançant vers la gauche, un ouvrier à la figure calleuse et ridée, un pardessus sur sa blouse de toile, chaussé de grosses bottes, marche lourdement les bras ballants.

Signé en bas et à droite.

Paru en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires" de E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — Celui décrit. — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

272.

LA PAYE

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 168 mil. L. 122 mil.)

Des hommes, avec sur le devant à côté d'eux un galibot, hurlent et crient, les mains tendues. A gauche de profil au premier plan,

un ouvrier reste planté, les yeux hébétés, les bras tombant le long du corps.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Paru en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", de E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

273. — IDYLLE

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 166 mil. L. 116 mil.)

Tandis que dans le fond, les ouvriers et ouvrières rentrent à l'usine, à droite un mineur de profil, cigarette à la main, cause avec une trieuse, de face à côté de lui.

Signé en bas et à gauche.

Paru en hors texte dans le volume de "Les Gueules Noires ", de E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

274. — SOLITUDE

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 168 mil. L. 116 mil.)

Dans le vacarme grondant des machines, une jeune trieuse assise à l'écart, cachée derrière un culbuteur, songe, accroupie, les coudes sur les genoux, la tête dans une main.

Signé en bas et à droite.

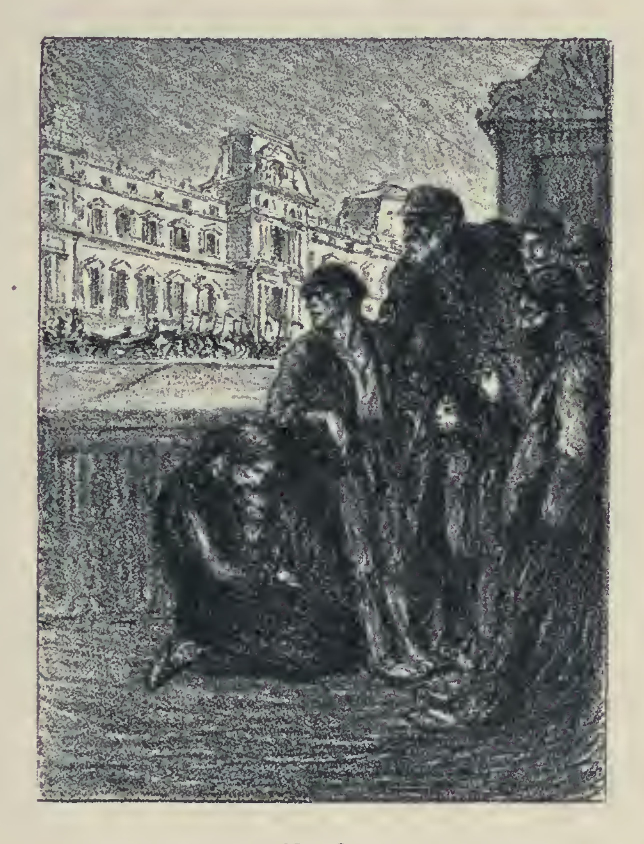
Paru en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", de E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.



N° 268.



N° 287.

275. — L'TRAIN DES GUEULES NOIRES

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 164 mil. L. 116 mil.)

Dans un étroit sentier, au milieu des récoltes, avec, au fond, un village tranquille dominé par le clocher de son église, passent les mineurs se rendant au travail tout en causant ; l'un d'eux se retourne pour échanger en riant une plaisanterie avec celui qui le suit. *Signé en bas et à gauche.*

Paru en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", de E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

276. LE MARCHAND DE GAUFRES

Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon. — (H. 166 mil. L. 116 mil.)

Trois femmes en riant achètent à un mar-

chand à toque et veste blanches, des gaufres étalées à gauche sur une table recouverte d'une serviette.

Signé en bas et à gauche.

Paru en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", par E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la iustification du tirage, voir le n° 270.

1907.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

278. — BAPTÊME

(Première pierre)

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 166 mil. L. 117 mil.)

Au milieu des terres labourées, un prêtre vu de dos, vêtu d'un rochet de dentelles et d'un étole, avec à côté de lui un enfant de chœur, lit les prières d'un livre. En face de lui, une dame âgée et un monsieur vêtu d'une pelisse de fourrures tiennent chacun un cierge. Sur la gauche, deux autres dames debout et trois messieurs chapeaux à la main. Au fond, les cheminées des houillères dégorgent leurs fumées noirâtres.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Publié en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", de E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

Pour la cinquième édition du volume, cette lithographie a été remplacée par la suivante.



N° 264.

277. — COMBAT DE COQS

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 166 mil. L. 116 mil.)

Dans une cour, devant un terre-plein carré installé sur le pavé, des mineurs endimanchés, en casquettes plates, fumant des pipes, regardant deux coqs se ruant l'un contre l'autre, se harpillant le bec et se fouaillant mutuellement la poitrine de leurs pattes.

Signé en bas et à gauche.

Paru en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", de E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

279. — BAPTÊME

(Deuxième pierre)

Imp. E. Verneau, Paris.

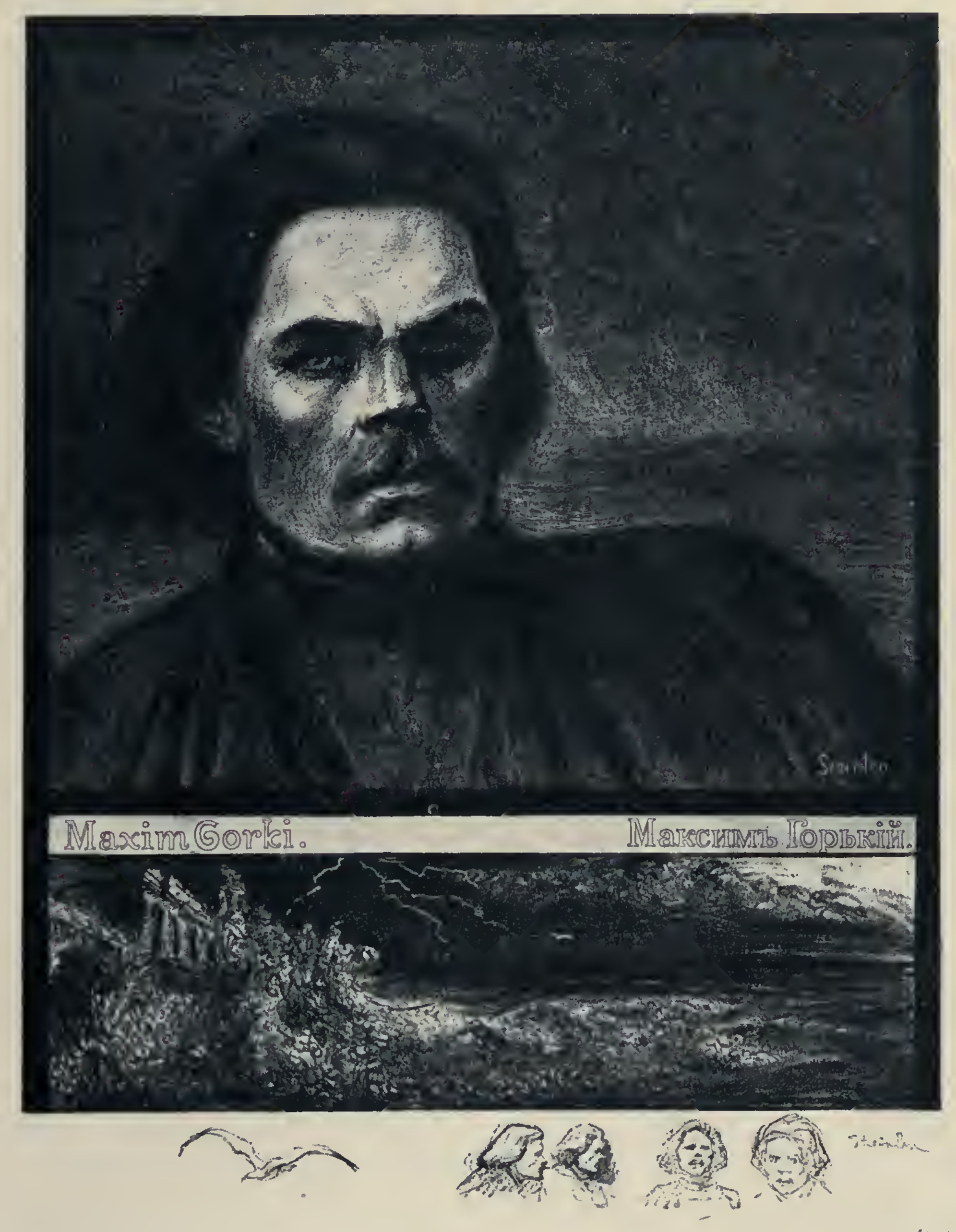
Au crayon.

(H. 168 mil. L. 121 mil.)

Même sujet que pour la lithographie précédente avec de très légères variantes. Le fond et le sol ont été poussés davantage. La tête du prêtre a été refaite avec un profil plus accentué. Sur l'étole, au lieu de vagues broderies a été dessinée une croix. La dame du fond, derrière l'enfant de chœur, au lieu d'une fourrure a un collet avec col relevé autour du cou. Toutes les figures ont été reprises.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Publié en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", par E. Morel. Paris E. Sansot, éditeur.



1er état.

Nº 266.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir sur fond de teinte.

Cette lithographie a remplacé à partir de la cinquième

édition la précédente publiée dans les premières éditions du volume, et par conséquent, ne figure pas dans les exemplaires de luxe.

1907.

280. — LE DIRECTEUR

(Première pierre)

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 145 mil. L. 117 mil.)

Deux hommes vus jusqu'à mi-corps. Celui de gauche, de dos, a la tête de profil, cheveux blancs et barbe en pointe, un pince-nez sur le nez. Celui de droite, de face, la barbe noire, est habillé d'une redingote croisée.

Signé en bas et à gauche.

Publié en hors texte dans le volume de "Les Gueules Noires", par E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

Pour la cinquième édition du volume, cette lithographie a été remplacé par la suivante.

1907.

281. — LE DIRECTEUR

(Deuxième pierre)

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 167 mil. L. 115 mil.)

Comme décor un bureau avec fenêtre dans le fond et carte sur le mur à droite. Vus en pieds, deux hommes. L'un debout de profil à gauche, barbe et cheveux blancs, pince-nez sur le nez, raide dans un pardessus garni de fourrures, s'appuie sur le dossier d'une chaise. L'autre à barbe brune, à redingote noire boutonnée, chapeau haut de forme à la main, debout de face à droite.

Signé en bas et à droite.

Publié en hors texte dans le volume de "Les Gueules Noires", par E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir sur fond de teinte.

Cette lithographie a remplacé à partir de la cinquième édition la précédente publiée dans les premières éditions du volume, et par conséquent, ne figure pas dans les exemplaires de luxe.

1907.



N° 269. 1er état.

282. — LA CATASTROPHE

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 166 mil. L. 116 mil.)

Devant des soldats rangés en ligne dans le fond, une grande masse noire. C'est la foule éplorée et angoissée des femmes et des enfants, lugubrement muette, attendant des nouvelles de l'époux et du père restés au fond de la mine.

Signé en bas et à gauche.

Publié en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", par E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

le corps penché en avant, les regards avides, cherchant à reconnaître les visages.

Pas de signature.

Publié en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", par E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.



N° 291. 2e état.

283. — LA RECONNAISSANCE

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 164 mil. L. 115 mil.)

Devant des cercueils rangés dans une salle avec sur leurs blancs linceuls les formes confuses et terribles, hérissées de gestes effrayants, des cadavres noircis par le feu souterrain, défilent des femmes sanglotantes,

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

284. — L'ENTERREMENT

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 165 mil. L. 115 mil.)

Un femme âgée, la tête et les épaules couvertes d'un châle de laine noire, voûtée, les

mains jointes devant elle, suit seule, un soldat d'infanterie portant l'extrémité d'un brancard sur lequel on aperçoit le pied d'une bière.

Signé en bas et à gauche.

Publié en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", par E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.



N° 293.

285. — LA VEILLÉE

Imp. E. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 167 mil. L. 116 mil.)

A gauche, effondrée sur elle-même, la tête basse et les bras croisés, une femme pleure lentement. Derrière elle, une chandelle sur un tabouret, à côté d'une bière fermée reposant sur deux chaises. Dans le fond une commode.

Pas de signature.

Publié en hors texte dans le volume de " Les Gueules Noires ", par E. Morel. Paris, E. Sansot, éditeur.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Pour la justification du tirage, voir le n° 270.

1907.

286. — HENRI RIVIÈRE

Au crayon.

(H. 176 mil. L. 142 mil.)

Portrait à mi-corps de H. Rivière, de trois quarts tourné vers la droite, en veston montant, appuyé sur le coude gauche, une cigarette à la main.

Dans la marge inférieure a été lithographiée la dédicace autographe suivante : " A Henri Rivière son vieil ami. Steinlen ".

Pas de signature dans la pierre.

Frontispice pour le volume de " Henri Rivière, peintre et imagier ", par G. Toudouze. Paris, Floury.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir sur fond de teinte.

1907.

287. — MISÈRE ET SPLENDEUR

Imp. Batilliot, Paris.

Au crayon.

(H. 202 mil. L. 151 mil.)

Pour l'illustration projetée puis abandonnée d'un poème roumain de Ivan ***, traduit par M. Clarnet : " Empereur et Prolétaire ".

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Quelques épreuves d'essai en noir sur papier ordinaire signées au crayon dans la marge et 25 épreuves en noir sur Chine numérotées et signées au crayon dans la marge.

1908.

288. — EMPEREUR AU PAVOIS

Imp. Batilliot, Paris.

Au crayon.

(H. 201 mil. L. 151 mil.)

A gauche, sur un socle, un empereur cou-

ronné de lauriers, les bras croisés, drapé dans une toge, est debout regardant une ruée de corps enchevêtrés, bousculés, se hissant les uns sur les autres et s'épuisant en efforts surhumains pour arriver jusqu'à lui.

Pas de signature.

Pour l'illustration projetée puis abandonnée d'un poème roumain de Ivan ***, traduit par M. Clarnet : " Empereur et Prolétaire ".

Un seul état. — **Celui décrit.** — Quelques épreuves d'essai en noir sur papier ordinaire, signées au crayon dans la marge et 25 épreuves en noir sur Chine numérotées et signées au crayon dans la marge.

1908.

289. — L'APOTRE

Imp. Batilliot, Paris.

Au crayon.

(H. 202 mil. L. 151 mil.)

Dans une salle sombre, sous une lumière invisible, nu-têtes, assis et debout, des hommes en blouses blanches sont groupés, attentifs. Ils écoutent religieusement les paroles que prononce l'un des leurs, dressé, les bras tendus en avant. Au premier plan, à droite, une jeune femme est assise par terre, de profil, allaitant son enfant.

Pas de signature.

Pour l'illustration projetée puis abandonnée d'un poème roumain de Ivan ***, traduit par M. Clarnet : "Empereur et Prolétaire ".

Un seul état. — **Celui décrit.** — Quelques épreuves d'essai en noir sur papier ordinaire signées au crayon dans la marge et 25 épreuves en noir sur Chine numérotées et signées au crayon dans la marge.

1908.

290. — LA BARRICADE

Imp. Batilliot, Paris.

Au crayon.

(H. 202 mil. L. 150 mil.)

Debout sur une barricade, un drapeau à la main, une femme les cheveux épars, les seins nus, en robe noire, entraîne de la voix et du geste les hommes qui l'entourent. Au fond des maisons en feu.

Pas de signature.

Pour l'illustration projetée puis abandonnée d'un poème roumain de Ivan ***, traduit par M. Clarnet : " Empereur et Prolétaire ".

Un seul état. — **Celui décrit.** — Quelques épreuves d'essai en noir sur papier ordinaire signées au crayon dans la marge, et 25 épreuves en noir sur Chine numérotées et signées au crayon dans la marge.

1908.



N° 292.

291. — LES VEUVES DE COURRIÈRES

Au crayon.

(H. 460 mil. L. 580 mil.)

1er état. — L'angle supérieur droit n'est pas arrondi ; le bord inférieur n'étant pas rectifié, le sujet mesure 470 mil. de hauteur. Une douzaine d'épreuves d'essai en noir sur simili-Japon, Chine et papier intercale. *(Bibliothèque J. Doucet).*

2e état. — **Celui reproduit.** — 60 épreuves définitives en noir sur Chine et sur papier blanc, numérotées, signées au crayon et timbrées du cachet de E. Sagot. (*E. Sagot, éditeur*).

Avril 1909.

292. — L'ÉTÉ
CHAT SUR UNE BALUSTRADE

Imp R. ENGELMANN, Paris.

Au crayon.

(H. 493 mil. L. 607 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 250 épreuves en couleurs signées au crayon dans la marge, plus 20 épreuves d'essai des pierres de noir et de brun seules et quelques unes avec la balustrade rouge ou brune, signées au crayon dans la marge. (E. Sagot, éditeur).

1909.

293. — L'HIVER
CHAT SUR UN COUSSIN

Imp. R. ENGELMANN, Paris.

Au crayon.

(H. 493 mil. L. 590 mil.)

Même composition que celle de l'affiche pour la Deuxième Exposition des Artistes animaliers, mais sans le texte. Deux pierres de couleurs ont été ajoutées pour jeter un ton violet dans le fond et donner plus de modelé au sujet.

Un seul état. — **Celui reproduit.** — 250 épreuves en couleurs sur vélin, signées au crayon dans la marge *(Collection Marcel Guérin)*, plus quelques épreuves d'essai sans la pierre de rouge, signées au crayon dans la marge *(Collection R. Kœchlin)*. (E. Sagot, éditeur).



N° 294. 2e état.

1909.

294. — LA RAFALE

Au crayon.

(H. 426 mil. L. 555 mil.)

Exécutée pour " L'Entr'aide " Société de secours aux Artistes lyriques.

1er état. — Avec remarques dans la marge inférieure : à gauche, un poupon joufflu les bras hors du lange, et,

à droite, un barbet crotté fuyant sous la pluie. 5 épreuves d'essai de la pierre de noir avec ou sans fond de teinte sur papier blanc ordinaire, numérotées et signées au crayon dans la marge *(Collection Anatole France)* et 10 épreuves de la pierre de noir sans le fond de teinte, sur Japon, numérotées 1 à 10 et signées au crayon dans la marge.

2e état. — Celui reproduit. — 50 épreuves en noir sur fond de teinte, numérotées 11 à 60 et signées au crayon dans la marge.

1910.



N° 296.

295. — DANS LA RUE

(Femme seule)

Au crayon.

(H. 250 mil. L. 190 mil.)

Venant de droite, au milieu de la chaussée d'une rue, une femme de profil, la tête de face et nue, s'avance vers la gauche un parapluie à la main, les cheveux soulevés et la jupe ballonnée par le vent. Dans le fond, devant une forme vague de maison, deux silhouettes, un homme et une femme causant.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Publié en hors texte dans le volume de " La Misère sociale de la Femme ", d'après les écrivains et les artistes du XVIIe au XXe siècle. Paris, Dewambez, 1911. (Voir chapitre : Livres et Albums).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1911.

296. — L'ART A L'ÉCOLE

Imp. Eug. Verneau et E. Chachouin, Paris.

Au crayon.

(H. 144 mil. L. 198 mil.)

Couverture d'un Catalogue d'Estampes pour " L'Art à l'Ecole ".

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en couleurs.

1912.

TITRES DE MUSIQUE

297. — LE CHAT NOIR

Ballade, Paroles et Musique de A. BRUANT,
A. BRUANT, auteur-éditeur.
A la plume.
(H. 265 mil. L. 158 mil.)

A gauche, pendant la nuit et éclairée par la lune, la façade du " Chat Noir " avec son enseigne : en haut à droite, la musique de la chanson avec, en dessous dans un rond, divers personnages.

Signé au milieu et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1884.

298. — A MAZAS

par A. BRUANT,
A. BRUANT,
auteur - éditeur.
A la plume.
(H. 254 mil. L. 165 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1884.

299. — LA NOIRE

Paroles et Musique
de A. BRUANT,
A. BRUANT,
auteur - éditeur.
A la plume.
A claire-voie (H. 260 mil. L. 160 mil.)

Se détachant sur un rond noir, un fantassin en tenue de campagne, fusil baïonnette au canon dans la main droite avec à côté de lui par terre un casque prussien, entonne à tue-tête le refrain de son régiment :

V'la l'cent treizième qui passe,
Bon Dieu ! Quel Régiment !..

Signé à gauche et au milieu.

A paru en couleurs en 1re page du n° 5 du "Mirliton". (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1884.



N° 298.

300. — A MONTPARNASSE

par A. BRUANT,
A. BRUANT,
auteur - éditeur.
A la plume. A claire-voie.
(H. 258 mil. L. 163 mil.)

Sous une pluie battante, mal garantie par son parapluie, une femme en cheveux, debout de face, serrée dans un manteau, retrousse sa jupe de la main gauche. Une ombre d'homme s'enfuit vers la droite.

Signé à droite et en bas : Jean Caillou.

A paru en noir en 1re page du n° 16 du " Mirliton ". (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1884.

301. — A GRENELLE

par A. BRUANT, A. BRUANT, auteur-éditeur.
A la plume.
A claire-voie (H. 250 mil. L. 157 mil.)

Une pierreuse en cheveux est assise de trois quarts de face sur un banc de boulevard

extérieur, un paquet à côté d'elle et un parapluie à sa main gauche.

Signé à droite et en bas : Jean Caillou.

A paru en première page du n° 27 du "Mirliton". (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1885.

302. — V'LA L'CHOLÉRA QU'ARRIVE

Chansonnette comique, Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 268 mil. L. 171 mil.)

Traversant le ciel devant une lune énorme, la mort se précipite, faulx menaçante, sur une farandole d'hommes et de femmes riant et chantant autour d'un moulin et entraînés par un chat noir.

Signé à gauche et en bas : St.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1885.

303. — ALLELUIA

par A. Bruant,
A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 262 mil. L. 169 mil.)

Sous les arbres d'un établissement de nuit en plein air dont on aperçoit au fond les promeneurs éclairés par les lumières, une femme accoste, au premier plan, un vieux provincial en chapeau haut de forme, redingote noire, gilet blanc et pantalon rayé.

Signé au milieu et à droite : St.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).* — 1885.

304. — A LA GLACIÈRE

par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

(H. 254 mil. L. 157 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).* — 1885.



N° 304.

305. — A MONTROUGE

par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

(H. 249 mil. L. 153 mil.)

Une femme en cheveux remonte à gauche vers la rue sombre sous les invectives d'un voyou à droite au premier plan, en casquette, de face, jambes et bras écartés.

Pas de signature.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1885.

306. — COQUETTE

Monologue par A. Bruant,
A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 259 mil. L. 167 mil.)

Au premier plan à gauche, un voyou en casquette, veston, pantalon serré à la taille par une ceinture, se retourne vers la gauche pour causer en faisant force gestes avec deux individus de face, également en casquettes, l'un vêtu d'un veston et l'autre affublé d'une blouse.

Signé au milieu et à gauche : St.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1885.

307. — A LA VILLETTE

par A. Bruant,
A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 242 mil. L. 155 mil.)

Un voyou en casquette, blouse blanche, large nœud de cravate sous le menton, mains perdues dans les poches d'un pantalon à pieds d'éléphant, de trois quarts de face au premier plan. Dans le fond, à droite, un édicule d'utilité publique.

Signé en bas et à droite : Jean Caillou.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1885.

308. — A SAINT-OUEN

Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 266 mil. L. 180 mil.)

Deux chiffonniers, un homme et une femme, hottes sur le dos, s'en vont de profil vers la droite. Au fond, des maisons derrière une palissade en planches devant laquelle, à droite, deux marmots jouent en faisant des pâtés de sable.

Signé en haut et à droite : St.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1885.

309. — BIRIBI OU LES JOYEUX EN AFRIQUE

Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 259 mil. L. 163 mil.)

Sous le soleil écrasant des déserts algériens, en képis, bourgerons et pantalons de toile, nu-pieds, les bat'd'af' piochent le sol. L'un d'eux, au premier plan à gauche, de face est arrêté, rêveur, le pic en suspens : derrière lui un sous-officier debout, sommeille, appuyé sur une canne.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

1885.

310. — A LA PLACE MAUBERT

Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

(H. 262 mil. L. 154 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1886.

311. — AUX BAT-D'AF

Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 253 mil. L. 164 mil.)

Seul dans une plaine de sable immense, sous un soleil de plomb, s'est arrêté debout, appuyé sur son fusil, un soldat en tenue de campagne.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1886.

312. — A LA GOUTTE D'OR

Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume

A claire-voie (H. 270 mil. L. 140 mil.)

Descendant une rue, arrive de face une jeune blanchisseuse, panier de linge accroché au bras droit accompagnée d'un " rouquin à casquette et à rouflaquettes " un foulard noué autour du cou, les mains dans les poches de son pantalon sous la blouse relevée.

Signé à gauche et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. (*Collection H. Béraldi*).

1886.

313. — CONCURRENCE

Monologue par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 249 mil. L. 158 mil.)

Trois femmes en cheveux, vendeuses d'amour à bon marché, causent, face à face. Celle de gauche, un parapluie dans la main droite, accompagne son discours de gestes du bras gauche dans la direction du fond.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir (*Collection H. Béraldi*).

1888.

314. — A MONTMERTE

par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume

A claire-voie (H. 252 mil. L. 138 mil.)

Affalé sur l'herbe d'un talus au sommet de la Butte, un voyou en casquette, de face, appuyé sur le coude gauche, cause avec une femme en cheveux assise à côté de lui.

Signé à droite et en bas : Jean Caillou.

A paru en noir en première page du n° 24 du "Mirliton". (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1888.

315. — SOUPÉ DU MAC

Monologue, Paroles et Musique de A. Bruant,
A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

(H. 265 mil. L. 168 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en noir. *Collection H. Béraldi.*

1888.

316. — MON TRA DERI TRA

Paroles de Léon Durocher, Musique de Marcel Legay,
L. Bathlot-Joubert, éditeurs.

A la plume.

A claire-voie

(H. 260 mil. L. 185 mil.)

Un marin, son ballot dans un mouchoir à la main, tient par la taille sa payse, en costume breton bordé de velours noir : il l'embrasse et lui fait ses adieux. Au loin, se détachant sur le bleu de la mer, les toits fumants des maisons.

Signé au milieu et à gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron. *(Collect. H. Foucault).*

1888.



N° 315.

317.
PHILOSOPHE

Monologue par A. Bruant,
A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

(H. 258 mil. L. 147 mil.)

Dans un cadre à gauche et dans toute la hauteur, sur un trottoir, un homme de face, en veston, les mains dans les poches de son pantalon, est debout devant un bec de gaz. Derrière lui, un omnibus descend sur la chaussée.

Signé dans l'angle inférieur gauche : Jean Caillou.

Cette composition a servi de passe-partout pour les treize morceaux suivants :

Bonne Année — Fantaisie triste — Sonneur — Récidiviste — Les vrais dos — Amoureux — Côtier — Soulaud — Jaloux — Gréviste — Casseur de gueules — Lézard — Grelotteux.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1888

318. — DANS LES ÉTOILES

Romance sans paroles, par Ch. Lecocq, Paris, "La Semaine Artistique et Musicale", 1re année, n° 2 (sans date).

A la plume.

(H. 347 mil. L. 270 mil.)

En haut et en bas, sur un fond bleu parsemé d'étoiles, avec cadres réservés au milieu pour le texte, en frises, de petites ballerines vêtues des traditionnels maillots et tutus, dansent, en haut de face, et en bas de profil.

Signé au milieu du sujet.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron.

Décembre 1888.

319.
PAS DES MARIONNETTES

Air de ballet par Emile Pessard, Paris, "La Semaine Artistique et Musicale", 1re année, n° 3, 29 décembre 1888.

A la plume.

(H. 345 mil. L. 269 mil.)

Se détachant sur un grand rond bleu, à gauche, une bergère et un paysan Watteau, en robe jaune et en costume mauve dansent un pas de ballet, la tête et les mains suspendus à des fils comme des marionnettes.

Signé à gauche et en bas.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron.

Décembre 1888.

320. — CHANT MOLDAVE

par Ch. Grisart, Paris, "La Semaine Artistique et Musicale" 1re année, n° 4, 5 janvier 1889.

Au crayon et à la plume. — (H. 317 mil. L. 226 mil.)

La tête de profil et le corps jusqu'à mi-



N° 310.

jambes de trois quarts de face, une jeune femme brune en costume de son pays, un large tambourin à la main gauche, le poing droit sur la hanche, regarde vers la droite. Au fond, des montagnes dans la brume.

Pas de signature.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir colorié au patron.

Janvier 1889.

321. — SOUS LES ÉGLANTIERS

Mélodie-poésie de E. Ducray, Musique de J. Duprato, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale " 1re année, n° 5, 12 janvier 1889.

A la plume.

(H. 328 mil. L. 245 m.)

Dans un grand rond cerclé d'un large filet, orné en avant de branches d'églantiers, un couple s'enfonce sous bois éclairé par les pâles rayons de la lune.

Pas de signature.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en bistre.

Janvier 1889.

322. — VENISE EN RÊVE

Barcarolle pour piano, par Adolphe David, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale " 1re année, n° 7, 26 janvier 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 324 mil. L. 246 mil)

Par une haute baie ogivale de style primaire, le regard plonge sur une vue superbe du grand canal à Venise, le soir, sous un ciel merveilleusement bleu, avec la gaîté de ses lumières et le mouvement de ses gondoles.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir colorié au patron.

Janvier 1889.

323. — PERLE D'ASIE

Grande valse pour piano, par G. Rupès, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale " 1re année, n° 6, 19 janvier 1889.

A la plume.

(H. 320 mil. L. 270 mil.)

Sur le fond d'un grand rond, une brune odalisque, sequins dans les cheveux et au cou, bracelets aux bras et aux jambes, nue sous une gaze légère, danse en agitant un long voile.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir colorié au patron.

Janvier 1889.

324. — PIÈCES INTIMES

Impromptu pour piano, par Henri Maréchal, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 7, 2 février 1889.

A la plume.

(H. 328 mil. L. 270 mil.)

A côté d'une petite table orientale, une jeune femme, à gauche, tournée vers la droite, est assise de profil drapée dans les plis épais d'un manteau de soirée bleu garni de fourrures : elle tient à la main un écran japonais.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

Février 1889.

325. — CHANSON

Poésie d'Alfred de Musset. Musique de Henri Maréchal. Paris. " La Semaine Artistique et Musicale " 1re année, n° 7, 2 février 1889 (n° et date répétés).

A la plume.

(H. 320 mil. L. 200 mil.)

Sur un fond de ciel bleu clairsemé de nuages blancs, parmi des branches de pommiers en fleurs, voltigent des hirondelles.

Pas de signature.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron.

Février 1889.

326. — ROUMAINE

Morceau caractéristique pour piano par B.-M. Colomer. Paris. " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 9, 9 février 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 305 mil. L. 250 mil.)

Une jeune femme en tunique brodée jaune et rouge serrée à la taille par une longue écharpe rouge, est debout à gauche, de face, un tambourin à la main droite. D'un foulard rouge noué sur la tête s'échappent sur ses épaules de longues boucles noires. La figure est de profil et regarde à droite.

Pas de signature.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron.

Février 1889.

327. — SOLIDARITÉ

Grande valse pour piano, par Deransart. Paris. " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 10, 16 février 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 268 mil. L. 336 mil.)

Sur un fond bleu en forme d'éventail passent une tige de feuilles de lierre et une branche de roses pâles épanouies que le vent effeuille.

Signé au milieu du sujet.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron.

Février 1889.

328. — LES FEMMES DE FRANCE

Grande valse pour piano par Arban. Paris. " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 11, 23 février 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 320 mil. L. 255 mil.)

Devant un grand rond à fond bleu, sous les plis d'une large bannière qu'elle tient haut et ferme, Jeanne d'Arc en armes, une grande tunique marquée d'une croix sur la poitrine recouvrant la cuirasse, la main gauche à la garde de son épée, se tient droite, de face, la tête couronnée de lauriers sur une auréole d'or.

Signé à gauche et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron.

Février 1889.

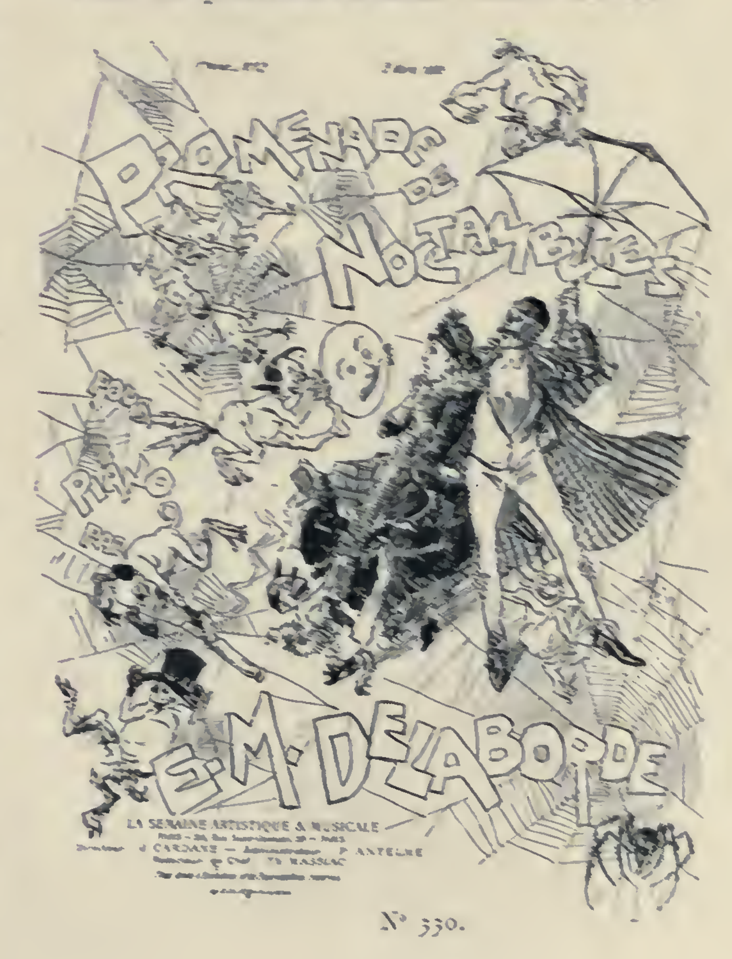
329. — LES FESTES DE L'ÉTÉ

pour piano, par Th. de Lajarte. Paris. " La Semaine Artistique et Musicale " 1re année, n° 12, 2 mars 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 350 mil. L. 272 mil.)

Dans un quadrilatère blanc réservé sur un



N° 330.

fond de ciel bleu dans un enchevêtrement de branches de pommiers garnies de feuilles et de fruits, un berger et une bergère Watteau dansent en se tenant par la taille et par la main.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

Mars 1889.

330. — PROMENADE DE NOCTAMBULES

pour piano, par E.-M. Delaborde, Paris, " La Semaine Artistique et Littéraire " 1re année, n° 13, 9 Mars 1889.

A la plume.

(H. 350 mil. L. 272 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en noir, colorié au patron.

Mars 1889.

331. — LES CLOCHES DU SOIR

pour piano, par C. Saint-Saëns, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale " 1re année, n° 14, 16 mars 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 325 mil. L. 270 mil.)

Assise à droite, de profil, le coude gauche appuyé sur une balustrade, une jeune fille blonde, en robe blanche, interrompt la lecture d'un livre qu'elle tient entr'ouvert sur ses genoux pour écouter les échos du soir. Près d'elle, sur une table en osier, une plante verte et une lampe à côté de deux journaux. Au premier plan à gauche, un vase japonais rempli de fleurs.

Signé à gauche et en bas.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron.

Mars 1889.

332. — TIMIDITÉ

Valse chantée, par Marcel Legay, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 15, 23 mars 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 350 mil. L. 270 mil.)

Dans un large emplacement blanc réservé sur la droite avec au dessus et à gauche des oiseaux au milieu de fleurs, Marcel Legay assis sur une chaise de trois quarts de face, les jambes croisées, sa canne à côté de lui et, par terre, son chapeau posé à l'envers et rempli de morceaux de musique roulés.

Signé au milieu du sujet.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

Mars 1889.

333. — SOUVENIR DE ROCQUENCOURT

Caprice pour piano, par Jules Cohen, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale " 1re année, n° 15, 23 mars 1889, (n° et date répétés).

A la plume.

A claire-voie (H. 350 mil. L. 270 mil.)

Encadrée par des feuilles sèches de marronnier, une vue de château perdu dans la verdure. Au premier plan, à gauche, deux fillettes et un petit garçon apportent en courant des brassées de roses à leur grand'mère assise sur un banc vert.

Signé à droite et en bas.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

Mars 1889.

334. — GAVOTTE

pour piano, par Benjamin Godart, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 16, 30 mars 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 320 mil. L. 270 mil.)

Sur une demi-feuille d'éventail ouvert, des marquis et des marquises Pompadour, par couples, dansent une gavotte. En bas et à gauche, une poignée de fleurs rouges.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection A. Beurdeley).*

Mars 1889.

335. — SCHERZO

pour piano, par Francis Thomé, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale " 1re année, n° 17, 6 avril 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 345 mil. L. 270 mil.)

De profil, tournée vers la droite, une jeune femme dans une robe blanche, aux manches et à la jupe bouffantes, exécute un morceau sur un piano droit. Des branches de margue-

rites traversent la page dans la hauteur et dans la largeur.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

Avril 1889.

336. — DANS UNE ÉTOILE

Poésie de A. Pellier. Musique de Louis Deffès, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 18, 26 avril 1889.

A la plume.

(H. 330 mil. L. 264 mil.)

Au milieu d'un ciel bleu pur, la tête au centre d'une étoile lui faisant auréole, une blonde jeune fille, les cheveux défaits, plane, enveloppée dans de longs voiles blancs. A gauche, trois branches de lys en boutons et en fleurs.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

Avril 1889.

337. — NUIT MYSTÉRIEUSE

Elégie pour piano, par Anatole Lancel, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 19, 11 mai 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 336 mil. L. 275 mil.)

Occupant toute la largeur de la page, sur une chaise longue en osier près d'un massif de fleurs sur une terrasse, une jeune femme allongée, un éventail noir ouvert dans la main gauche, subit le charme pénétrant d'une nuit pure et sans nuages.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

Mai 1889.

338. — LA SEVILLANE

pour piano, par C. Chaminade, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 20, 18 mai 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 335 mil. L. 255 mil.)

Une brune gitane, de face, trépigne avec grâce et furie un triomphant flamenco. Le torse et les hanches se tordent, les talons frappent le sol, les bras ondulent et les doigts crépitent.

Signé au milieu et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection A. Beurdeley).*

Mai 1889.

339. — UN MIRACLE

Poésie de Jean Richepin, Musique de Alfred Bruneau, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 21, 25 mai 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 338 mil. L. 264 mil.)

Dans une prairie, sous des branches de pommiers fleuris, entouré de papillons, près d'un parasol chinois ouvert, un couple est assis, se tenant par la main. Lui, en complet bleu est étendu à gauche, avec dans la main gauche des fleurs : elle, les regarde, de face, rose et blonde sous un chapeau de tulle noir, dans une robe blanche à pois et à ceinture rose.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

Mai 1889.

340. — AUX BORDS DE LA LOIRE

Caprice pour piano, par Jules Bordier, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 21, 25 mai 1889, (n° et date répétés).

A la plume.

(H. 330 mil. L. 248 mil.)

Assise au bord de l'eau, à droite, une jeune femme est vue de dos, la tête de profil, une ombrelle ouverte retenue sur son épaule gauche. Les arbres des deux rives se reflètent dans les eaux calmes et transparentes.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

Mai 1889.

341. — CAPRICE HONGROIS

pour piano, par Jules Danbé, Paris, " La Semaine Artistique et Musicale ", 1re année, n° 22, 1er juin 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 325 mil. L. 246 mil.)

Un homme de face et une femme de dos,

en costumes tziganes, dansent en se tenant par une main.

Signé au milieu du sujet.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

Juin 1889.

342. — BABILLAGE

Valse pour piano par A. Pichot, Paris, "La Semaine Artistique et Musicale", 1re année, n° 23, 15 juin 1889.

A la plume.

(H. 328 mil. L. 260 mil.)

Groupées au premier plan à gauche, parmi des branches de palmiers, trois jeunes filles, en blanches toilettes de soirée, éventails et mouchoirs à la main, babillent. En arrière, sur un écran japonais faisant fond, des couples dansent.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

Juin 1889.

343. — VOUS RESSEMBLEZ A MA JEUNESSE

Poésie de Sully-Prudhomme, Musique de A. Marmontel, Paris, "La Semaine Artistique et Musicale", 1re année, n° 25, 29 juin 1889.

A la plume.

A claire-voie (H. 323 mil. L. 240 mil.)

Une jeune fille, les cheveux défaits tombant sur le dos, le profil de la figure se détachant sur une auréole d'or, dans une longue robe blanche, les bras tombants et les mains jointes en avant, dans une pose hiératique, s'avance lentement parmi les fleurs.

Signé au milieu du sujet.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

Juin 1889.

344. — CHANSON DES MICHETONS

Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 255 mil. L. 162 mil.)

Un groupe de femmes criant et chantant, s'avance en élevant à bout de bras, au-dessus de leurs épaules, dans une pose de conquérant, un jeune homme en tenue de soirée, habit gris, tenant en guise de sceptre de la main droite un chapeau claque dressé sur sa cuisse droite.

Signé au milieu et à gauche : St.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

345. — FOIES BLANCS

Monologue par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume et au crayon.

A claire-voie (H. 233 mil. L. 165 mil.)

Sur le glacis des fortifications aperçues dans le fond, deux hommes en casquettes et en blouses, de face, l'un assis et l'autre couché, causent en fumant des cigarettes.

Signé à droite et en bas.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

346. — ALLELUIA DU CHEMINOT

par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

Au crayon.

(H. 228 mil. L. 168 mil.)

Sur la moitié de gauche, une route en pleine campagne. Un cheminot, havresac au dos, bâton à la main, s'avance en chantant. En haut de l'autre moitié de droite, près du rivage de la mer, un Christ entouré de ses disciples.

Signé en bas au milieu.

A paru plus grand et en couleurs à la première page du n° 132 du "Mirliton". (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir.

1889.

347. — CHANSON DES MÈRES

Vieille chanson, Paroles et Musiques recueillies et arrangées par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 268 mil. L. 174 mil.)

Dans un coin de Paris du 18e siècle, avec au fond d'antiques maisons et une lanterne au travers d'une rue, un homme en gilet ceint d'un tablier, coiffé d'une perruque, de dos, les jambes écartées au-dessus d'un ruisseau, cause avec une jeune fille, coiffée d'un bonnet blanc, avec un fichu Marie-Antoi-


Sonnez, Musettes!
Poésie
de Léon Durocher
Musique de
Paul Delmet
Piano & Chant, Prix: 5 francs.
Chant seul , Prix: 1 franc.
Paris, ENOCH & Cie Editeurs
London, ENOCH & SONS
Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG
Italie, CARISCH & JÄNICHEN
Steinlen

nette sur une robe Pompadour, debout à gauche sur le pas de sa porte.

Signé en bas et à droite : *St.*

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

348. — EXPLOITÉ

Monologue par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 268 mil. L. 170 mil.)

Sur un boulevard extérieur, au premier plan, un homme en casquette, veston noir, pantalon clair, la main droite dans la poche de son pantalon tout en marchant vers la droite, se retourne et regarde dans le fond un chalet de nécessité entre les arbres.

Signé au milieu et à gauche : St.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

349. — TREMPÉ

Monologue, Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 260 mil. L. 170 mil.)

A gauche, près d'un bec de gaz, un petit homme replet, à la démarche chancelante sous l'influence certaine de l'ivresse, la main gauche dans la poche de son pantalon rayé, lève le nez en l'air et tend sa main droite, histoire de savoir s'il pleut, alors que l'eau tombe à torrent.

Signé en bas et à gauche : St.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

350. — Y'EN A ENCORE, QUAND Y'EN A PLUS

Paroles de A. Bruant, Musique de Mme Mariony, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 253 mil. L. 167 mil.)

A droite, le dos tourné vers la gauche, un homme en blouse et casquette, allume sa cigarette à la flamme d'un bougeoir qu'il tient à la main, tandis qu'au fond, à gauche, une femme est assise près d'un lit sur un tabouret de paille renversé.

Signé en bas et à droite : Jean Caillou.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

351. — LES PETITS JOYEUX

Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 250 mil. L. 172 mil.)

A gauche dans une étroite bande en hauteur, un bataillon en marche sous les lourds rayons du soleil d'Afrique, tandis qu'à droite, sur l'herbe, à l'ombre du Moulin de la Galette, « p'tits marlous et p'tit's marmit's » s'esbaudissent et s'abandonnent aux douceurs d'un nonchalent farniente.

Signé à droite et au milieu.

A paru en noir en deuxième page du n° 60 du "Mirliton". (Voir chapitre : Journaux et Revues).

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1889.

352. — MENUISERIE

Duo-Scie, Paroles de Emile André, Musique de Th. Bruet, E. Benoit, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 267 mil. L. 175 mil.)

A gauche et de face un menuisier à son établi scie un morceau de bois, tandis que dans le fond, à droite et de profil, sa femme à un autre établi rabote. Trois chats s'ébattent au milieu de copeaux au premier plan, tandis que deux enfants s'amusent avec ceux qui tombent de l'établi du fond.

Signé au milieu et en bas.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1889.

353. — DU MOURON POUR LES PETITS OISEAUX

Scène-Poésie de J. Richepin, Musique de Georges Piter, E. Benoit, éditeur.

A la plume.

A claire-voie. (H. 247 mil. L. 167 mil.)

De la gauche, précédée par deux enfants, un gamin et une fillette, descend une vieille

femme criant son mouron. Tous trois portent sur leur dos un crochet garni jusqu'en haut.

Signé à l'envers en bas et à gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

1889.

354. — COMPLAINTE DU BON SAINT-LABRE

Chansons du "Chat noir", nº 10, par MAC NAB, H. HEUGEL, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 308 mil. L. 240 mil.)

Un pauvre hère, tout nu, en proie aux tremblements d'une terrible danse de Saint Guy, apitoie sur son sort Saint Labre, en pèlerin, couvert de haillons.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1889.

355. — MONSIEUR L'BON

Nocturne, Paroles et Musique de A. BRUANT, A. BRUANT, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 270 mil. L. 170 mil.)

Au milieu, dans un carré, la guillotine. " L'marle ", le cou pris dans la lunette, goguenard, interpelle l'exécuteur. De chaque côté une rue, la nuit : dans celle de gauche un voyou guette un bourgeois, dans celle de droite une fille raccroche un passant.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

356. — CRÂNEUSE

Monologue, Paroles et Musique de A. BRUANT, A. BRUANT, auteur-éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 253 mil. L. 153 mil.)

Près d'un bec de gaz, à gauche, de profil, une femme en corsage clair, tablier blanc sur la jupe, couteau ouvert dans la main gauche, le poing droit sur la hanche, cause avec une autre femme de face, les bras écartés et les mains dans les poches de sa jaquette. Toutes deux sont en cheveux.

Signé à gauche et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

357. — DANS LA RUE

par A. BRUANT, A. BRUANT, auteur-éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 252 mil. L. 158 mil.)

Au premier plan, à gauche, un voyou en casquette, veston noir sur chemise de nuit, foulard noué autour du cou, pantalon noir, regarde dans le fond deux femmes en cheveux emmenées vers la droite par des sergents de ville.

Signé au milieu et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

358. — BAVARDE

Monologue par A. BRUANT, A. BRUANT, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 259 mil. L. 155 mil.)

Un voyou en casquette tombe à poings et pieds raccourcis sur le dos d'une femme sans chapeau, un parapluie à la main, causant avec une autre femme, également en cheveux. Au loin, derrière un bec de gaz, des sergots s'balladent ainsi qu'un bourgeois.

Signé à droite et en bas : St.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1889.

359. — LES POLICHINELLES

Paroles de Maurice MILLOT, Musique de Marcel LEGAY, A. FOUQUET, éditeur.

A la plume.

(H. 317 mil. L. 234 mil.)

A gauche, un gamin debout, col blanc, en tablier rouge serré par une ceinture noire, culotte noire et mollets nus, tient dans ses mains un polichinelle brisé en deux. A droite un chat noir joue avec une balle.

Signé à droite et au milieu.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

1890.

360. — L'ÉPINGLE SUR LA MANCHE

Paroles et Musique de Gustave NADAUD, A. FOUQUET, éditeur.

A la plume.

(H. 307 mil. L. 207 mil.)

Dans sa chambre dallée, près de son lit

garni de deux oreillers, le bon Dagobert assis sur un fauteuil, en petit déshabillé royal, couronne passée sur son bonnet de coton, demande à saint Eloi devant lui en grand manteau, la tête auréolée, le pourquoi de la présence d'une épingle sur sa manche.

Signé à droite et en bas : St.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron.

1890.

361. — VISITE A NINON

Paroles et Musique de Gaston Maquis, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 303 mil. L. 208.)

A gauche, entre au premier plan un vase garni d'un énorme bouquet de fleurs et au fond un piano, sous une lampe à colonne surmontée d'un vaste abat-jour, une table sur laquelle est appuyée une jeune femme. Celle-ci écoute les propos d'un homme assis auprès d'elle, sur le bord d'un fauteuil capitonné.

Signé à droite et au milieu.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

1890.

362. — QUATRE IVRESSES

Chanson, Paroles et Musique de Gustave Nadaud, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 303 mil. L. 208 mil.)

De face, sur une terrasse, près d'une table garnie d'une boîte de cigares ouverte à côté d'un compotier de fruits, un homme jeune en complet à carreaux et gilet blanc, verse du champagne dans la coupe d'une jeune femme vêtue d'une robe blanche à pois assise à côté de lui.

Signé à gauche et en bas : St.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — **Celui décrit** — Tirage en noir, colorié au patron.

1890.

363. — LA SAINTE BOHÊME

Poésie de Théodore de Banville, Musique de Marcel Legay, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 310 mil. L. 225 mil.)

Étudiants de vingt ans et fillettes de seize, en costumes de carnaval passent gaîment enlacés sur les bords verdoyants d'une rivière. A gauche, une gerbe de fleurs jette des tâches d'or en travers de la composition.

Signé à droite et au milieu.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, avec ou sans coloris au patron.

1890.

364. — ETERNELLES AMOURS

Paroles de Hippolyte Ryon, Musique de Paul Darthu, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 302 mil. L. 205 mil.)

Dans une allée de jardin public avec, au fond sur un banc une nourrice et des enfants, passe une jeune femme vue de dos, chapeau noir, court mantelet au-dessus de la robe, parapluie ouvert à la main. A droite, tombe une branche de marronnier aux feuilles jaunes et rouillées.

Signé à droite et au milieu.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir colorié au patron.

1890.

365. — DO, GENTE YVONNE ! DO

Berçeuse, Poésie de Paul Roinard, Musique de Marcel Legay, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 330 mil. L. 237 mil.)

Couché dans un oreiller posé sur un lit blanc, un bébé de face, dort étendu : le fond bleu ciel est parsemé d'étoiles d'or.

Signé à gauche et au milieu.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron.

1890.

366. — A LA DÉRIVE

Poésie de Jean RICHEPIN, Musique de Marcel LEGAY, A. FOUQUET, éditeur.

A la plume.

(H. 300 mil. L. 210 mil.)

Sur une mer calme et triste, dans une barque désemparée, vu de dos, un homme tient enlacé une femme dont l'abondante chevelure blonde flotte au gré du vent.

Signé à droite et au milieu.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron.

1890.

367. — LE CAMÉE

Paroles et Musique de Pierre DUPONT, A. FOUQUET, éditeur.

A la plume.

(H. 307 mil. L. 206 mil.)

Un cupidon ailé armé de son carquois, apporte une lettre et une petite boîte à une jeune femme assise sur le bord de son lit. Celle-ci ramène pudiquement sur sa poitrine sa chemise dont les épaulettes sont tombées sur les bras. Les cheveux cascadent sur le cou et le dos. Les jambes sont nues et les pieds à peine entrés dans de mignonnes mules roses.

Signé à gauche et au milieu.

Edité comme morceau de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

1890.

368. — SI TU L'AVAIS VOULU

Romance, Paroles et Musique de DARCIER, A. FOUQUET, éditeur.

A la plume.

(H. 305 mil. L. 228 mil.)

Un homme debout, à droite, la main appuyée sur le dossier d'une chaise, regarde à gauche une jeune femme, en jaquette noire et robe écossaise, ajustant sa voilette devant une glace à trois faces.

Signé à droite et au milieu.

Edité comme titre de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

1890.

369. — BONSOIR

Chansonnette, Paroles de A. PHILIBERT, Musique de Ch. MOREAU, A. FOUQUET, éditeur.

A la plume.

(H. 299 mil. L. 208 mil.)

Un jeune homme en complet rayé, salue respectueusement une jeune fille qui passe sur la gauche, modestement vêtue, un parapluie à la main et un rouleau de musique sous le bras. La rue monte au fond à gauche tandis qu'à droite derrière eux se dresse un mur garni d'affiches.

Signé à droite et au milieu.

Edité comme titre de musique et en outre, distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

1890.

370. — LES CERISIERS

Poème d'Alphonse DAUDET, Musique de Alma ROUCH, A. FOUQUET, éditeur.

A la plume.

(H. 306 mil. L. 218 mil.)

A l'ombre d'un cerisier, sur un banc de bois entouré de verdure, une jeune fille est assise, coiffée et habillée à la mode de 1830, avec large collerette et manchettes de linon blanc. Un jeune homme en habit, accoudé sur le dossier, la regarde accrocher à ses oreilles des boucles de cerises. Au fond, contre la haie d'une ferme, picorent pigeons et poule avec ses poussins.

Signé à droite et au milieu.

Edité comme titre de musique et en outre distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

1890.

371. — AIRELLE, LA MONTMARTROISE

Paroles de Adrien JEAN,
Musique de Gaston MAQUIS, A. FOUQUET, éditeur.

A la plume.

(H. 295 mil. L. 207 mil.)

Edité comme titre de musique et en outre,

distribué comme prime à ses lecteurs, par " L'Intransigeant Illustré ".

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir colorié au patron. *(Collection H. Béraldi).*

1890.

372. — FINS DE SIÈCLE

par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 256 mil. L. 160 mil.)

Un solide gas, en complet gris, se retourne dans la rue pour voir un jeune crevé à l'air idiot, chapeau haut de forme enfoncé jusqu'aux oreilles, cigarette à la bouche, vêtu d'un paletot sac court sur un pantalon à larges carreaux, canne et gants aux mains, fleur à la boutonnière, passant avec une grande femme brune au bras.

Signé à gauche et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1890.

373. — CONASSE

Monologue par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie.

(H. 255 mil. L. 166 mil.)

Un voyou en casquette et savattes, à droite de profil, menace de la main une femme à gauche, également de profil, en cheveux, un parapluie à la main.

Signé au milieu et à droite : St.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir.

1890.

374. — AU BOIS DE BOULOGNE

Chanson, Paroles et Musique de A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

(H. 262 mil. L. 146 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir.

1890.



N° 371.

375. — LES QUAT'PATTES

par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 256 mil. L. 168 mil.)

Contre le pied d'un bec de gaz au premier plan à gauche, un chien de profil lève la patte. Quatre autres cabots se rencontrent au milieu de la page. Enfin, une meute de huit autres chiens grouille dans le haut à droite.

Signé au milieu et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1890.

376. AUX ARTS LIBÉRAUX

Monologue par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume.

A claire-voie.

(H. 224 mil. L. 164 mil.)

Devant un fond d'affiches collées sur un mur, A. Bruant debout à gauche, se présente de face dans son traditionnel costume.

Signé au milieu et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Beraldi*

1890.

377. SERMENT TRAHI

Paroles de E. Montoya, Musique de Marcel Legay, L. Bathlot-Joubert, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 267 mil. L. 180 mil.)

Sous une lampe à large abat-jour, un homme est assis à gauche, les deux bras en avant et les mains appuyées sur les épaules d'une femme debout devant lui.

Pas de signature.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron.

1890.

378. — LE ROI MISÈRE

Chanson-Monologue, Paroles de Etienne DECREPT, Musique de Léopold GANGLOFF, E. BENOIT, éditeur.

Au crayon et à la plume.

A claire-voie (H. 253 mil. L. 175 mil.)

Le roi Misère couronné d'or, sceptre à la main, drapé de pourpre, s'avance sur un cheval étique entouré de son peuple de " sans logis " et de " meurt de faim ".

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1890.

379. — LA TOUSSAINT HÉROÏQUE

Poésie de Léon DUROCHER, Musique de Marcel LEGAY, L. BATHLOT-JOUBERT, éditeur.

A la plume.

A claire-voie.

(H. 265 mil. L. 183 mil.)

Le soir de la Toussaint, par les plaines héroïques, se dressent cuirassiers et fantassins semblant courir vers l'Est dans un brouillard tricolore.

Signé au milieu et en bas.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1890.

380. QUAND TU FERAS UN GOSSE

Monologue, Paroles de Charles AUBERT. Musique de GUETEVILLE, DESAULLE, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 269 mil. L. 165 mil.)

Debout, de profil à gauche, une femme enceinte se tient, le ventre en avant, le bras droit relevé devant la figure.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

1890.



N° 374.

381. — A BIRIBI

Paroles et Musique de A. BRUANT, A. BRUANT, auteur-éditeur.

A la plume.

(H. 270 mil. L. 172 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Béraldi).*

1890.

382. — L'HEUREUX DRAGON

Paroles de Jules RUEL, Musique de Georges PITER, E. BENOIT, éditeur.

A la plume.

A claire-voie.

(H. 260 mil. L. 165 mil.)

Un élégant dragon du Roi reçoit dans ses bras une jeune femme, poudrée, en robe à paniers, descendant d'une échelle.

Signé à l'envers, en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection A. Foucault).*

1890.

383. ET VOILA POURQUOI MADELEINE OU L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Chanson, Paroles de L. DUROCHER, Musique de Marcel LEGAY, L. BATHLOT-JOUBERT, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 260 mil. L. 166 mil.)

En pleine campagne, avec au loin des champs, des bois et des meules de foin, un homme, le bras gauche levé, évoque pour sa compagne suspendue à son bras droit les beautés de la nature.

Signé en haut et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir avec ou sans coloriage au patron. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

1890.

384. — LA GRANDE ARMÉE

Paroles de R. Esse et E. Classe, Musique de L. Gangloff, E. Benoit, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 246 mil. L. 170 mil.)

Sous un veau d'or, un bourgeois ventru cache son or et sa fortune entassés derrière lui aux " Va-nu-pieds ", aux " En défroques ", aux misérables, hommes, femmes, enfants, de tous âges et de toutes conditions défilant devant lui en colonne serrée. Dans le fond passent au galop, des escadrons de cavalerie.

Signé à l'envers au milieu et à gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1890.

385. — LE POCHARD

Au crayon.

A claire-voie.

(H. 210 mil. L. 140 mil.)

Se causant à lui-même avec force gestes, il va vers la gauche, coiffé d'un chapeau melon, et habillé d'un léger pardessus.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — Une seule épreuve connue tirée en noir. *(Collection A. Beurdeley).*

1890.

386. — ALBUM DE LA JEUNESSE

Paroles d'une moralité absolue, Musique de Frédéric Boissière, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 315 mil. L. 235 mil.)

Encadrant le catalogue imprimé au milieu, des branches de mûriers grimpent sur les côtés avec un amour ailé vu à mi-corps dans le haut.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. — 1891.



N° 381.

387. — ŒUVRES CHANT ET PIANO DE GASTON MAQUIS

pour Maisons d'Education, jeunes gens et jeunes filles. Catalogue. A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 325 mil. L. 238 mil.)

Même composition que celle de " Sonnet d'Avril " (voir le n° 391). La rédaction du texte a seule été changée.

Signé en bas et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

1891.

388. ŒUVRES CHANT ET PIANO DE G. GOUBLIER

pour Maisons d'Education, jeunes gens et jeunes filles. Catalogue. A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 327 mil. L. 245 mil.)

Parmi des marguerites, une jeune femme en peignoir, assise, est accoudée près de son piano ouvert. La composition encadre en haut et à gauche la place blanche réservée au catalogue.

Signé en bas et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron.

1891.

389. — J'AI CASSÉ MA BRETELLE

Chansonnette, Paroles de A. Philibert, Musique de L. Benza, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 265 mil. L. 208 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en noir, colorié au patron.

1891.

390. — AU FIL DE L'EAU

Chanson, Paroles de Armand Masson, Musique de Désiré Dihau, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 295 mil. L. 220 mil.)

Parmi les roseaux près du tronc noueux d'un vieux saule, à gauche, une femme jeune, à genoux, tout en lavant son linge, regarde le village qui s'étage en face d'elle, sur l'autre rive de la rivière.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir avec ou sans coloriage au patron.

1891.

391. SONNET D'AVRIL

Poésie de Le Coq, Musique de Marcel Legay, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 315 mil. L. 237 mil.)

Branches de pommiers en fleurs sur fond bleu et jaune.

Signé en bas et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron.

1891.

392. VOUS N'ÊTES PAS VIEUX GRAND-PÈRE

Chanson, Paroles et Musique de Gustave Nadaud, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 297 mil. L. 207 mil.)

Le grand-père assis à gauche sur une chaise dans son jardin, s'arrête de fumer sa pipe pour sourire à sa petite fille qui lui prend affectueusement le menton.

Signé à gauche et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron.

1891.



N° 389.

393. — PRÈS DES CIEUX

Chanson, Paroles et Musique de Gaston Maquis, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

(H. 277 mil. L. 170 mil.)

Dans une mansarde, près d'une fenêtre ouverte ayant vue sur les toits, un jeune homme en complet gris à carreaux, tout en lui déposant un baiser sur le cou, retire doucement la jaquette rouge d'une jeune femme debout habillée d'un corsage et d'une robe bleus. *Pas de signature.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron.

1891.

394. LES PETITS PETONS

Paroles de Montorgueil, Musique de Marcel Legay, A. Fouquet, éditeur.

A la plume.

A claire-voie.

(H. 329 mil. L. 240 mil.)

Carton au bras, un trottin gentiment retroussé traverse vers la droite, suivie par un homme coiffé d'un melon, pardessus jaune et pantalon à carreaux. Au fond de nombreux promeneurs.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collect. H. Béraldi).*

1891.

395. — FOSSOYEUR

Monologue par A. Bruant, A. Bruant, auteur-éditeur.

A la plume. — (H. 255 mil. L. 150 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir.

1891.

396. — MON P'TIT SALÉ

Berçeuse argotique, Parole de Eugène Héros, Musique de Henri Chatau, Paris, " Le Clavecin " Société anonyme d'édition.

Au crayon et à la plume. — (H. 264 mil. L. 165 mil.)

Une fille à cheveux roux assise à gauche et de profil tournée vers la droite, corsage en-

trebaillé, tient pressé contre sa poitrine son poupon enveloppé dans un long châle noir, A côté d'elle, dans le fond, une carafe et un verre.

Signé dans le coin inférieur gauche.

Cette couverture seule, sans la musique, a été distribué en prime avec le n° 9 de septembre 1891 du Journal "Le Gueux". (Voir chapitre : Journaux et Revues).

1er état. — Sans le nom et l'adresse de la maison d'édition. Quelques épreuves en noir sur Chine.

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections A. Beurdeley, H. Béraldi, H. Foucault).*

1891.

397.
LA PECHERESSE

Chanson, Paroles de Queyriaux-Chicot, Musique de L. Byrec, E. Benoit, éditeur.

A la plume.

A claire-voie.

(H. 255 mil. L. 170 mil.)

Dans le fond, à droite, deux vieux en chapeaux haut de forme s'arrêtent hypnotisés par les mollets qu'une jeune femme s'en allant rapidement vers la gauche découvre jusqu'aux genoux.

Signé à l'envers en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Béraldi, H. Foucault).*

1891.

N° 395.

398. — CHANSON DES CONSCRITS

Marche, Paroles de Queyriaux et Chicot, Musique de H. Fragson, E. Benoit, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 264 mil. L. 166 mil.)

Marchant en bande vers la droite, une bande de conscrits s'avance bras dessus bras dessous, les numéros de tirage au sort arborés à leurs casquettes et à leurs chapeaux.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, avec ou sans coloriage au patron. *(Collections H. Béraldi, H. Foucault).* — 1891.

399. — CHANSONS D'AURORE

Poésies de Vadorin de Volgré, Musique de Marcel Legay. Vve Brade et Cie, éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 268 mil. L. 174 mil.)

Venant de gauche, un moissonneur, sa faux sur l'épaule, s'avance en tenant par la taille une gentille paysanne, des fleurs dans les mains et piquées dans les cheveux. Une légère chemise de toile laisse apercevoir un cou jeune et un bras gracieux, tandis que la jupe courte s'arrête au-dessus des pieds nus.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état — **Celui décrit.** — Tirage en noir bleuté.

1891.

400.
VIERGE A VENDRE

Monologue de Ch. Aubert, Musique de L. Gueteville, Desaulle, dépositaire.

A la plume.

A claire-voie.

(H. 248 mil. L. 165 mil.)

Dans une rue, à gauche, une petite blanchisseuse, un paquet de linge accroché à l'épaule droite et un large panier suspendu au bras gauche tourne la tête pour regarder passer au loin une femme dans un landau découvert attelé de deux chevaux et conduit par un cocher assisté d'un valet de pied.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collections H. Béraldi, H. Foucault).*

1891.

401. — BALLADE DU VENTRE

par Eugène Héros, Musique de Henri Albertini, Paris, "Le Clavecin", Maison d'édition.

Au crayon.

A claire-voie (H. 265 mil. L. 154 mil.)

Un jeune "Marloupin" maigre et ballottant dans un veston trop ample et un pantalon de toile, le cou nu veuf de chemise, grelotte de froid, les mains enfoncées dans les poches. Il est de face tandis que de profil traversant

le fond vers la gauche un sergot replet fait les cent pas.

1er état. — Avec la lettre, mais sans le nom et l'adresse de l'éditeur. Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire *(Collection Marcel Guérin)* et sur Chine *(Collection H. Béraldi)*.

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron.

1892.

402. SÉRÉNADE DU PAVÉ

Chanson de Jean Varney, G. Ondet, éditeur.

Au crayon et à la plume.

A claire-voie.

(H. 267 mil. L. 165 mil.)

A gauche et de face, un chanteur des rues, chapeau rond en arrière, paletot fermé par le bouton d'en haut, col relevé, s'accompagnant du geste, entonne son refrain.

Signé en bas et au milieu du sujet.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir.

1892.

403. LES OMNIBUS

Paroles de Achille Bloch, Musique de Paul Courtois. G. Ondet, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 251 mil. L. 170 mil.)

Deux petits bourgeois : une jeune femme coiffée d'un maigre petit toquet sous une voilette, drapée dans un long manteau et un homme en redingote et chapeau haut de forme. Celui-ci, le bras gauche levé, fait signe au cocher d'un omnibus à trois chevaux de s'arrêter, indiquant des deux doigts de la main droite le nombre de places qu'il demande.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

1892.



N° 409.

404. — L'AIGUILLEUR

Scène dramatique de Jean Clamadieu, Musique de Léopold Gangloff, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

(H. 268 mil. L. 135 mil.)

Au premier plan et de profil, un employé en casquette et en blouse, un énorme cache-nez autour du cou fait fonctionner une aiguille, tandis que du fond arrive un rapide à toute vapeur.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collect. H. Foucault).*

1892.

405. CHANSONS DE JEAN LA VAGUE

par Théodore Botrel, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

(H. 242 mil. L. 168 mil.)

Sur le banc d'une barque dont on n'aperçoit que la moitié de l'arrière, un rude marin breton, la tête couverte d'un bonnet en gros Jersey de laine, tient une rame des deux mains. Des bateaux aux voiles blanches traversent l'horizon.

Signé au milieu et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir.

1892.

406. — LA PÊCHEUSE

Poésie de Georges Herbert, Musique de Alfred Bert, G. Ondet, éditeur.

A la plume et au crayon.
A claire-voie (H. 257 mil. L. 175 mil.)

Au milieu des flaques sur le sable, à gauche, une femme en cheveux, chemise décolletée, jupe relevée, jambes et bras nus, tenant de la main gauche un panier et des filets, tourne la tête et regarde au loin vers la mer.

Signé au milieu et à gauche.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire et sur Chine. *(Collections E. Mutiaux et H. Béraldi).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1892.

407. — LES PAUV' P'TITS FIEUX

Paroles de Eugène Héros, Musique de Paul Marcelles, Paris, " Le Clavecin ", Société anonyme d'édition.

Au crayon.
(H. 265 mil. L. 166 mil.)

Trois enfants loqueteux traînent misérablement leurs savates sans semelles et leurs chaussures éculées. D'un immense pardessus sort une tête glabre de garçon surmontée d'une tignasse jaune en toit de chaume et de maigres bas de jambes. La fille en robe marron, les cheveux rejetés en arrière par un peigne, tient par la main sa petite sœur à la mine rondelette, enveloppée dans une robe rayée et un châle noir.

Signé en bas et à droite.

1er état. — Avec la lettre, sauf le nom et l'adresse de l'éditeur. Quelques épreuves en noir sur Chine. *(Collections Marcel Guérin et H. Béraldi).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Béraldi, A. Beurdeley, H. Foucault).*

1892.



N° 431.

408. — LE RÊVE DE TROTTIN

Paroles de Maurice Boukay, Musique de Léopold Gangloff, G. Ondet, éditeur.

Au crayon et à la plume.
A claire-voie (H. 260 mil. L. 163 mil.)

A gauche, de profil, tournée vers la droite, une fille en cheveux, plat corsage et tablier sur la jupe courte tient dans ses mains des bouquets de fleurs.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

1er état. — Avant toute lettre. Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire et sur Chine. *(Collections H. Béraldi, E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1892.

409. — DÉPUTÉ

Chanson, Paroles de Maurice Boukay, Musique de Georges Tiercy, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.
(H. 254 mil. L. 185 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Béraldi, H. Foucault).*

Juin 1892.

410. — SÉPARATION

Poésie de Georges Herbert, Musique de Alfred Bert, G. Ondet, éditeur.

A la plume et au crayon.
A claire-voie.
(H. 260 mil. L, 180 mil.)

La main sur le bouton de la porte ouverte, fière sous son collet garni de fourrure, elle sort vers la gauche, tandis que lui, la main sur son épaule, cherche en vain à la retenir. Tous deux sont vus de dos.

Signé en bas et à gauche.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire et sur Chine. *(Collections H. Béraldi, E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1892.



N° 437. 1er état.

411. — MON HOMME !

Paroles de Paul Rosario, Musique de Marietti, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 258 mil. L. 165 mil.)

Debout et de face, à gauche et dans toute la hauteur, une fille à cheveux jaunes, ruban rouge autour du cou, corsage rose, tablier bleu sur robe noire, bas rouges et souliers noirs, bras écartés et mains accrochées aux côtés de la jupe.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

1er état. — Avant toute lettre. Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire et sur Chine. *(Collections R. Kœchlin, Marcel Guérin, E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1892.

412. — MON P'TIT GIGOLO !

Paroles de Paul Rosario, Musique de Marietti, G. Ondet, éditeur.

Même composition que le n° précédent.

Un seul état. — Tirage en noir, colorié au patron.

1892.

413. — LE BOUTON DE CHEMISE

Paroles de Achille Bloch, Musique de Léopold Gangloff, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 263 mil. L. 170 mil.)

Dans la rue, sous les yeux d'une foule de curieux amassés et d'une jeune femme à chapeau noir vêtue d'une jaquette longue à taille, un sergot appréhende violemment au collet et au bras un jeune homme en chapeau haut de forme, pardessus clair et pantalon noir, une canne à la main.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état — **Celui décrit.** — Tirage en noir, avec ou sans coloriage au patron. *(Collection H. Foucault).*

1892.

414. — L' "ANKOU"

Chanson de Théodore Botrel, Extraite des chansons de Jacques-de-la-Terre.

Au crayon.

(H. 266 mil. L. 168 mil.)

Dans un cadre occupant, dans toute sa hauteur, la moitié droite de la page, un paysan breton, coiffé d'une toque, vêtu d'un gilet de laine, le pantalon serré dans de larges guêtres au-dessus des sabots, debout au milieu des terres labourées, est appuyé sur un croc à défricher. Au fond, un petit village avec son église.

Signé en bas et à droite.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir.

1892.

415. — MUGUETTE

G. Ondet, éditeur.

A la plume et au crayon.

(H. 275 mil. L. 195 mil.)

Le soir sur un boulevard au clair de lune, près d'un banc, un homme de noir habillé, foulard rouge autour du cou, tient par les épaules et embrasse une fillette en cheveux, portant devant elle un panier de fleurs. Au fond, vu de dos s'en allant avec son pardessus ouvert, un monsieur en chapeau haut de forme.

Signé en bas et au milieu.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire et sur Chine *(Collections A. Beurdeley, H. Béraldi, E. Mutiaux),* et sur vélin coloriées au patron *(Collection Marcel Guérin).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1892.

416. — LES P'TITS MARTYRS !

Récit de Jean Clamadieu, G. Ondet, éditeur.

Au crayon et à la plume.

(H. 230 mil. L. 156 mil.)

A gauche, pieds nus sur les pavés d'une rue sombre, deux enfants debout, à mines pitoyables, avec des yeux et des gestes de prière : le gamin à peine vêtu d'une chemise en loques et d'un pantalon long déchiré, a la main gauche posée sur l'épaule d'une fillette serrée contre lui et perdue dans une robe écossaise trop longue.

Signé au milieu et en bas.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron *(Collection H. Foucault)*, plus quelques épreuves en noir sur Chine *(Collection A. Beurdeley)*.

1892.

417. — A LA BARRIÈRE

Paroles de Achille Bloch, Musique de Louis Byrec, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 266 mil. L. 170 mil.)

Pendant que s'éloigne un voyou en casquette, une horrible fille, la figure balayée par les mêches de ses cheveux, avachie dans un corsage noir, un tablier bleu cachant une robe marron sur des chaussures éculées, un rifflard à la main, à gauche de profil, guette le passage d'un improbable client.

Signé à gauche et en bas.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir, tirées sur Chine *(Collection Marcel Guérin)*.

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron *(Collection H. Foucault)*.

1892.

418. — LES GAUDISSARTS

Paroles de Achille Bloch, Musique de E. Famechon, G. Ondet, éditeur.

A la plume et au crayon.

(H. 249 mil. L. 167 mil.)

Un intérieur de café, avec de nombreux consommateurs assis. A une table en avant, quatre voyageurs de commerce, nu tête, en chapeaux haut de forme, et en chapeau rond, deux à gauche, un à droite de profil, et un au milieu de face, font une partie de cartes. A côté du tapis, deux énormes piles de soucoupes.

Signé à gauche et en bas.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, avec ou sans coloriage au patron *(Collection H. Béraldi et H. Foucault)*.

Septembre 1892.

419. — LE BATAILLON DE CYTHÈRE

Paroles de Achille Bloch, Musique de L. Byrec, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 262 mil. L. 167 mil.)

En tête d'une cohorte pressée de femmes de tous âges, s'avance de face en chantant une grande femme vêtue d'une robe rouge, chapeau à plume sur le côté de la tête, la main gauche en l'air, le poing droit sur la hanche tenant un parapluie.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Béraldi et H. Foucault)*.

Novembre 1892.

420. — SÉRÉNADE MONTMARTROISE

Paroles de Achille Bloch, Musique de Patusset, G. Ondet, éditeur.

A claire-voie (H. 270 mil. L. 174 mil.)

Même composition que pour le n° précédent avec titre et lettres différents.



N° 426. 1er état.



N° 440. 1er état.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, avec ou sans coloriage au patron. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

Novembre 1892.

421. — LES GAVROCHES

Paroles de Achille Bloch, Musique de Paul Courtois, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 262 mil. L. 180 mil.)

Du poulailler d'un théâtre de quartier, hommes et filles abreuvent les spectateurs et les artistes de leurs quolibets et de leurs plaisanteries. A gauche, une volumineuse matrone, nœud et ruban jaunes à son chapeau noir, en robe noire, est assise, ses mains gantées de noir croisées sur un coussin rouge posé sur ses genoux.

Pas de signature.

1er état. — Avec le titre seul. 1 épreuve en noir sur simili-parchemin *(Collection R. Kœchlin)* et 5 épreuves en noir sur Japon et sur Chine *(Collections Marcel Guérin, H. Béraldi, E. Mutiaux).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, avec ou sans coloriage au patron *(Collection H. Foucault).*

1893.

422. — A L'ATELIER

Paroles de Achille Bloch, Musique de Louis Byrec, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

(H. 267 mil. L. 163 mil.)

Un brave ouvrier en casquette noire, cotte bleue, pantalon de velours marron, conduit à l'école sa fillette proprement habillée sous un grand tablier noir. Un mouchoir contenant le déjeûner de son enfant est pendu à sa main droite. Il regarde au loin, dans le fond, une pierreuse et deux marlous causant debout.

Signé à droite et en haut.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1895.

423. — LE CHANT DE LA PLUIE

Poésie de Paul Verlaine, Musique d'Anatole Lancel, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

(H. 265 mil. L. 270 mil.)

Sous la pluie battante, coiffé d'un chapeau mou et enfoui dans le col relevé de son pardessus. P. Verlaine, de profil, allant vers la droite, traverse une rue, le soir.

Signé en bas et à gauche dans le sujet.

1er état. — Avec la lettre sauf le nom et l'adresse de l'éditeur et avant correction du nom de Verlaine, écrit "Veraine". Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire. *(Collection Marcel Guérin).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection A. Beurdeley).*

1893.

424. — EN R'FILANT LA COMÈTE

Paroles de René Esse, Musique de Gustave Goublier, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

(H. 258 mil. L. 164 mil.)

Un pauvre diable à barbiche et cheveux blancs, juif errant du trottoir parisien, sous un vieux chapeau haut de forme, grelottant

dans une redingote boutonnée, les mains enfoncées dans les poches de son pantalon, s'avance de face à gauche. Les silhouettes encapuchonnées de deux sergots se détachent sur un fond sombre de rue.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1893.

425. — LETTRE D'UN GRÉVISTE

Paroles de Achille Bloch, Musique de Paul Courtois, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 268 mil. L. 175 mil.)

Venant de gauche, deux ouvriers en casquettes, conduits par un agent de police, passent devant des femmes en pleurs et des enfants massés dans le fond près du mur d'une usine.

Signé à gauche et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir avec coloriage au patron. *(Collections H. Béraldi, H. Foucault).*

1893.

426. — SUR LE TAS

Paroles de Albert Pajol, Pajol et Cie, auteurs-éditeurs.

A la plume.

(H. 257 mil. L. 190 mil.)

1er état. — **Celui reproduit.** — Quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon. *(Collections Marcel Guérin, E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

2e état. — Avec la lettre. Tirage en noir. *(Collections H. Foucault, A. Beurdeley).*

1893.

427. — A LA TRINITÉ

Paroles de Achille Bloch, Musique de Louis Byrec, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 265 mil. L. 165 mil.)

Venant de droite, un vieux marcheur vêtu d'un vaste pardessus à pélerine, chapeau haut de forme en bataille, petites moustaches teintes et soigneusement cirées, un énorme brillant à la cravate, suit une femme blonde serrée dans les plis d'un collet violet.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

1893.

428. — LES SUIVEURS

Paroles de Achille Bloch, Musique de Félix Chaudoir, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 261 mil. L. 185 mil.)

Sous le vent frais, un homme en chapeau haut de forme, foulard au cou, la canne droite enfoncée dans la poche du pardessus, suit, en fumant une cigarette, une jeune couturière coiffée d'un chapeau rouge à rubans écossais un carton à la main, garantie du froid par un long boa blanc et un large manteau.

Signé à gauche et en bas.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Beraldi et H. Foucault).*

1893.



N° 446. 1er état.



1er état.

N° 443.

429. — BOUL'VARD DES CAPUCINES

Paroles de Achille Bloch, Musique de Louis Byrec, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 254 mil. L. 163 mil.)

Un jeune homme, en chapeau melon, pardessus noir à pélerine et complet marron, monocle à l'œil, suit une fillette à l'air ingénu, cheveux en nattes sur le dos, large chapeau à plumes sur la tête, tenant à la main un rouleau à musique et un parapluie. Au fond, la foule des piétons et un cocher sur le siège de sa voiture.

Signé dans l'angle inférieur droit.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur Chine.

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir colorié au patron. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

1893.

430. — AU QUARTIER BRÉDA

Paroles de Achille Bloch, Musique de Louis Byrec, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 260 mil. A. 164 mil.)

Dans la rue, trois hommes jeunes suivent de près et un vieillard regarde de loin deux petites femmes marchant côte à côte, l'une en chapeau rouge à plumes noires, avec boa blanc sur un manteau rouge, l'autre avec un mantelet marron sur les épaules, petit toquet et jupe bleus, un parapluie à la main.

Signé à gauche et au milieu.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Béraldi, H. Foucault).*

1893.

431. — LES BLANCHISSEUSES

Paroles de Achille Bloch, Musique de Louis Raynal, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 265 mil. L. 176 mil.)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1893.

432. — POCHARDIANA

Paroles de Albert Pajol, Musique de E. Montaubry fils, Pajol et Cie, auteurs-éditeurs.

A la plume.

A claire-voie (H. 268 mil. L. 190 mil.)

A un gardien de la paix, roide et impassible, se cramponne, le prenant par le cou, un poivrot en chapeau mou et complet gris.

Signé en bas dans le sujet.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon signées au crayon dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley).*

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir. *(Collections A. Beurdeley et H. Foucault).*

1893.

433. — A AUTEUIL

Paroles de Albert Pajol, Musique de E. Montaubry fils, Pajol et Cie, auteurs-éditeurs.

A la plume.

A claire-voie (H. 266 mil. L. 190 mil.)

Sur la pelouse d'un champ de course, un bonneteur de profil, le genou droit à terre,

feutre noir sur la tête, veston gris à carreaux et pantalon noir, s'adressant à d'invisibles clients, dispose ses cartes sur le sol. Au fond, la foule près des tribunes.

Signé en bas et à droite.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon, signées au crayon dans la marge. *(Collections Marcel Guérin et A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Foucault).*

1893.

434. — DOUCE IVRESSE

Paroles de Albert Pajol, Musique de P. Monteux-Brisac, Pajol et Cie, auteurs-éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 257 mil. L. 175 mil.)

Deux pochards se soutenant par le bras le mieux qu'ils peuvent s'avancent vers la droite en bonimentant, l'un gros, moustachu, en chapeau melon et veston noirs, pantalon gris à carreaux, l'autre mince, barbu, en casquette et pantalon noirs et veston de toile blanche.

Signé en bas et au milieu.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur Chine et sur Japon, signées au crayon dans la marge. *(Collections Marcel Guérin, E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collections A. Beurdeley et H. Foucault.)*

1893.

435. — J'TE VAS COLLER UN PAING !

Paroles de Achille Bloch, Musique de Félix Chaudoir, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 268 mil. L. 170 mil.)

Un poivrot mal d'aplomb sur ses jambes, chapeau melon en arrière, en veston, menace du poing une femme vêtue d'un grand manteau, s'en allant dans le fond. Dans le ciel s'épanouit une lune rousse à la figure goguenarde.

Signé à droite et en bas.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, avec ou sans coloriage au patron. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

Décembre 1893.

436. — AU JARDIN DU LUXEMBOURG

Paroles de Achille Bloch, Musique de Louis Byrec, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 259 mil. L. 164 mil.)

Descendant une allée du jardin, deux pioupious en grande tenue reluquent une plantureuse nourrice, assise sur un banc, de profil au premier plan, son poupon sur les genoux.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

1895.



N° 464. 2e état.

437. — NOEL (?)

Paroles de J.-B. Clément, Musique de Eugène Manescau, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

(H. 276 mil. L. 178 mil.)

1er état. — Celui reproduit. — Quelques épreuves en noir sur Chine.

2e état. — Avec la lettre. Tirage en noir.

1894.

438. — LES JOURNALISTES

Paroles de Achille Bloch, Musique de Paul Courtois, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie.

(H. 260 mil. L. 173 mil.)

Un journaliste de face à la barbe en pointe, une auréole derrière la tête, debout, coiffé d'un huit reflets, monocle à l'œil, en redingote noire, cravate blanche et pardessus violet, une canne à pomme d'or dans la main gauche.

Signé à gauche et en bas.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur Chine.

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron *(Collection H. Foucault).*

1894.

439. — DANS L' XVIIIme

Paroles de Achille Bloch, Musique de Louis Byrec, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

(H. 258 mil. L. 170 mil.)

Le soir sur le boulevard Extérieur, un ouvrier en casquette, veston bleu, ceinture rouge et pantalon marron, cigarette à la main, aborde une petite ouvrière simple, naïve et charmante sous des cheveux blonds vêtue d'un corsage à pois et d'une robe mauve.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

1er état. — Avec le titre seul. — Quelques épreuves en noir sur Chine.

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1894.

440. — PRIÈRE MARMITALE

par Hector Sombre, Musique de G. Goublier, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 270 mil. L. 182 mil.)

Dans un cadre rectangulaire en bas et à droite, la justification du tirage à part.

1er état. — Celui reproduit. — 100 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge, dont 20 sur Japon nos 1 à 20 — 40 sur Chine nos 21 à 60 — et 40 sur vélin nos 61 à 100. (Chez Ed. Kleinmann). *(Collect. Marcel Guérin, E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

2e état. — Avec la lettre. Tirage en noir.

1894.

N° 451. 2e état.

441. PETIT VOYAGE

Chansonnette de Maurice Boukay, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie.

(H. 270 mil. L. 175 mil.)

Sur une route, en pleine campagne, un couple vu de dos se dirige d'un pas rapide vers le village voisin. Lui, est en chapeau de paille, jaquette et pantalon relevé du bas ; elle, en toilette claire, la robe retroussée de la main droite.

Signé dans l'angle inférieur droit.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire, sur Chine et sur Japon. *Collections H. Béraldi et A. Beurdeley).*

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1894.

442. — L'AVEU DE LA FAUTE

Poèmes sincères par Hector Sombre, Musique de G. Goublier, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 270 mil. L. 200 mil.)

Parmi les lumières et la fumée des cierges,


Steinlen

près de la grille d'une chapelle, une femme tout en noir, vue de dos de trois quarts, est agenouillée sur un prie-Dieu, la tête enfoncée dans les mains.

Signé en bas et au milieu du sujet.

En bas et à droite dans un cadre rectangulaire, la justification du tirage à part.

1er état. — Avec le titre seul. 100 épreuves en noir numérotées et signées au crayon dans la marge, dont 20, nos 1 à 20 sur Japon, 40, nos 21 à 60 sur Chine et 40, nos 61 à 100 sur vélin, coloriées au patron (chez Ed. Kleinmann). *(Collections H. Béraldi et E. Mutiaux).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Foucault).*

1894.

443.

LA CHANSON DE LA VIE

Paroles de René Esse, Musique de Ch. Baliveau, G. Ondet, éditeur.

Au crayon et à la plume.

(H. 257 mil. L. 160 mil.)

La même composition sans la lettre a servi de vignette pour le faire part de la mort d'un enfant. (Voir chapitre : Faire Part).

1er état. — **Celui reproduit.** — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur Chine. *(Collections Marcel Guérin et E. Mutiaux).*

2e état. — Avec la lettre. Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1894.

444. — LA MARCHE DE LA GARDE

Chanson-marche, Paroles de Achille Bloch. Musique de Félix Chaudoir, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 262 mil. L. 175 mil.)

Dans le fond, derrière une barrière à la porte d'un théâtre, des femmes jeunes et vieilles font la queue. Elles lancent des œillades et envoient des sourires à un municipal de profil, debout au premier plan, à gauche, impassible, les bras croisés.

Signé à gauche et en bas.

En bas et à droite, la justification du tirage à part.

1er état. — Avant toute lettre. 100 épreuves en noir numérotées et signées au crayon dans la marge, dont 20, nos 1 à 20 sur Japon, 40, nos 21 à 60 sur Chine, et 40, nos 61 à 100 sur vélin, coloriées au patron (chez Ed. Kleinmann).

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Foucault).*

1894.



N° 454. 2e état.

445.

REGRETS A NINON

Chanson, Paroles et Musique de Maurice Boukay, G. Ondet, éditeur.

A la plume et au crayon.

A claire-voie

(H. 270 mil. L. 180 mil.)

Une jeune marquise Pompadour, assise sur un banc de pierre sous les yeux rieurs d'un Faune émergeant de la verdure, se défend mollement contre les attaques d'un entreprenant jeune homme à perruque blanche, habit et culotte Louis XV, à genoux à côté d'elle.

Signé à gauche et en bas.

En bas à droite, justification du tirage à part.

1er état. — Avec le titre seul. 100 épreuves numérotées et signées au crayon dans la marge, dont 20, nos 1 à 20 sur Japon, 40, nos 21 à 60 sur Chine et 40, nos 61 à 100 sur vélin, coloriées au patron (chez Ed. Kleinmann). *(Collection A. Beurdeley.*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Foucault).*

1894.

446. — LA RAFLE

Diction réaliste, Paroles de Arsène Ravry, Musique de Albert Grimaldi, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 266 mil. L. 180 mil).

En bas et à gauche, dans un cadre rectangulaire, la justification du tirage à part.

1er état. — **Celui reproduit.** — 100 épreuves numérotées et signées, dont 20, nos 1 à 20 sur Japon, 40, nos 21 à 60 sur Chine et 40 sur vélin, coloriées au patron (chez Ed. Kleinmann) *(Collection E. Mutiaux).*

2e état. — Avec la lettre et justification du tirage à part. Tirage en noir avec ou sans coloriage au patron. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

1894.

447. — MAMAN

Conte pour Noël, Paroles de Jacques Redelsperger. Musique de Alfred Bert, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

A claire-voie (H. 264 mil. L. 175 mil.)

A droite, et de trois quarts de dos, un enfant est agenouillé, les mains jointes et pieds nus, vêtu d'une chemisette blanche et d'une culotte noire. Au fond dans un nimbe au milieu des nuages apparaît une Vierge.

Signé en bas et au milieu.

1er état. — Avec le titre de " Maman " et au-dessous " ou Une Rosse ". Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire.

2e état. — Avec le seul titre de " Maman ", après grattage du sous-titre " Une Rosse ". 100 épreuves en noir, numérotées et signées, dont 20, nos 1 à 20 sur Japon, 40, nos 21 à 60 sur Chine et 40, nos 61 à 100 sur vélin, coloriées au patron. *(Collect. E. Mutiaux et A. Beurdeley).*

3e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collection H. Foucault).*

1894.

448. — SUR L'EAU

Chanson de Maurice Boukay, Musique de A. Derna, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 265 mil. L. 173 mil.)

L'air est doux et la mer calme. A l'arrière d'une barque une jeune femme dans le costume de Manon, mollement étendue, écoute voluptueusement les doux propos qu'un jeune homme lui murmure à l'oreille : celui-ci est vêtu d'un habit à parements avec dentelles au jabot et aux manches.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Dans le bas à gauche, justification du tirage à part.

1er état. — Avec le titre seul. 100 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon, dont 20, nos 1 à 20 sur Japon, 40, nos 21 à 60 sur Chine et 40, nos 61 à 100 sur vélin, coloriées au patron. (Chez Ed. Kleinmann). *(Collection A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collection H. Foucault).*

1894.

449. — LA JOUEUSE D'ORGUE

Paroles de Achille Bloch, Musique de Doria-Poncin, G. Ondet, éditeur.

Au crayon et à la plume.

(H. 252 mil. L. 172 mil.)

Des enfants à la sortie de l'école s'arrêtent pour écouter le morceau que moud sur un orgue de Barbarie une grosse femme en cheveux, de profil, à gauche au premier plan, fichu de laine noire sur les épaules et tablier blanc sur la jupe noire.

Signé en bas et à gauche.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir, tirées sur Chine et sur Japon. *(Collections R. Kœchlin, Marcel Guérin, H. Béraldi, A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir. *(Collections H. Béraldi et H. Foucault).*

1894.

450. — LA MÈRE BARBE-EN-JONC

Au crayon.

A claire-voie (H. 258 mil. L. 189 mil.)

Un vieux marin prend en riant le menton d'une grosse et joviale commère, coiffée d'un bonnet, un fichu blanc sur les épaules et un tablier blanc à la taille. Dans le fond sombre, des figures s'esclaffent.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit** — Une seule épreuve connue en noir, signée au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdeley).*

1894.

451. — LA MORT DE JÉSUS

Prose en musique de Marcel Legay, G. Ondet, éditeur.

A la plume.

(H. 280 mil. L. 228 mil.).

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur Japon.

2e état. — **Celui reproduit..** — Tirage en noir.

1894.

452. — LES PROBLOQUES

G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 245 mil. L. 193 mil.)

A gauche et de face une puissante matrone coiffée d'un bonnet noir, tient de la main gauche un bougeoir allumé, tandis qu'à sa main droite pend un trousseau de clés.

Signé à l'envers en bas et à gauche.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur Chine. *(Collection Marcel Guérin).*

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1894.

453. DÉCLARATION

Poésie de Georges Herbert, Musique de Alfred Bert, G. Ondet, éditeur.

Au crayon et à la plume.

A claire-voie.

(H. 267 mil. L. 170 mil.)

Sous une lampe à large abat-jour, une jeune femme en longue robe à fleurs, le coude appuyé au dossier du canapé sur lequel elle est assise, écoute non sans plaisir la déclaration que lui murmure un monsieur en habit noir assis sur un pouf à côté d'elle.

Signé à gauche et en bas.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en noir sur papier ordinaire et sur Chine. *(Collect. E. Mutiaux).*

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir, colorié au patron. *(Collections H. Foucault et E. Mutiaux).*

1894.

454. — FEMME DE CHAGRIN

Berçeuse, Paroles de Léon Durocher, Musique de Désiré Dihau, G. Ondet, éditeur.

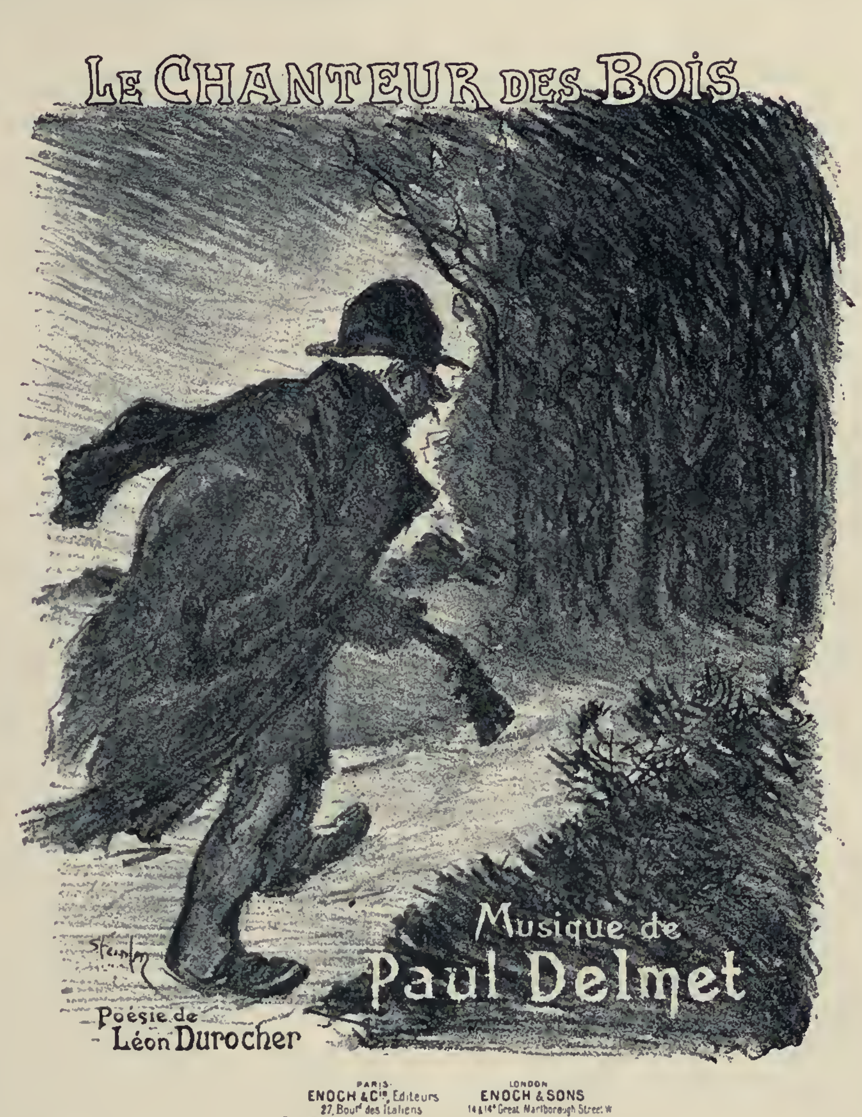
A la plume et au crayon.

(H. 272 mil. L. 182 mil).

1er état. — Avec le titre seul. 100 épreuves en noir, numérotées et signées au crayon dans la marge, dont 20, nos 1 à 20 sur Japon, 40, nos 21 à 60 sur Chine, 40, nos 61 à 100 sur vélin, coloriées au patron. (Chez Ed. Kleinmann). *(Collections Marcel Guérin, E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

2e état. — Celui reproduit. — Tirage en noir, avec ou sans coloriage au patron. *(Collection H. Foucault).*

1894.



N° 471. 2e état.

455. LA CHANSON DU LABOUREUR

(Les Chansons Rouges)

Poésies de Maurice Boukay, Mises en Musique et chantées par Marcel Legay, G. Ondet, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 270 mil. L. 180 mil.)

Sous les rayons éclatants d'un soleil levant, du faîte d'un toit dominant la campagne, dressé sur ses ergots, un coq, la crête tendue, la gorge gonflée et le bec grand ouvert, fait

résonner au loin les échos de son chant triomphant.

Signé au milieu et à droite.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en rouge et noir.

1895.

456. — LE SOLEIL ROUGE
(Les Chansons Rouges)

Paroles de Maurice Boukay, Mises en musique et chantées par Marcel Legay, G. Ondet, éditeur.

Même composition que pour le numéro précédent.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en rouge et noir.

1895.

457. — L'INTERNATIONALE
(1re pierre)

Au crayon.

A claire-voie (H. 250 mil. L. 190 mil.)

En avant, un ouvrier français, le torse nu et en pantalon de velours, portant des deux mains la hampe d'un drapeau aux plis largement éployés sur lequel se lit le titre. Derrière lui, se tenant par le bras, des hommes de toutes classes et de toutes nationalités, en tenue de leur profession et en costumes de leurs pays, se pressent en foule compacte et serrée. Quelques-uns portent des drapeaux.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Quelques rares épreuves d'essai en noir.

1895.

458. — L'INTERNATIONALE
(2e pierre)

Paroles de E. Pottier, Musique de Degeyter, Librairie de propagande socialiste, Paris.

Au crayon.

A claire-voie (H. 283 mil. L. 184 mil.)

Variante de la composition précédente. Les personnages ont été exécutés à une échelle moindre. L'ouvrier du premier plan est vêtu d'un maillot rayé et d'une cotte noire. Le drapeau qu'il tient porte écrit dans ses plis : " Parti Socialiste ". Derrière lui, des hommes de toutes classes et de toutes nationalités, en masse aussi pressée, brandissent des drapeaux sur lesquels on lit : " American Party of Labour " — " Social Demokratie " — " Parti ouvrier "... Le titre s'étale en haut, sur les rayons d'un soleil levant.

Signé à droite et en bas.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques rares épreuves d'essai en noir.

2e état. — Celui décrit. — Tirage en noir.

1895.

459. — POURQUOI FILES-TU ?

Poésie de Léon Durocher, Musique de Marcel Legay, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 292 mil. L. 213 mil.)

A côté de filets de pêche tendus sur la plage, non loin des maisons du bourg, debout à gauche, en costume breton, " Yvonnette file et tourne son fuseau ".

Signé à l'envers à gauche et en bas.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en bistre foncé.

1895.

460. — LES FEMMES DE FRANCE

Chant patriotique, Poésie de Armand Sylvestre, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie. éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 288 mil. L. 194 mil.)

Jeanne-d'Arc, debout à gauche, couronnée de lauriers, vêtue d'une longue tunique blanche sanglée à la taille, un manteau sur les épaules, la poitrine barrée d'une large croix, tient ferme et haut son étendart largement étendu.

Signé à gauche et en bas.

1er état. — Avec le titre seul. Quelques épreuves en bleu foncé sur papier violet et sur Japon.

2e état. — Celui décrit. — Tirage en bleu foncé.

1895.

461. — LA FRANÇONTOISE

Au crayon.

A claire-voie (H. 265 mil. L. 184 mil.)

A gauche, un soldat de dos, en képi et capote, musette au côté, cause avec une femme de trois quarts de face, un enfant au bras droit. Au fond des arbres et une maison.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir, signé au crayon dans la marge. *(Collection A. Beurdeley).*

1896.

462. — LA BALLADE DU DÉSESPÉRÉ

Poésie de Henri Mürger, Musique de Marcel Legay, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 297 mil. L. 230 mil.)

Devant le feu clair d'une cheminée, les yeux fixes, un homme est assis, sourd aux sollicitations de la gloire, de l'amour, des richesses. Il n'entend que l'appel de la mort et lui demande de laisser vivre son pauvre chien, son unique compagnon qui hurle lamentablement à son côté.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

1er état. — Avant toutes lettres. Quelques épreuves tirées en bistre foncé sur Chine et sur Japon.

2e état. — **Celui décrit.** — Avec la lettre. Tirage en bistre foncé.

1896.

463. — CHANSON CRÉPUSCULAIRE

Poésie de Armand Sylvestre, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 254 mil. L. 180 mil.)

Sur un balcon à droite, une jeune femme est blottie dans les bras d'un jeune homme, joue contre joue, la main dans la main : les derniers rayons du soleil couchant embrasent l'horizon et jettent sur leurs figures des reflets de feu.

Signé dans l'angle inférieur droit : St.

1er état. — Avant toutes lettres. Quelques épreuves en bistre foncé sur Chine et sur Japon.

2e état. — **Celui décrit.** — Avec la lettre. Tirage en noir et en rouge.

1896.

464. — FIN DE BAIL

Poésie de L. Durocher, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 283 mil. L. 210 mil.)

1er état. — Avant la lettre. 20 épreuves en noir sur Hollande, numérotées et signées par M. M. Enoch. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux)*.

2e état. — **Celui reproduit.** — Tirage en vert foncé.

1897.

465. — LE PRINTEMPS A PLEINS VERRES

Poésie de L. Durocher, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 281 mil. L. 200 mil.)

Au milieu des champs, un jeune homme, une cigarette à la bouche, est arrêté, une énorme gerbe de bleuets, de marguerites et de coquelicots sous le bras et à la main le chapeau de paille d'une jeune femme qui, agenouillée à côté de lui dans l'herbe, cueille des fleurs.

Signé dans l'angle inférieur droit.

1er état. — Avant la lettre. 20 épreuves en noir sur Hollande, numérotées et signées dans la marge par M. M. Enoch. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux)*.

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir verdâtre.

1897.

466. — PETIT MARI

Poésie de L. Durocher, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 290 mil. L. 230 mil.)

Étendue sur un canapé, une jeune femme en toilette de bal, oppose le faible rempart de son éventail aux instances très vives et aux propos enflammés d'un monsieur en habit noir assis à côté d'elle.

Signé en bas et au milieu.

1er état. — Avant la lettre. 20 épreuves en noir sur Hollande, numérotées et signées dans la marge par M. M. Enoch. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux)*.

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en bistre foncé.

1897.

467. — NOCTURNE

Sur des motifs d'Hellé, Opéra d'Alph. Duvernoy, par Camille Saint-Saens, Enoch et Cie, éditeurs.

(H. 275 mil. L. 185 mil.)

Réduction de l'affiche de Hellé. (Voir le n° 497.)

Signé à droite et au milieu.

1er état. — Avant toutes lettres. Quelques épreuves en couleurs sur Chine, et en noir sur papier ordinaire. *(Collection H. Béraldi)*.

2e état. — **Celui décrit.** — Avec la lettre. Tirage en couleurs.

1897.

468. — MONTMARTRE

Suite de Valses, sur les motifs des Chansons de Paul Delmet, par Edmond Missa, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 256 mil. L. 350 mil.)

Tout Montmartre : Le Sacré-Cœur entouré d'anges blancs. Son Moulin de la Galette, avec par dessus ses ailes le vol des bonnets des petites femmes échevelées et, dans un

amusant grouillement, sa population mélangée d'artistes et d'ouvrières, de cocottes et de fêtards, d'escarpes et de voyous.

Signé à droite et au milieu.

1er état. — Avant toute lettre. Quelques épreuves en noir verdâtre. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

2e état. — Avec seulement comme lettre, le titre : " Montmartre, suite de valses ". — Quelques épreuves en noir verdâtre sur vélin.

3e état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir verdâtre.

1897.

469.

FOLIE D'AMOUR

Paroles de Pierre Kok, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 281 mil. L. 181 mil.)

Sous la clarté incertaine de la lune, devant le volet clos d'une fenêtre de ferme, un jeune paysan, chapeau et sabots à la main, vient en pleine nuit, clamer sa peine et gémir ses douleurs.

Signé à gauche et au milieu.

1er état. — Avant la lettre. 20 épreuves en noir sur Hollande, numérotées et signées par MM. Enoch. *(Coll. Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en violet foncé.

1897.

470. — LA FÉE AUX CHEVEUX D'OR

Poésie de Maurice Boukay, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 307 mil. L. 180 mil.)

Vers les blondes étoiles, telle un feu follet, la fée aux cheveux d'or richement éployés, pure et sans voiles, monte de profil à gauche dans l'azur du ciel.

Signé à gauche et en bas.



N° 480.

1er état. — Avant la lettre. 20 épreuves en noir sur Hollande, numérotées et signées dans la marge par M. M. Enoch. *(Collections A. Beurdeley et E. Mutiaux).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en bistre.

1897.

471. — LE CHANTEUR DES BOIS

Poésie de Léon Durocher, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 287 mil. L. 220 mil.)

1er état. — Avant la lettre. 20 épreuves en noir sur Hollande, numérotées et signées dans la marge par MM. Enoch. *(Collections Marcel Guérin, A. Beurdeley, E. Mutiaux).*

2e état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir.

1897.

472. — LA CINQUANTAINE

Scène populaire en un acte de M. G. Courteline, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 300 mil. L. 193 mil.)

Composition de milieu, empruntée au recueil " Chansons de Femmes " dans lequel elle avait paru en hors texte. (Voir le n° 191).

Signé à gauche et en bas.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir.

1898.

473. — LE PRÉ D'AMOUR

Poésie de Gaston Couté, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 272 mil. L. 198 mil.)

Sous les arbres, sur le rebord d'un talus, non loin du village dans un chemin écarté, une jeune et gentille bretonne est assise, des fleurs sur les genoux. Un gars la saisissant

par le cou lui plante goulûment un baiser sur la bouche.

Signé à gauche et en bas.

1er état. — Avant toute lettre. 20 épreuves en noir sur Hollande, numérotées et signées dans la marge par M. M. Enoch. *(Collection A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en bistre foncé.

1899.

474. — VOUS AVEZ RI

Poésie de Germain Lux, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 275 mil. L. 205 mil.)

Une jeune femme en chemise et en jupon, tout en se coiffant devant sa toilette, à gauche, tourne négligemment la tête en riant tandis qu'un poète en veston et chapeau mou, canne derrière le dos, s'en va vers la droite en baissant la tête.

Signé à gauche et en bas.

1er état. — Avant la lettre. Quelques épreuves en noir sur Hollande. (*Collection A. Beurdeley*).

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en bleu foncé.

1899.

475. — MA TENDRE AMIE

Poésie de Léon Durocher, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 279 mil. L. 210 mil.)

Près d'une église, sur un tertre bordant un cimetière, une femme est assise, vêtue de blanc, ses blonds cheveux défaits sur le dos et sur la poitrine, les bras nus négligemment abandonnés. Elle regarde devant elle, perdue dans l'infini de ses souvenirs et le vague de l'au-delà.

Signé à gauche et en bas.

1er état. — Avant la lettre. Quelques épreuves en noir sur Hollande. *(Collection A. Beurdeley*).

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en vert foncé.

1899.

476. — SONNEZ MUSETTES !

Poésie de Léon Durocher, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 250 mil. L. 200 mil.)

1er état. — Avant la lettre. 20 épreuves environ en noir sur Hollande. *(Collections Marcel Guérin et A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui reproduit.** — Tirage en vert foncé.

1899.

477. — RUPTURE D'AUTOMNE

Poésie de Maurice Boukay, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. 280 mil. L. 197 mil.)

A l'orée d'un bois, une jeune femme coiffée d'un feutre rond garni d'une plume sur le côté, une voilette à pois sur la figure, un long mantelet écossais sur les épaules, s'avance suivie d'un homme, le nez baissé, l'air boudeur et mécontent.

Signé en bas et au milieu.

1er état. — Avant la lettre. Quelques épreuves en noir sur Hollande. (*Collection A. Beurdeley).*

2e état. — **Celui décrit.** Tirage en vert foncé.

1899.

478. — FLEURETTES

Poésie de Gaston Porcher, Musique de Paul Delmet, Enoch et Cie, éditeurs.

Au crayon.

A claire-voie (H. 280 mil. L. 215 mil.)

Une jeune et coquette fleuriste, un ruban de velours noir autour du cou et un élégant tablier à la taille, s'avance, un lourd panier rempli de fleurs suspendu au bras droit, offrant gracieusement des bouquets et des boutonnières.

Signé en bas et au milieu.

1er état. — Avant la lettre. Quelques épreuves en noir sur Hollande.

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en vert foncé.

1899.

479. — COLLECTION NOUVELLE DE MUSIQUE ÉTRANGÈRE MODERNE

Enoch et Cie, éditeurs.

A la plume.

(H. 340 mil. L. 265 mil.)

Dans un décor Empire, devant un rideau relevé près d'une colonne, une jeune femme de profil à gauche, décolletée, vêtue d'une élégante toilette de soirée, une couronne de feuillage dans les cheveux, une écharpe de gaze négligemment passée sous le bras droit,

joue de la harpe. A droite, dans un cadre réservé, les noms des auteurs.

Signé dans l'angle inférieur gauche.

Titre passe-partout pour toute la série des morceaux de la collection.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en camaïeu sur papiers de différents tons.

1899.

480. — GERVAISE

Valse par Aug. Bosc, exécutée dans "l'Assommoir" au Théâtre de la Porte Saint-Martin, A. Bosc, éditeur.

Au crayon.

A claire-voie (H. 340 mil. L. 255 mil.)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en bistre.

Novembre 1900.

AFFICHES

481. — TROUVILLE-SUR-MER HOTEL DE PARIS

Imp. Mazrand et Cie, à Cirey (Meurthe-et-Moselle).

Au crayon et à la plume.

(H. 0m64 L. 0m87) (1)

A gauche sur un rocher, une pêcheuse de crevettes en bonnet de coton, fichu rouge autour des épaules, robe rayée haut retroussée sur les jambes nues, filet de crevettes au bras. En avant la mer, la plage couverte de cabines et de baigneurs et la façade de l'hôtel dans le fond.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — **Celui décrit.** — 1885.

482. BRILLANT D'OR.... Produit incomparable pour les cuivres

Imp. Mazrand et Cie, à Cirey (Meurthe-et-Moselle).

A la plume.

(H. 0m11 L. 0m11)

Dans un rond bleu sur fond rouge, une cuisinière en corsage rayé rouge, assise sur une chaise, nettoie divers ustensiles, bassine, aiguière, cafetière... Dans les angles supérieurs gauche et droit, un cor de chasse et un casque de pompier. *Non signé.*

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en couleurs.

1885.



N° 484.

483. — VERNET-LES-BAINS (Pyrénées-Orientales)

Grand Établissement thermal au pied du Canigou, Casino. Imp. Edw. Ancourt et Cie, Paris.

Au crayon, à la plume et au pinceau.

(H. 1m39 L. 1m00)

Debout, sur une terrasse, une jeune femme de face, la tête de profil, sans chapeau, en corsage rouge et à gants noirs, un homme vu de dos en chapeau et complet blancs, et une fillette de profil coiffée d'un canotier et vêtue d'une robe rouge à pois blancs, regardent au loin le casino au pied de la montagne.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en couleurs.

1886.

(1) Les mesures indiquées sont celles non du sujet, mais du format de l'affiche.



N° 485.



N° 487.

484. — BISCUITS COMPAGNIE FRANCO-AMÉRICAINE

Imp. Mazrand et Cie, à Cirey (Meurthe-et-Moselle).

(H. 0m89 L. 0m44)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en couleurs.

1888.

485.

TOMBOLA A 5 CENTIMES

Imp. Mazrand et Cie, à Cirey (Meurthe-et-Moselle).

A la plume et au crayon.

(H. 0m19 L. 0m22)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en couleurs.

1888.

486. — RATICIDE BURNICHON

Sans nom d'imprimeur.

(H. 0m33 L. 0m52)

Signé dans l'angle inférieur droit : Tel.

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en couleurs.

1888.



N° 498. 1er état.

487.

BOULANGERIE-PATISSERIE

5 centimes la pièce, à la vanille, citron, chocolat.

Imp. Mazrand et Cie, à Cirey (Meurthe-et-Moselle).

Au crayon et à la plume.

(H. 0m20 L. 0m23)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en couleurs.

1889.

488. — LIEBIG

Seul véritable Extrait de Viande.

Précieux pour Ménages et Malades......

Sans nom d'imprimeur.

A la plume et au crayon.

(H. 0m125 L. 0m165)

Autour d'un chou, de deux pots de Liebig et d'un amas de légumes trônant gigantesques, au milieu d'un champ, chantent et se bousculent, de petits paysans en costumes normands et bretons en dansant une ronde échevelée.

Non signé.



N° 490.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en couleurs.

1889.

489. — TABLETTES BRUNET

Vous ne tousserez jamais en prenant des....

Imp. Mazrand et Cie, à Cirey (M.-et-Moselle).

A la plume et au crayon.

(H. 0^{m}32 L. 0^{m}50)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1889.

490. MOTHU ET DORIA

Scènes impressionnistes. Impressions artistiques, 8, rue Milton, Paris. Pajol et Cie, éditeurs.

Au crayon et au pinceau.

(H. 1^{m}29 L. 0^{m}94)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs plus quelques épreuves d'essai de la gamme des couleurs.

1893.

491. — LAIT PUR STÉRILISÉ DE LA VINGEANNE

Quillot Frères, Montigny-sur-Vingeanne (Côte-d'Or). Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon et au pinceau.

(H. 1^{m}39 L. 1^{m}00)

1er état. — Avant la lettre et la signature. Quelques épreuves en couleurs.

2e état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1894.

Une réduction de cette affiche avec mêmes texte et composition, de tirage identique et de 0^{m}095 de hauteur sur 0^{m}065 de largeur a été faite pour carte-réclame.

492. — EXPOSITION DE L'ŒUVRE DESSINÉ ET PEINT DE T.-A. STEINLEN

Du 10 Avril au 15 Mai 1894. A la Bodinière, 18, rue Saint-Lazare. Imp. Ch. Verneau, Paris. Dépôt et vente de cette affiche chez Kleinmann, 8, rue de la Victoire.

Crayon, plume et pinceau.

(H. 0^{m}61 L. 0^{m}83)

Une première apposition de cette affiche, imprimée sur papier blanc, ayant été faite





N° 486.

sur les murs, fut interdite comme contraire à l'article 9 de la loi du 29 juillet 1881. « Les affiches des actes émanés de l'autorité seront seules imprimées sur papier blanc ».

Un nouveau tirage en fut alors exécuté sur papier jaune.

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs sur papier blanc et sur papier jaune.

1894.

Il existe, des chats seuls, des copies faites au crachis sur étoffes. Ces copies ne sont pas de Steinlen.

La même composition a été tirée également en couleurs sur papier jaune, aux mêmes dimensions, avec en plus le texte suivant : " Pendant la durée de l'Exposition, Matinées-Conférences par MM. M. Bouchor, M. Boukay, G. Boyer, A. Lefèvre, O. Méténier, O. Pradels, Laurent-Tailhade, etc., etc., avec auditions de Mmes M. Auguez, A. Aussourd, Balthy, Buffet, Violette Dechaume, M. Deval, G. Gallois, Y. Guilbert, Lavigne, Félicia Mallet, R. Richard, et de MM. A. Bruant, Cooper, P. Delmet, Flers, Fordyce, Fragson, Galipaux, E. Garnier, Goudesky, Lamy, etc., etc.



N° 503. 1er état.

493. — YVETTE GUILBERT

AMBASSADEURS. — **Tous les soirs.**

Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au pinceau. — (H. 1m87 L. 0m79)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1894.



N° 489.

494. COMPAGNIE FRANÇAISE DES CHOCOLATS ET DES THÉS

Imp. Courmont Frères, Paris

Au crayon.

(H. 0m80 L. 0m60)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

Vers 1895.

495. — LA RUE

Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon et au pinceau.

(H. 2m38 L. 3m04)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1896.

496.

TOURNÉE DU CHAT NOIR DE RODOLPHE SALIS

Imp. Ch. Verneau, Paris.

A la plume et au pinceau.

(H. 1m40 L. 0m99)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir et rouge sur papiers bis et jaune.

1896.

La même composition a été tirée également en couleurs sur papier jaune, pour carte-réclame, de 0m60 de hauteur sur 0m40 de largeur avec, en plus, le texte suivant : " Prochainement la très Illustre Compagnie du Chat Noir, avec ses pièces d'ombres célèbres, ses poètes, ses compositeurs.



N° 491. 2e état.

498.

LE COUPABLE

Roman inédit de François Coppée. Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon et au pinceau.

(H. 1m40 L. 1m00)

Publié en feuilleton dans le *Journal.*

1er état. — **Celui reproduit.** — Avant la lettre. Quelques épreuves en couleurs.

2e état. — Avec la lettre. Tirage en couleurs.

1896.

499.

LA FEUILLE

par Zo d'Axa, Dessins de Steinlen. Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au pinceau et au crayon.

(H. 1m40 L. 2m00)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en noir et jaune sur papier blanc.

1897.

La même composition accompagnée du même texte a été tirée également en noir et jaune sur papier blanc, dans un format réduit à 0m27 de hauteur sur 0m56 de largeur.

De cette réduction, il a été tiré quelques rares épreuves en noir sur papier blanc.

497. — HELLÉ

Opéra en 4 actes, Musique d'Alphonse Duvernoy, Poëme de C. Du Locle et Ch. Nuitter. Imp. Ch. Verneau, Paris

Au crayon.

(H. 0m758 L. 0m583)

Près d'un temple en ruines, Hellé se dresse droite sous ses voiles blancs, tandis que dans le fond, suivant le rivage de la mer, une théorie de jeunes vierges s'avance, chantant et portant des vases et des statues.

Signé à droite et au milieu.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en couleurs.

1896.



N° 492.

500.

VENTE DU CHAT NOIR " RODOLPHE SALIS "

Exposition particulière le Dimanche 15 Mai. Publique les 16, 17, 18 et 20 Mai 1898............ Vente Hôtel Drouot........... les Lundi 16, Mardi 17, Mercredi 18 et Vendredi 20 Mai 1898.......... Dessins originaux, aquarelles, tableaux, importante composition *Parce Domine*, par A. Willette. Par le

ministère de Me J. GUILLET, commissaire-priseur, assisté de M. F. CUÉREL, peintre-expert.

Imp. Ch. VERNEAU, Paris.

(H. 1m40 L. 0m99)

Même composition que celle du n° 495, avec, comme seul changement, le texte ci-dessus remplaçant le texte primitif.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir et rouge sur papier bis.

1898.

501. — PARIS

par Emile ZOLA,
Imp. Ch. VERNEAU, Paris.
Crayon, plume et pinceau.
(H. 1m40 L. 2m00)

Publié en feuilleton dans le *Journal.*

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1898.

502. — COCORICO

WILLETTE, MUCHA, STEINLEN, VOGEL, LÉANDRE, HUARD, CALBET, de FEURE, DOËS, VILLON, WIDOPF, ROUBILLE, VERBECK, BURRET, MULLER, VÉLY, etc. Directeur : Paul BOUTIGNY. — Le numéro 30 centimes. Imp. Ch. VERNEAU, Paris.
Au crayon, à la plume et au pinceau.
(H. 1m40 L. 1m00)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

1899.

503. — LA TRAITE DES BLANCHES

Grand roman inédit, par DUBUT DE LAFOREST. Imp. Ch. VERNEAU, Paris.
Au crayon et au pinceau.
(H. 1m60 L. 1m25)

Publié en feuilleton dans le *Journal.*

1er état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.



N° 496.



N° 494.

Même composition que celle du supplément gratuit du "Journal" pour le lancement du roman. (Voir chapitre : Prospectus de Librairie et de Journaux).

2e état. — Avec la poitrine de la jeune femme du second plan recouverte par la chemise remontée jusqu'aux épaules, l'apposition de l'affiche dans les conditions du 1er état ayant été interdite par la Préfecture de police.

Tirage en couleurs.

1899.

504. CHANSONS DE MONTMARTRE

Paul DELMET, Dessins de STEINLEN, Prix net : 8 francs. Imp. Eug. VERNEAU, Paris.
Au crayon.
(H. 0m90 L. 0m35)

Couverture du Recueil des "Chansons de Montmartre" de P. Delmet, décrite sous le n° 218 et tirée à gauche sur la même feuille que la couverture du recueil des "Chansons du Quartin Latin de P. Delmet" avec dessins de P. Balluriau.

Les bords ont été rectifiés. Deux rectangles blancs ont été réservés en bas du sujet, l'un à l'endroit de la signature, l'autre sur le bas de la robe de la femme du milieu penchée en avant, avec fourrure et mantelet gris. Sur le premier a été imprimé : « Dessins de Steinlen » — et sur le second : « Prix net : 8 frs ».

Affiche d'intérieur d'éditeur de musique.

Non signée.

Un seul état. — **Celui décrit.** — Tirage en noir et rouge.

1899.



N° 505.

505. — MOTOCYCLES COMIOT

Paris, 84, Boulevard Gouvion-St-Cyr. Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon et au pinceau.

(H. 2^m00 L. 1^m40)

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en couleurs. 1899.

506. — LES MYSTÈRES DE LA TOUR POINTUE

Grand roman inédit, par M. Goron, ancien chef de la Sûreté, Imp. Ch. Verneau, Paris.

Au crayon.

Quadruple colombier.

Scène empruntée au roman. Comme décor une salle à manger de petit rentier. Comme personnages, un voyou vêtu d'un pardessus gris garni de fourrures rapées, coiffé d'un chapeau " Cronstadt ", pratiquant le coup du Père François sur un bourgeois ventru et apoplectique, et dans le fond, une jeune femme debout, la main appuyée sur la table, suivant les différentes phases du drame.

Signé en bas et à droite.

Publié en feuilleton dans le *Journal.*

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en couleurs. 1899.

Un tirage a été fait de cette affiche réduite à 0^m80 de hauteur sur 0^m60 de largeur.

507. — " LE PETIT SOU "

Journal de Défense Sociale. Imp. Ch. Verneau, Paris.

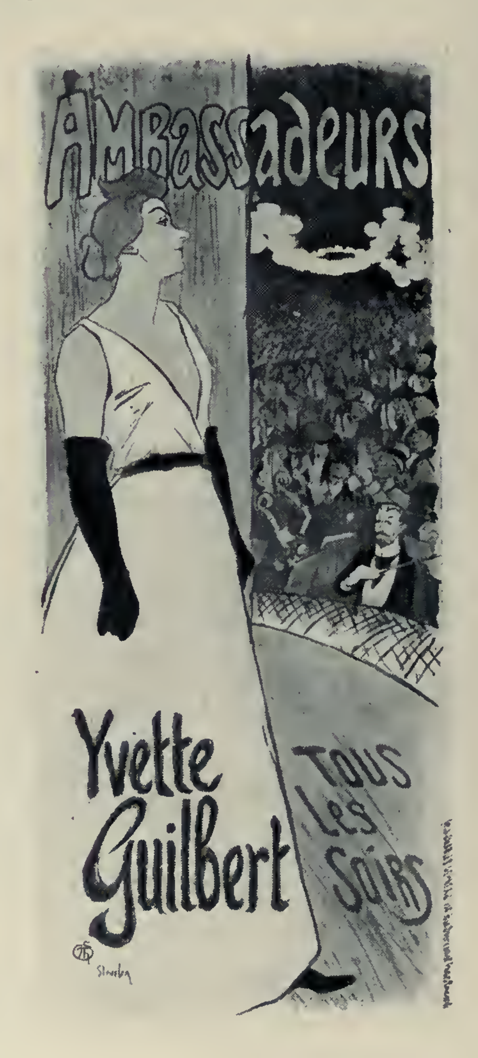
Au crayon et au pinceau

(H. 1^m35 L. 0^m96)

Un océan d'êtres humains bousculés et pressés se rue à l'assaut d'un temple garni sur ses murs crenelés, de soldats et de prêtres et hérissé de canons. Au premier plan, dominant cette vague terrible, trois ouvriers se dressent : l'un d'eux est armé d'un pic. Une femme, les yeux ardents, les entraîne de la voix et du geste. Le sein nu, drapée de rouge et coiffée d'un bonnet phrygien, les cheveux défaits, elle s'élance, des chaînes brisées à la main.

Le texte figure sur deux bandes imprimées au dessus et au dessous du sujet.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en couleurs. 1900.



N° 493.

Une réduction de la composition ci-dessus, de 0^m25 de hauteur sur 0,185 de largeur a été faite pour un calendrier, encadrée du titre du journal, de son adresse, des noms de ses principaux collaborateurs et des douze mois de l'année 1901.

508. — L'ASSOMMOIR

Drame en 5 actes tiré du roman de E. ZOLA, par W. BUSNACH et O. GASTINEAU. Imp. Ch. VERNEAU, Paris.

Au crayon et au pinceau.

(H. 2^m00 L. 1^m40)

Affiche sans texte. Guitry dans le rôle de Coupeau et Mme S. Desprès dans celui de Gervaise à la Porte-St-Martin.

Le blanc dans l'angle supérieur gauche a été ménagé pour l'apposition de l'affiche du jour annonçant la distribution de la pièce.

Un seul état. — Celui reproduit. — Tirage en couleurs.

1900.



N° 508.



N° 511.

509. — " LE PAVÉ DE PARIS "

Un sou, 5 centimes. — Lire le premier numéro le Mardi gras (11 Février 1902). A bas les masques ! Gazette ironiste, hebdomadaire illustrée......... Imp. C. LAMY, Paris.

Au crayon.

(H. 1^m29 L. 1^m88)

Sur le côté gauche et dans toute la hauteur, un gavroche gouailleur " nain de la géante dont le rire est une bouche de volcan qui éclabousse toute la terre et dont les lazzis sont des flammèches " soulève un pavé qu'il s'apprête à lancer de sa main droite.

Signé en bas et à gauche.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir avec texte imprimé en rouge.

1902.

510. — EXPOSITION DE PEINTURES, DESSINS & GRAVURES

par Th.-A. Steinlen, Place Saint-Georges, en face l'Hôtel Thiers, Novembre-Décembre 1903......
Imp. Ch. Wall et Cie, Paris.

Au crayon.

(H. 1m40 L. 1m00)

1er état. — **Celui reproduit.** — Avant toutes lettres, la composition mesurant 1m08 sur 0m81, avec le nom de l'imprimeur dans la marge sous l'angle inférieur gauche. Quelques rares épreuves d'essai de tons.

Cette composition a été gravée sur bois pour la couverture du Catalogue de l'Exposition. (Voir chapitre : Livres et Albums).

2e état. — Avec la lettre. La composition mesure toujours 0m81 de largeur, mais une bande de 0m175 de hauteur a été effacée dans la partie inférieure. Un quadrilatère de même largeur mais de 0m29 de hauteur a été ajouté sur lequel a été inscrite une partie du texte : "Exposition de Peintures, Dessins et Gravures par Th.-A. Steinlen".

De plus, le nom de l'imprimeur effacé en même temps que la bande inférieure de la composition a été reporté dans la marge gauche, et imprimé en bas, près de l'angle inférieur gauche. Tirage en deux tons.

1903.



N° 495.

511. — CLINIQUE CHÉRON

Médecin-vétérinaire spécialiste, 8, rue des Moulins (avenue de l'Opéra), Paris, Sanatorium-Pension.
Imp. Ch. Wall, Paris.

Au crayon et au pinceau.

(H. 1m97 L. 1m40)

Un seul état. — **Celui reproduit.** — Tirage en couleurs.

Mai 1905.

512. — RACAHOUT DES ARABES

Delangrenier. — Le meilleur aliment des enfants.

Au crayon.

(H. 0^m65 L. 0^m50)

Une maman, jeune et brune, les épaules couvertes d'un fichu à la Marie-Antoinette, fait prendre son petit déjeûner à son bébé tout blond, en robe rouge, assis sur ses genoux. *Signé en bas et à droite.*



N° 501.

1er état. — Avant la lettre. 12 épreuves en noir bistré sur fond blanc et 12 épreuves en couleurs sur fond blanc et sur fond brun. *(Collections R. Kœchlin et Marcel Guérin).*

2e état. — **Celui décrit.** — Tirage en couleurs sur fond gris.

1905.

La même composition réduite à 0^m15 de hauteur sur 0^m11 de largeur avec texte traduit en différentes langues, a été tirée également en couleurs pour cartes-réclame.

513. — " LES TEMPS NOUVEAUX "

Ex-Journal " La Révolte Hebdomadaire ". Le numéro 15 centimes, Bureaux : 4, rue Broca. Paris. Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. 0^m59 L. 0^m44)

Nu, un homme jeune et vigoureux, la figure énergique, les yeux perdus dans un rêve lointain, sortant de l'ombre, s'avance péniblement, appuyé sur un long bâton, parmi les ronces et les épines.

Signé en bas et à gauche.

1er état. — Avant la lettre. Quelques épreuves d'essai en bistre, en gris et en noir.

2e état. — **Celui décrit** — Tirage en noir avec texte imprimé en rouge.

1906.



N° 502.

514. — FRANZÖSISCHE KUNSTAUSSTELLUNG ZU KREFELD

Vom 28 Mai bis zum 21 July 1907. Imp. Eug. Verneau, Paris.

Au crayon.

(H. $0^{m}82$ L. $0^{m}49$)

Dans un peu plus de la moitié supérieure de l'affiche encadrée d'un large filet, une jeune fille est représentée de face jusqu'aux épaules. D'épais bandeaux de cheveux noirs encadrent la figure. Le cou nu est mince et élancé. La main droite retient l'étoffe du corsage tandis que la gauche présente une rose en bouton.

Le texte occupe toute la partie inférieure de l'affiche.

Signé dans l'angle inférieur droit du sujet.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en couleurs plus quelques épreuves d'essai en noir bistré sur lesquelles ne figure pas le tréma sur l'o de Französische, et quelques épreuves en bleu, sur lesquelles le tréma a été ajouté sur l'o.

1907.

515. — LES GUEULES NOIRES

Par Émile Morel, Préface de Paul Adam, 15 lithographies hors texte et vignettes par Steinlen. Imp. Eug. Verneau, Paris. E. Sansot et Cie, éditeurs.

Au crayon.

(H. $0^{m}45$ L. $0^{m}56$)

Le texte encadre la composition de la couverture du volume. (Voir le n° 269).

Un seul état. — Celui décrit. — La composition est tirée en noir sur fond verdâtre, et le texte en brun rouge.

1907.

516. — PREMIÈRE EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES & GRAVEURS DE PARIS

Du 22 Mars au 7 Avril 1909. Galerie Dewambez. Imp. Frazier-Soye, Paris.

Au crayon.

(H. $0^{m}90$ L. $0^{m}63$)

Sur la chaussée miroitante, sous les rayons



N° 499. 2e état.

de lumière d'un boulevard, le soir, avec dans le fond, des arbres, des passants et les façades des maisons aux boutiques éclairées, une jeune marchande de fleurs, en cheveux, s'avance de face. Un fichu est roulé autour de ses épaules. La main gauche levée offre un bouquet, tandis que la droite retient une manne plate d'osier appuyée contre la hanche. Le sujet encadré d'un filet noir occupe, à gauche, les deux tiers en hauteur, environ, de l'affiche. Sur le tiers de droite a été imprimé le texte : Titre de l'Exposition, dates de durée et noms des exposants.

Signé en bas et à droite du sujet.



N° 510.

Un seul état. — Tirage en couleurs.

1909.

Un seul état. — Celui décrit. — Tirage en noir sur fond de teinte.

1909.

517. DEUXIÈME EXPOSITION DES ARTISTES ANIMALIERS

Au Cercle International des Arts, 97, boulevard Raspail (près la rue de Rennes), du 30 Mars au 25 Avril 1909. Affiches G. Frichot, Paris.

Au crayon.

(H. 0m50 L. 0m64)

Même composition que celle de l'estampe " L'Hiver. Chat sur un coussin ". (Voir le n° 293).

Signé du monogramme dans le sujet en haut et à droite.

LIVRES

518. — LE VAGABOND

Par Guy de Maupassant. — Lithographies en couleurs par T.-A. Steinlen. — Imprimé aux frais de la " Société des Amis des Livres ". — 1902, in-4°.

Ce volume imprimé sous la direction de M. Paul Villebœuf par Philippe Renouard et tiré à 115 exemplaires non mis dans le commerce, contient une couverture et cinquante compositions, lithographies en couleurs tirées sur les presses de Eug. Verneau, René Toutain, pressier.

Couverture. — Suivant la grand'route, sans trêve et sous la pluie, le vagabond chemine, son bâton à la main, coiffé d'un chapeau mou noir, nippé d'une cotte bleue et d'un pantalon de velours marron. Derrière la rangée d'arbres en bordure de la route, les champs s'étendent à perte de vue.

Illustrations. — Les cinquante compositions se succèdent sur la moitié supérieure de chaque page, se fondant dans le texte et suivant pas à pas le Chemineau dans les différentes étapes de son odyssée.

Deux suites connues des couverture et compositions ont été tirées sans texte sur le papier de l'édition.

Il a de plus été fait un tirage à part pour chaque planche lithographique d'une épreuve de chaque pierre de couleur et d'une épreuve de la superposition des tons.

(Voir reproduction.)

1902.

519. — LA CHANSON DES GUEUX

Par Jean Richepin. — Edition intégrale décorée de 252 compositions originales de T.-A. Steinlen. — Editions d'art, Edouard Pelletan, Paris. 1910, in-4°.

Ce volume avait été primitivement annoncé comme devant contenir 216 lithographies



N° 518.

originales. Un commencement d'exécution fut tenté dans ce sens et 24 lithographies, au lieu de 12 annoncées par l'éditeur dans son prospectus lors de l'apparition du volume, furent exécutées par l'artiste. Ce projet ayant été abandonné, un tirage de ces lithographies fut fait avant l'effaçage des pierres. Nous n'en connaissons que deux suites.

Les motifs des compositions ont été repris avec quelques variantes pour l'établissement définitif du volume, mais les lithographies grasses et blondes, d'une exécution parfaite, donnent aux sujets une douceur, un velouté que la reproduction par le procédé direct repris au burin, quelque parfaits que soient les clichés, a été impuissante à rendre.

Ces lithographies au nombre de 24 sont les suivantes:

1. BERÇEUSE (En-Tête). — Une femme, une hotte sur le dos, son enfant sur les bras, s'avançe de face dans le vent sous la pluie.
Signé à gauche.

2. LE VIEUX (En-Tête). — Un mendiant appuyé sur des béquilles, son chapeau à la main, traverse un village. Les commères causant et travaillant sur le pas de leurs portes, formant fond, ont été reprises dans le volume non pour la même composition mais pour fournir le décor d'un autre en-tête : " Pauvre aveugle ".
Signé à droite.

3. LE VIEUX (Cul-de-Lampe). — Entouré de têtes de femmes, d'hommes et d'enfants, le pauvre vieux " stropiat ", à barbe blanche, nez en l'air et chapeau à la main, vu seulement jusqu'au-dessous des épaules.
Signé à gauche : St.

4. L'ENFANT DE BOHÊME (En-Tête). — Un gamin de profil, les cheveux crépus, le cou dégagé hors de la chemise blanche, les jambes nues sortant d'une culotte en loques, taille une branche avec son couteau.
Non signé.

5. LE FOU (Cul-de-Lampe). — Fillettes et gamins regardent un homme en blouse et en sabots, besace sur le dos, danser en retenant de la main gauche sa casquette sur sa tête.
Signé à droite : St.

6. RONDE (En-Tête). — Sous bois, près de deux roulottes dételées, sept marmots en robes courtes et en chemises, riant et chantant, dansent en rond.
Non signé.

7. RONDE (Cul-de-Lampe). — Une fillette et quatre gamins, nu-pieds, marchent à la queue leu leu. des branches de bois mort à la main.
Non signé.

8. MARCHE DE PLUIE (En-Tête). — Sur une route nue, tournant au milieu des champs découverts, un chemineau la tête coiffée d'un feutre rond noir, sanglé dans un grand paletot, s'avance péniblement sous la pluie en s'aidant de son bâton.
Non signé.

9. CE QUE DIT LA PLUIE (En-Tête). — Contre un arbre, sur une route, un chemineau, en chapeau mou et long paletot, appuyé sur son bâton, regarde tomber la pluie.
Signé à gauche : St.

10. GLANEURS (En-Tête). — Dans un champ à droite, une femme noue les blondes javelles ; derrière elle se dresse barbue la tête d'un homme en chapeau mou. Au fond, un gamin et deux femmes marchent en ramassant dans le chaume les épis oubliés. Au loin s'étagent les maisons du village.
Non signé.

11. DU CIDRE IL FAUT (En-Tête). — Assis à une table sur laquelle il a posé son chapeau, près d'une fenêtre ouverte sur la campagne, un homme boit une bolée de cidre.
Signé à gauche : St.

12. BONJOUR, BON AN (Cul-de-Lampe). — Un mendiant en blouse, besace sur la hanche, la main droite sur l'oreille, la main gauche en avant tenant un bâton, s'avance de face. A sa gauche et collée contre lui, une femme un enfant sur les bras.
Signé à droite : St.

13. LES VRAIS GUEUX (En-Tête). — A gauche de profil, se reposant sous un arbre, deux vagabonds, l'un étendu, les pieds nus, l'autre assis, son sac et son bâton à côté de lui. Devant eux, la campagne à perte de vue.
Signé à gauche.

14. LA FLUTE (En-Tête). — Près d'un ruisseau, sous un arbre dont le tronc monte sur la droite, un homme de profil, à barbe blanche, nu-pieds, à cheval sur un talus, effeuille de son couteau une tige de roseau.
Non signé.

15. LA FLUTE (Cul-de-Lampe). — A droite et tourné vers la gauche, un mendiant à barbe blanche, assis sur un mur bas, sa besace et son bâton posés à son côté, joue de la flûte. Dans le fond, une gardeuse de moutons, debout, le regarde.
Non signé.

16. LA PLAINTE DU BOIS (En-Tête). — Un chêne gigantesque au milieu de la campagne sous un ciel nuageux.
Non signé.

17. VIEILLE STATUE (En-Tête). — Tombée de son socle, une statue de faune gît brisée dans un coin de parc au milieu des ronces et rongée par le lierre.
Non signé.

18. VIEILLE STATUE. — (Cul-de-Lampe). — Une tête de faune avec derrière, des branches de feuillages.
Non signé.

19. LE MERLE A LA GLU (En-Tête). — Parmi les branches d'un chêne touffu, surgit le petit Eloi, cherchant à saisir un merle pris dans la glu.
Non signé.

20. LE MERLE A LA GLU (Cul-de-Lampe). — Un coin de cage avec le merle enfermé et à travers les barreaux la tête crépue du gamin.
Non signé.

21. ÉPITAPHE POUR UN LIÈVRE (En-Tête). — Au milieu des seigles épais et très fournis, un lièvre est assis, les oreilles dressées.
Non signé.

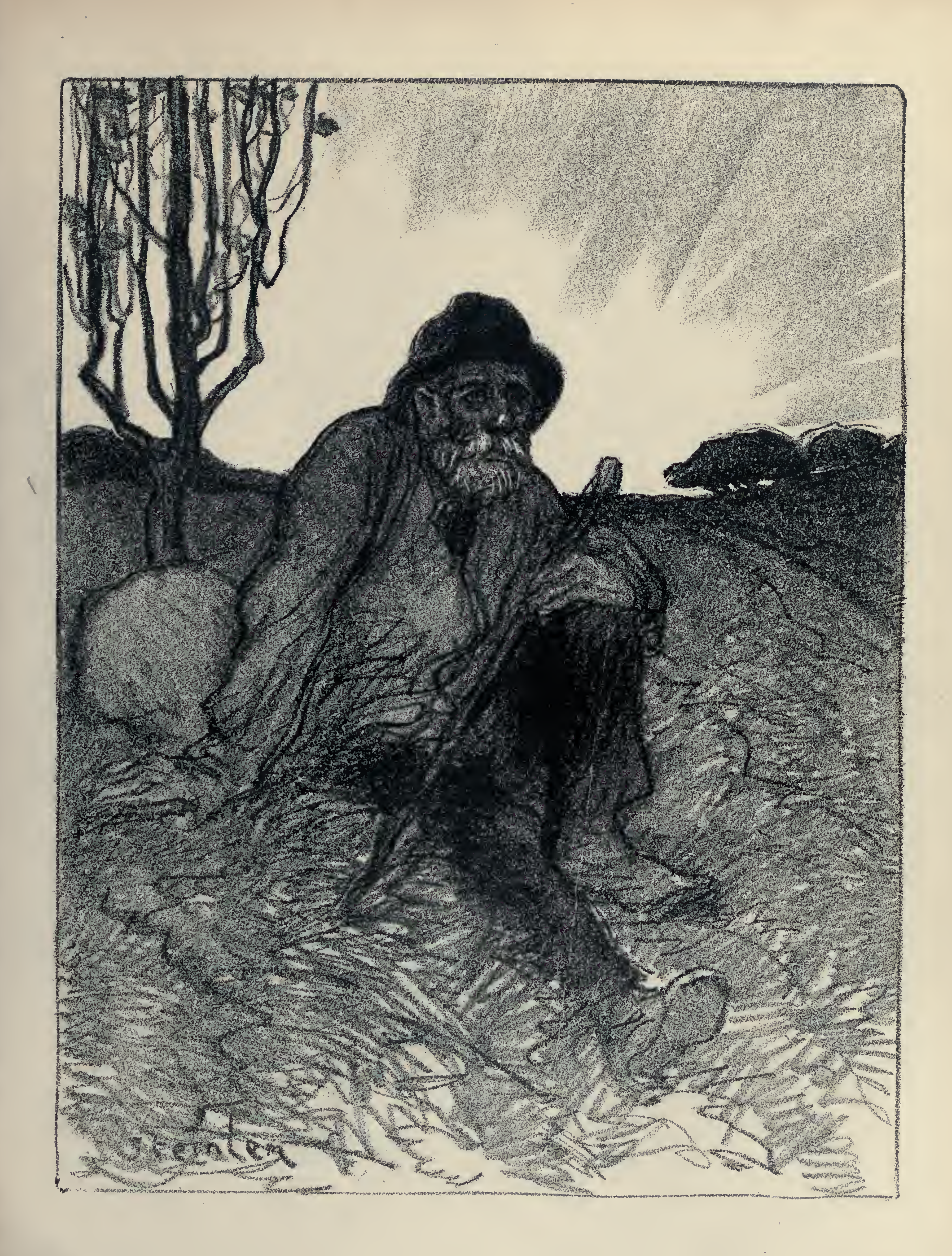
22. LES VIEUX PAPILLONS (En-Tête). — Traversant de droite à gauche, nez baissés contre la brise, marchent péniblement un vieux armé d'un bâton, la caisse de son orgue de barbarie sur le dos, et une femme emmitoufflée dans un fichu, les plis de son manteau et de sa robe soulevés par le vent.
Non signé.

23. LE BOUC AUX ENFANTS (Cul-de-Lampe). — Deux enfants accrochés aux cornes d'un bouc, tenant un sarment de vigne sauvage dans la gueule.
Non signé.

24. LA GLOIRE DES INSECTES (En-Tête). — A l'ombre d'un petit bois, accoudé dans l'herbe, un homme tout de son long étendu, rêve, la tête appuyée sur la main.
Non signé.

(Voir chapitre : Livres et Albums).

1910.



IV

Essai
d'Iconographie et de Bibliographie
de l'Œuvre Illustré
de Steinlen

ESTAMPES

520. — BAL DE BARRIÈRE

Au crayon.

(H. 212. mil., L. 347 mil.)

Scène inspirée par un passage de *Germinie Lacerteux* de Ed. et J. de Goncourt. Dans une salle de bal, sous un lustre de quatre becs de gaz entrecroisés, des couples dansent. Dans le fond, à droite sur une estrade, l'orchestre, et au milieu, des consommateurs autour de tables. A gauche, à côté d'un municipal vu de dos, des hommes et des femmes se promènent. Au premier plan, deux voyous en casquette et chapeau rond, assis et appuyés sur une balustrade de bois, regardent tourner les couples.

Signée dans l'angle inférieur droit.

Dans l'angle inférieur droit de la marge, a été appliqué le timbre sec rond, pour "l'Estampe Moderne", une tête de femme de profil.

Photo-lithographie d'après un dessin, publiée par "l'Estampe Moderne", Directeurs : Ch. Masson et H. Piazza. Champenois, éditeur.

Tirage en couleurs sur papier ordinaire pour l'édition ordinaire *(B.N. Cabinet des Estampes)* et à 150 épreuves en couleurs sur Japon pour l'édition de luxe *(B. N. Cabinet des Estampes. Collection A. Beurdeley et E. Mutiaux)* plus quelques épreuves en noir sur Chine et Japon sans le cachet de "l'Estampe Moderne" *(Collection A. Beurdeley).*

Juin 1898.



N° 523.

521. APRÈS L'ATELIER

Imp. Clot, Paris.

Au crayon.

(H. 310 mil., L. 220 mil.)

Après la veillée, dans une rue sombre éclairée seulement dans le fond par des boutiques, une petite ouvrière menue et mignonne, toute de noire habillée, s'avance de face, regagnant tristement à pas rapides son logis.

Signé dans l'angle inférieur droit.

Dans la marge inférieure et a été imprimé

typographiquement : " L'Art décoratif — avril 1910 ".

Dessin reporté sur pierre d'après le procédé de Clot, imp. lith. tiré lithographiquement et publié en hors-texte dans " l'Art Décoratif ", avril 1910, pour accompagner une Étude sur la Lithographie par E. de Crauzat.

Tirage en noir sur papier brun, plus 20 épreuves en noir sur Chine avant la lettre.

Avril 1910.

522. — SOUS L'ONDÉE

(H. 273 mil. L. 466 mil.)

Signé à la main et daté à droite et en bas dans le sujet.

Tirage à 175 épreuves en couleurs. (**Reproduite**).

Cette estampe, ainsi que la suivante, est reproduite par le procédé Léon Marotte. La perfection de ce procédé, grâce auquel on arrive à rendre « le relief, la matière, la facture, les accents du pinceau, du pastel ou du crayon, qui animent l'œuvre de l'artiste et font revivre la main qui l'a créée. » est telle, qu'elle donne à s'y tromper, l'impression de l'original.

1911.



N° 522.

523. — LE BAISER

(H. 566 mil. L. 352 mil.)

Signature à la main dans l'angle inférieur droit de la planche.

Tirage à 100 épreuves en noir avec rehauts de blanc. (**Reproduite**).

Reproduit par le procédé Léon Marotte.

1911.

TITRES DE MUSIQUE

524. — PARIS EN CHANSONS

Croquis de mœurs et types parisiens par Achille Bloch. Dessins de Steinlen. Paris, Ondet, éditeur. 1892, in-8°.

Sous une couverture illustrée en couleurs ont été groupées, en petit format, sept chansons avec leurs titres lithographiés en couleurs et coloriés au patron. (Voir les nos 417, 420, 427, 429, 430, 436 et 439).

Boulevard des Capucines. — A la Barrière. — Dans l'XVIIIe. — A la Trinité. — Dans l'quartier Bréda. — Au Jardin du Luxembourg. — Sérénade Montmartroise.

1892.

525. — J'AI PERDU MA GIGOLETTE

Chansonnette comique de F. Mortreuil et René Esse. Musique de Delormel. Paris, 7, rue d'Enghien.

Tirage en noir avec coloriage au patron.

526. — LES CHANSONS NOUVELLES DE MARCEL LEGAY

Paris. ENOCH, et Cie, éditeurs.

Portrait en pied de Marcel LEGAY.

Tirage en noir, plus quelques épreuves d'essai en noir du portrait sans la lettre.

527. — CHANSONS DU PEUPLE

(1re Série)

Paris. ENOCH et Cie, éditeurs.

De gauche, une femme s'avance au milieu d'un champ, en jetant à pleine main son grain parmi les sillons.

Tirage en bistre foncé.

528. — CHANSONS DU PEUPLE

(2e Série)

Poésies de Maurice BOUKAY, Musique de Marcel LEGAY. Paris, ENOCH et Cie, édit.

Un paysan, sa journée finie, descend de face, sa faux sur l'épaule. La campagne est au fond incendiée par les derniers rayons du soleil couchant.

Tirage en vert olive.

AFFICHES

---

529. — LE RÊVE

(Académie Nationale de Musique)

Ballet en 2 actes et 3 tableaux de MM. E. BLAU et J. HANSEN. Musique de L. GASTINEL. G. HARTMANN et Cie, éditeurs. GILLOT, grav. imp.

Dans un fond de décor d'Extrême-Orient, sur un large éventail déployé, évoluent danseurs et danseuses en costumes japonais.

Tirage en couleurs.

1891.

530. — LES GRANDS ENTERREMENTS

par BAZOUGE, SIMONIN-EMPIS, éditeur. Imp. Ed. CRÉTÉ.

Affiche d'intérieur sur papier jaune, avec à côté du texte tiré en noir et rouge, plusieurs compositions de Steinlen et de Forain, extraites du volume et tirées en noir. (Voir chapitre : Livres et Albums).

1892.

531. — LES SALONS DE 1894

Journal des Débats, 1 fr, 50 le numéro. 1er mai 1894. Imp. LAHURE, Paris.

Affiche d'intérieur avec sur la moitié de droite tirée en couleurs la composition de la couverture du n° sur le Salon publié par le *Journal des Débats*. (Voir chapitre : Livres et Albums).

1894.

532. — DE MAZAS A JÉRUSALEM

Par Zo D'AXA. Imp. P. SCHMIDT, Montrouge (Seine).

Affiche d'intérieur, avec, au-dessous et à côté du texte tiré en couleurs, la composition sans lettre de la couverture du volume. (Voir chapitre : Livres et Albums).

1895.

533. — COLLECTION NOUVELLE DE MUSIQUE ÉTRANGÈRE MODERNE

... En vente ici

Imp. V. PALYART, Paris.

Réduction imprimée en couleurs sur papier blanc pour affiche d'intérieur du titre de musique décrit sous le n° 479.

1896.

534. — ROI DE PARIS

Grand Roman inédit par Georges OHNET. 5 c. Imp. BOURGERIE et Cie, Paris.

Au crayon.

(H. 580 mil. L. 570 mil.)

Milieu d'affiche d'après une composition de Steinlen pour la publication du roman dans le *Journal*. Bataille dans un tripot. Parmi les meubles renversés, des hommes en habits noirs se dressent menaçants, un d'eux révolver au poing, un autre, une chaise dans la

main. Du fond. s'élancent deux femmes en poussant des cris.

Même composition que pour le supplément du *Journal* distribué gratuitement dans les rues pour le lancement du roman. (Voir chapitre : Prospectus de Librairie et de Journaux).

Tirage en couleurs.

1898.

535. — DANS LA VIE

Par Steinlen, un vol. 3 fr. 50. Cent dessins en couleurs. Imp. A. Gautherin, Paris. P. Sevin et E. Rey, éditeurs.

Affiche d'intérieur avec, imprimée en couleurs au milieu du texte, la composition pour la couverture du volume. (Voir chapitre : Livres et Albums).

1901.

COUVERTURES DE LIVRES
LIVRES ET ALBUMS

536 — LA CHANSON DE L'ENFANT

Par Jean Aicard,
Nouvelle édition. Paris. Chamerot, 1884.

12 compositions en noir, dont 4 en tête et 8 culs-de-lampe.

1884.

537. — LE RÊVE D'UN VIVEUR

Par Dubut de Laforest. Paris, Ed. Rouveyre et S. Bloud, 1884, in-8°.

Tiré à 525 ex. dont 25 sur Japon et 500 sur vélin numérotés.
Un hors-texte en noir.

1884.

538. — ENTRÉE DE CLOWNS

Par F. Champsaur. Paris, Jules Lévy, 1885, in-12.

45 compositions en noir dont 3 titres, 4 hors-texte, 14 en-tête, 10 en-texte et 14 culs-de-lampe.

1885.

N° 549.

539. — SÉRÉNITÉS

Par Albert Tinchant, Paris. Marpon et Flammarion, s. d. in-12.

Un hors-texte en noir.

1885.

540. — L'ALBUM DU CHAT NOIR

publié sous la direction de Rodolphe Salis et Henri Rivière, Paris. En vente au Chat Noir, 12, rue de Laval, s. d. in f°.

Il a été fait un tirage à part sur Chine, sur Japon et sur parchemin, avec ou sans double suite de dessins.
Les livraisons 2, 5 et 6 contiennent chacune une et la huitième deux compositions reproduites par la phototypie et tirées en noir.

1885-1886.

541. — CHASSES D'AUTOMNE

Par A. Grassal, vignettes de Steinlen. Paris, Pairault, 1886, in-16 jésus.

Tiré à 200 exemplaires numérotés plus 2 exemplaires sur Japon non mis dans le commerce.
Une composition pour la couverture tirée en couleurs plus 23 compostions en noir dont 10 en-tête. 1 hors-texte, 2 en-texte et 10 culs-de-lampe.

1886.

542. — TOUTE LA GAMME

Par Marcel Legay. Quinze compositions illustrées et lettres autographes. Paris, Brandus et Cie, 1886, gr. in-f°.



N° 549.

Tiré à 1060 exemplaires dont 30 sur Japon, 30 sur Hollande, et 1000 sur vélin numérotés.

3 compositions hors-texte reproduites par le procédé Gillot et tirées en noir, noir bistré et bleu.

1886.

543. — PIMENTS ROUGES

Par Alfred de Sauvenière. Illustrations de Lunel et Steinlen. Paris, Piaget, 1887, in-8.

Il a été tiré 15 exemplaires sur Japon numérotés.

16 compositions en noir dont 2 en-tête, 13 en-texte et 1 cul-de-lampe.

1887.

544. — LES RONDES DU VALET DE CARREAU

Préface de François Coppée, Musique de Marcel Legay, Texte de Georges Auriol, Dessins de Steinlen. Paris, Brandus, Marpon et Flammarion, 1887, in-4.

Une composition pour la couverture tirée en couleurs sur papier bleu, plus 10 compositions en hors-texte formant titres et tirées en couleurs.

1887.

545. — LES FEMMES D'AMIS

Par G. Courteline. Paris, Flammarion, s. d., in-12.

Il a été tiré 10 exemplaires sur Japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 34 compositions en noir dont 2 hors-texte, 17 en-tête et 15 en-texte.

1887.

546. — LE ROMAN INCOHÉRENT

Par Ch. Joliet. Paris, J. Lévy, 1887, in-12.

302 compositions en noir dont 19 hors-texte, 24 en-tête, 153 en-texte et 6 culs-de-lampe.

1887.

547. — LES FAUTES

Par Albert Tinchant. Paris, Piaget. 1887, in-12.

Il a été tiré 10 exemplaires sur Hollande numérotés.

Quelques compositions tirées en noir dans le texte.

1887.

548. — LES GAIETÉS BOURGEOISES

Par Jules Moinaux, Illustrations de Steinlen. Paris, Marpon et Flammarion, s. d. in-12.

Il a été tiré 25 exemplaires sur Japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 113 compositions en noir dont 48 en-tête, 45 en-texte et 20 culs-de-lampe.

1898.

549. — DANS LA RUE

Par Aristide Bruant, Chansons et Monologues. Dessins de Steinlen. Paris, Bruant, auteur-éditeur, s. d. in-12.

Il a été tiré 50 exemplaires sur Japon numérotés et quelques exemplaires sur papier ordinaire bleu, rouge et saumon foncé. *(Collection H. Béraldi).*

Le volume sous couverture illustrée en couleurs contient 113 compositions tirées en noir, dont 17 hors-texte, 31 en-tête, 43 en-texte et 22 culs-de-lampe.

Une nouvelle Edition, dite Edition définitive tirée comme la précédente sur papier ordinaire et sur papier du Japon (100) présente au point de vue de l'illustration quelques différences avec l'édition originale. Certains dessins ont été modifiés, certains autres sont entièrement nouveaux.

Dessins modifiés dans l'Edition définitive : p. 52, 53, 78, 118, 157, 160, 172 et 181.

Dessins nouveaux : premier folio après le titre, dessin en haut et en bas, vignettes en tête et à la fin de la table et p. 36, 49, 57, 58, 69, 84, 120, 128, 139, 140, 171, 182 et 183.
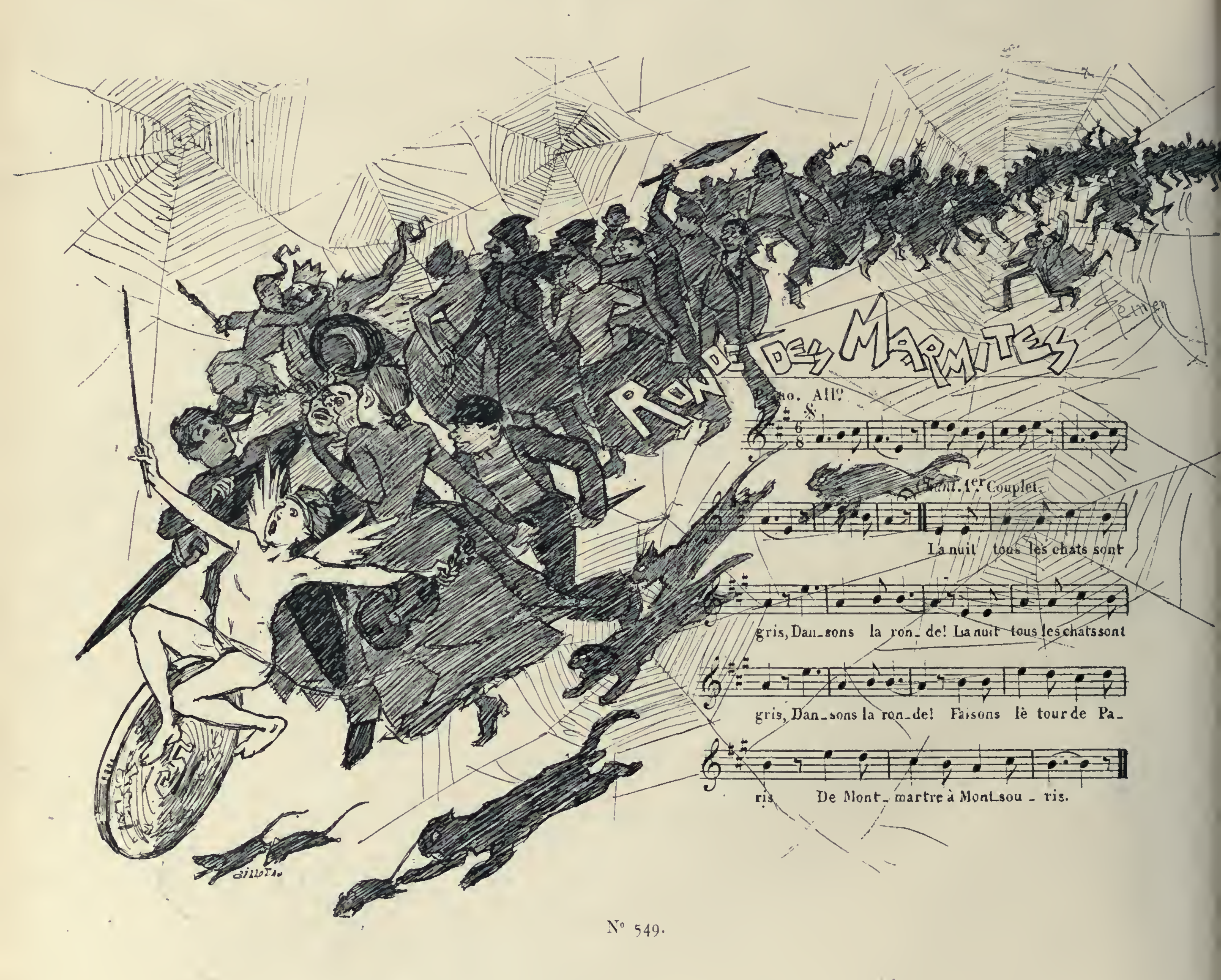
La vignette de la page 113 (édition originale)



N° 549.

est dans l'édition définitive réduite et placée à la page 114. Dans l'édition originale, le dessin de la couverture est tiré en bistre, chair et bleu — dans l'édition définitive en noir, chair et bleu.

Le titre de cette dernière édition semblable à celui de la



N° 549.

première porte en plus, dans le bas à gauche : "Edition définitive" *(G. Vicaire).*

Cette indication d'"Edition définitive" figure aussi et en même place sur la couverture. (**Voir reproductions.**)

1888.

550. — LA COMÉDIE DES JOUETS

Par Camille Lemonnier.

Paris. Piaget, 1887, petit in-4°.

Il a été tiré 15 exemplaires sur Japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en noir et or sur papier rouge et 8 compositions en noir dont 2 en-tête, 2 hors-texte, 3 en-texte et 1 cul-de-lampe.

1888.



N° 549.

551. — LA SÉCURITÉ EN CHEMIN DE FER

Par Félix MARTIN, préface de Henri de LAPOMMERAYE. Paris, KOLB, s. d, in-12.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs.

1889.

552. — L'HIVER
(Contes du Chat Noir)

Par Rodolphe SALIS, préface de Philippe GILLE. Paris, à la Librairie Illustrée, s. d., in-8.

11 compositions tirées en noir, dont 4 hors-texte, 1 en-tête et 6 culs-de-lampe.

1889.

553. — POTIRON

Par G. COURTELINE.
Paris, MARPON et FLAMMARION, s. d., in-12.

Il a été tiré 10 exemplaires sur Hollande numérotés.
Couverture imprimée en couleurs.

1890.

554. — PARIS-COCU

Par Ch. VIRMAITRE. Paris, GENONCEAUX, 1890, in-12.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier jaune numérotés.
Composition pour la couverture imprimée en couleurs.

1890.

555. — LE TRAIN DE 8 h. 47

Par G. COURTELINE. Paris, MARPON et FLAMMARION, s. d., in-12.

Ce roman paru en édition originale non illustrée en 1888, a été publié en livraison même format et avec les mêmes illustrations, par Albin Michel, en 1905.

Il a été tiré 10 exemplaires sur Japon.
28 compositions en noir, dont 5 en-tête et 23 en-texte.

1891.

556. — LE PRINTEMPS
(Contes du Chat Noir)

Préface de Francisque SARCEY. Paris, DENTU, 1891, in-8.

9 compositions en noir dans le texte.

1891.

557. — LA COMÉDIE BOULANGISTE

Par Maurice MILLOT, Chansons et Satires. Paris. J.-B. FERREYROL, 1892, in-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 62 compositions en noir dans 1 hors-texte, 39 en-tête, 5 en-texte et 27 culs-de-lampe.

1891.

558. — PRISON FIN DE SIÈCLE

Par E. GEGOUT et Ch. MALATO, Souvenirs de Pélagie. Dessins de STEINLEN. Paris, CHARPENTIER et FASQUELLE, 1891, in-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 116 compositions en noir dont 12 hors-texte, 15 en-tête, 80 en-texte et 9 culs-de-lampe.

1891.

559. — LES DESSINATEURS DU "COURRIER FRANÇAIS"

Catalogue-Album, s. l. n. d., in-folio.

En face du portrait-charge de STEINLEN par UZÈS, une page entière imprimée en noir de croquis, personnages et figures.

1891.



N° 549.

560. — LES DESSERTS GAULOIS

Par Octave Pradels, Illustrations de G. Fraipont. Paris, Flammarion, s. b., in-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs.

1891.

561. — LES GRANDS ENTERREMENTS

Par Bazouge.
Paris, Simonis Empis, 1892, petit in-4.

10 compositions en noir dont 8 en-texte à double page, 1 en-texte à page unique et 1 hors-texte.

1892.

562. — LE MIROIR

Par René Maizeroy, Pantomine. Couverture de Cheret. Dessins de Steinlen. Paris, Ollendorf, 1892, in-8.

4 compositions en noir dont 2 hors-texte, 1 en-tête et 1 en texte.

1892.



N° 575.

563. — ARISTIDE BRUANT

Par Oscar Méténier, Dessins de Steinlen. Paris. Au Mirliton, 84, boulevard Rochechouart. — Paris, 1892, in-12.

Il a été tiré 20 exemplaires sur Japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en noir et en rouge et 31 compositions en noir dont 9 en-tête, 9 en-texte et 11 culs-de-lampe empruntés aux illustrations de " Dans la Rue ", plus 2 hors-texte, réductions en noir de deux dessins parus dans " Le Mirliton ".

1893.

564. — CHANSONS D'AMOUR

Par Maurice Boukay, Préface de P. Verlaine. Paris, Dentu, 1893, in-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 9 compositions hors-texte en noir.

1893.

N° 576.

565. — LA MUSE VERTE

Par Léon Durocher, Fantaisie lyrique en 6 tableaux. Musique de Marcel Legay. Dessins de Steinlen. (Imp. Lambert et Cie, 15 et 17, rue des Martyrs, Paris), s. d. in-12.

Brochure de 16 pages contenant 7 compositions en noir, 5 hors-texte et 2 en-texte, représentant autant d'attitudes de Marcel Legay, interprétant cette fantaisie. La première composition en hors-texte réduite est reproduite en noir sur la couverture.

1894.

566. — CATALOGUE DE LA PREMIÈRE EXPOSITION DE L'ŒUVRE DESSINÉ ET PEINT DE Th.-A-STEINLEN

Ouverte à la Bodinière du 10 avril au 15 mai 1894, in-16.

Cette brochure contient, outre les reproductions en noir et rouge de l'affiche pour " Lait pur stérilisé " et en noir du prospectus distribué par le " Gil Blas " pour la publication de " Lourdes " de E. Zola 8 reproductions de croquis et de dessins dont 4 titres en hors-texte — 1 en noir et rouge et 3 en noir — 2 en-tête et 2 culs-de-lampe également en noir.

1894.



N° 583.

567. — LES SALONS DE 1894

Par les artistes eux-mêmes, *Journal des Débats*, in-4°.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs.

1894.

568. — AH ! JEUNESSE !...

Par Georges COURTELINE. Paris, FLAMMARION, s. d., in-12.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs.

1894.

569. — LE PETIT POUCET

Par Ch. PERRAULT. Livre minuscule de format in-256 carré mesurant 38 mil. de hauteur sur 28 mil. de largeur, imprimé en caractères mobiles par PAIRAULT et Cie, 3, passage Nollet, Paris.



Il a été tiré à part 50 exemplaires sur Japon imprimés en noir et 50 exemplaires sur Japon imprimés en rouge avec chacun double suite de gravures.

1 frontispice et 3 compositions hors-texte en noir.

1895.

570. — LES RONDES DE L'ENFANCE

Livre minuscule in-256 carré.



Une composition répétée sur la couverture et sur le titre, 1 frontispice et 4 compositions hors-texte en noir.

Il a été fait un tirage à part comme ci-dessus.

(Voir le n° 569.)

1895.

571. — JEANNOT ET COLIN

par VOLTAIRE.

Livre minuscule in-256 carré.

Une composition répétée sur la couverture et en frontispice et 4 compositions hors-texte en noir.

Il a été fait un tirage à part comme ci-dessus.

(Voir le n° 569.)

1895.

572. — CATALOGUE DES LIVRES MINUSCULES

Édités par PAIRAULT et Cie, 3, passage Nollet, Paris, in-256 carré.

3 compositions hors-texte extraites des volumes ci-dessus. (Voir les nos 569 à 571).

1895.

573. — LA CHANSON DES CABOTS

Par P. CHAMBOT et A. GIRIER. Paris, GUETEVILLE, 1895, in-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs et 20 compositions en noir dont 3 hors-texte, 8 en-tête et 9 en-texte.

1895.

574. — NOUVELLES CHANSONS

Par Maurice BOUKAY. Rêves, joies, regrets. Préface de SULLY-PRUD'HOMME. Paris, FLAMMARION, s. d., in-12.

Il a été tiré 15 exemplaires sur Japon numérotés.

Couverture lithographiée en couleurs (voir le n° 169) et seize compositions hors-texte en noir.

1895.





N° 576.

575. — CROQUIS DU VICE

Par Georges Brandimbourg. Paris, Antony et Cie, s. d., in-12.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs (**Reproduite**).

Quelques épreuves de cette couverture ont été tirées à part en noir avec le titre seul. *(Collect. E. Mutiaux, A. Beurdeley)*.

1895.

576. DANS LA RUE

Par Aristide Bruant. Chansons et Monologues. Paris, A. Bruant, auteur-éditeur, s.d., in-12.

Il a été tiré à part 150 exemplaires sur Japon numérotés.

Composition pour la couverture lithographiée en couleurs (voir le n° 170), et 148 compositions en noir, dont : un frontispice, 26 faux titres, 4 hors-texte, 33 en-tête, 62 en-texte (52 à page entière et 10 à double page), et 22 culs-de-lampe. (Voir **reproductions.**)

1895.



577. — DE MAZAS A JÉRUSALEM

Par Zo d'Axa. Dessins de Lucien Pissaro, Steinlen, Félix Valloton. Paris, Chamuel, s. d., in-12.

Composition pour la couverture tirée en couleurs.

1895.

578. — BÊTES ET GENS DE LETTRES

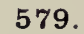
Par Georges Docquois. Paris, Flammarion, s. d., in-12.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs.

1895.



N° 576.



579. LES SOLILOQUES DU PAUVRE

Par Jehan Rictus. En vente au Cabaret des Quat'z'Arts et chez les libraires, s. d., in-16.

Composition pour la couverture imprimée en noir.

1895.

580. CHANSONS CRUELLES CHANSONS DOUCES

Par André Barde, Musique de Marcel Legay, Préface de J. Richepin. Paris, Ollendorf, 1895, in-12.

Il a été tiré 5 exemplaires sur Hollande numérotés.

Composition pour la couverture tirée en noir et rouge.

1895.

581. — CHOU BLANC

Par Georges De Lys, roman réaliste. Paris, Bibliothèque Antony, s. d., in-12.

Composition pour la couverture imprimée en noir et rouge. *(Collections E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

1895.

582.

VICTOR SAIMBAULT

Signé et daté : 95.

Le premier et seul portrait exécuté d'une série projetée de portraits d'écrivains et d'artistes.

Il a été tiré quelques épreuves en noir sur Chine, signées au crayon. (*Collection H. Béraldi*).

1895.

583. — LA SAISON AU BOIS DE BOULOGNE

Par Maurice Beaubourg. Paris, Simonis Empis, 1896, in-12.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs. **(Reproduite).**

1896.

584. — CHANSONS NAÏVES ET PERVERSES

Par Gabriel Montoya. Paris, Ollendorf, 1894, in-12.

Il a été tiré 10 exemplaires sur Hollande.
1 composition en noir hors-texte.

1896.




N° 576.

585. — LES JOIES DE LA POSSESSION

Par Guy de Téramond. Simonis Empis, Paris, 1896, in-16.

Il a été tiré 24 exemplaires sur Hollande numérotés.
Une composition hors-texte en noir.

1896.



586.

CHANSONS DE CŒUR

Par Emile Antoine, mises en musique par Marcel Legay. Préface de André Theuriet. Paris, Ollendorf, 1896, in-12.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs.
Quelques épreuves de cette couverture ont été tirées à part avec le titre seul. *(Collection A. Beurdeley).*

1896.

587. — LA MISÈRE HUMAINE

Par Georges Bonnamour. Paris, Dentu, 1896, in-12.

Composition pour la couverture imprimée en noir.
Quelques épreuves de cette couverture ont été tirées à part en noir sans nom d'éditeur et sans date. **(Reproduite).** *(Collections E. Mutiaux, A. Beurdeley).*

1896.

588. — CHANSONS ET MONOLOGUES

Paroles et Musique par Aristide Bruant, Illustrations des meilleurs artistes. Paris, H. Geffroy, s. d., in-8.



N° 576.



N° 597.

272 compositions en noir empruntées aux deux volumes de " Dans la Rue " d'A. Bruant et au journal " Le Mirliton ", dont : une pour le titre, 91 en faux-titres, 17 en-tête dont un à double page, 127 en-texte et 36 culs-de-lampe.

1896-1897.

589. — UN CLIENT SÉRIEUX

Par Georges Courteline, Paris. Flammarion, s. d., in-12.

Composition pour la couverture imprimée en couleurs.

1897.

590. L'ENCYCLOPÉDIE ENFANTINE

Publiée par la Maison Quantin. Albums, s. d., in-18.

4e Série. — *Folle journée.* Composition pour la couverture imprimée en couleurs dans un encadrement en couleurs de A. Giraldon et 6 hors-texte en couleurs.

5e Série. — *Gribouille.* Composition pour la couverture imprimée en noir dans un encadrement en couleurs de A. Giraldon et 6 hors-texte en couleurs.

Vers 1897.



N° 576.

591. — IMAGERIE HUMORISTIQUE ET ENFANTINE

Imprimée en chromotypographie, format 28×38. Imprimerie-Librairie Quantin, s. d.

Série 3. — N° 9, *La Toilette de Minet.*

Série 4. — N° 1, *Le Juste Calife.* N° 2, *L'Ane d'Auguste.* N° 3, *La bergère et le loup* (**Reproduit**). N° 4, *L'Ours.*

Série 7. — N° 1, *L'Oie de Noël.* N° 4, *Le Tigre emprisonné.* N° 5, *Le lion enfumé.* N° 9, *La Bête diabolique.* N° 18, *L'Aveugle.*

Vers 1897.

592.* MONTMARTRE

Par Georges Renault et Henri Chateau. Paris, Flammarion, s. d., in-12.

Il a été tiré 20 exemplaires sur Japon numérotés.

Une composition en-texte en noir. — 1897.

593. — LA LANTERNE DE BRUANT

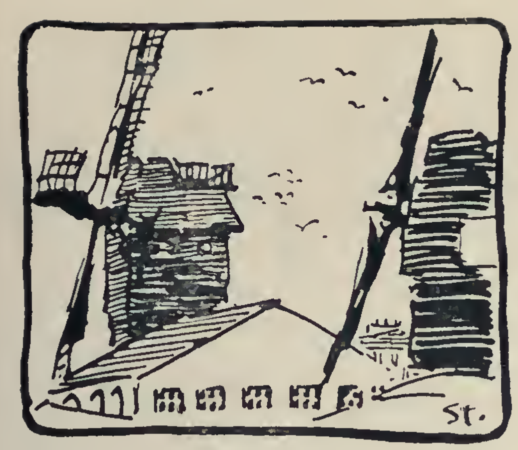
En livraisons in-8.

Trois compositions inédites reproduites en noir en hors-texte et 62 compositions en noir, 35 en-tête, 7 en-texte et 20 culs-de-lampe extraites des volumes de " Dans la Rue " et du journal " Le Mirliton ".

1897.

36 hors-texte en noir, dont 4 sont la reproduction de dessins parus dans " Le Chambard " (28 janvier, 17 mars, 2 juin, 14 juillet 1894), un est la reproduction d'un dessin paru dans le supplément illustré du " Gil Blas " et un autre de la lithographie " En attendant ". (Voir le n° 162).

1897.



N° 597.

594. CHANSONS DE FEMMES

Par Paul Delmet, Préface d'Armand Sylvestre, lithographies de Steinlen. Paris, Enoch et Cie, P. Ollendorf, Paris.

Il a été tiré 50 exemplaires sur Japon numérotés.

Cet album contient sous couverture lithographiée la reproduction typographique en hors-texte tirée en différents tons sur fonds de teinte des 15 lithographies originales. (Voir les n°s 183 à 197).

1897.

595. — LES SOLILOQUES DU PAUVRE

Par Jehan Rictus, chez l'auteur, 1897, in-8.

Il a été tiré 30 exemplaires sur Japon et 500 exemplaires sur vélin numérotés, plus un exemplaire unique hors-tirage sur Japon à grandes marges.

Portrait de l'auteur sur la couverture tirée en noir sur papier gris bleuté et un autre portrait en noir sur le frontispice, signé et daté : 1er décembre 1895.

1897.

596. CHANSONS ROUGES

Par Maurice Boukay, Musique de Marcel Legay. Paris, Flammarion, s.d., in-12.

Il a été tiré 15 exemplaires sur Japon numérotés.

Une composition pour la couverture tirée en brun foncé et

N° 591.



N° 597.

597. CHANSONS DE MONTMARTRE

Par Paul Delmet, Préface de Maurice Boukay. Paris, Enoch et Cie.

Il a été tiré 75 exemplaires sur vélin numérotés.

Cet album contient sous couverture lithographiée la reproduction typographique en hors texte tirée en différents tons sur fonds de teinte des 15 lithographies originales (voir les n°s 218 à 231), plus 18 compositions en noir originales typographiques : en-tête, titres et culs-de-lampe. (Voir reproductions.)

1898.

598. DES CHATS

Dessins sans paroles par Steinlen. Paris, Flammarion, s. d., grand in-folio.

Il a été tiré à part avec couverture spéciale 20 exemplaires signés par l'artiste pour la Société " Les XXe ".





N° 604.

Cet album, outre une couverture lithographiée en couleurs, (voir les nos 215 et 216) contient 26 compositions hors-texte, histoires sans paroles parues dans le journal " Le Chat Noir " et reproduites en noir par le procédé Gillot.

1898.

599. — CŒURS EN DÉTRESSE

Par Gabriel Mourey. Paris, Ollendorf, 1898, in-12.

Composition imprimée en gris bleuté pour la couverture.

1898.

600. — CHANSONS DE LA HAUT ET DE LA-BAS

Par Léon Durocher, Dessins de Steinlen, Balluriau, Stephane. Paris, Flammarion, s. d., in-12.

Il a été tiré 10 exemplaires sur Japon.
Deux hors-texte en noir, réduction de deux dessins parus dans le " Gil Blas Illustré ": *Ceux d'la Cote*, le 4 décembre 1892 et *Pourquoi files-tu ?*, le 17 mai 1895.

1899.

601. — CONTES ENFANTINS

Dessins de Steinlen, titres et gravures sur bois, par A. Desmoulins. Paris, Flammarion, petit in-4.

Composition pour la couverture tirée en couleurs plus 98 compositions dont un fleuron sur le titre, 14 titres tirés en divers tons et 83 en-texte en noir.

1899.

602. — LES CHANSONS DU LÉOPARD

Par Léonard Rivière.
Paris, Librairie Silencieuse, 1899, in-4.

Il a été tiré 20 exemplaires sur Japon, et 430 exemplaires sur papier de luxe numérotés.
Une composition en noir à page entière servant de titre à la chanson " Le Meurt de faim ".

1899.

603. — STANCES A MANON

Par Maurice Boukay. Chansons d'amour, nouvelle édition revue et augmentée. Préface de Paul Verlaine. Paris, Dentu, s. d.

Onze compositions dont un hors-texte en noir et 10 réductions en noir de dessins parus dans le " Gil Blas Illustré " ou empruntés à des titres de musique.

1899.

604. — CONTES A SARAH

Dessins de Steinlen, gravés sur bois par A. Desmoulins. Paris, Carteret, 1899, in-8.

Imprimé sur les Presses à bras de A. Lahure. Cet album a été tiré uniquement à 50 exemplaires sur Chine numérotés, un exemplaire sur Japon composé d'essais de tirage en différents tons, non mis dans le commerce plus quelques exemplaires de présent.
Le titre porte la date de 1898 et la couverture celle de 1899.
Cet album contient outre une vignette sur le titre, sur 31 pages sans texte, la reproduction des compositions de





N° 604.






N° 604.

Steinlen pour 10 histoires sans paroles parues originairement dans le journal " Le Chat noir " : *Horrible fin de Bazouge ou les suites funestes de l'Intempérance. — Impressions d'un Lecteur. — La Boîte au Lait. — Le plus vexé des trois. — Les Tribulations du berger Laubépin. — La mauvaise Aventure de Maigriou. — La Pipe. — La Vertu est toujours récompensée. — Le méchant Dada. — Conte en vieux français.*

(Voir reproductions.)

1899.

605. — LE QUARTIER LATIN

Par Georges Renault et Gustave Le Rouge. Paris, Flammarion, s, d., in-12.

Il a été tiré 25 exemplaires sur Japon numérotés.

Composition pour la couverture tirée en bistre et une composition en noir dans le texte.

1899.

606. — CEUX QUE J'AIME

Par L.-M. de Thurly. Imprimerie A. Gout et Cie, Paris-Orléans, grand in-8 en feuilles.

Tiré à 300 exemplaires dont 25 sur Japon et 275 sur Hollande numérotés et non mis dans le commerce.

Reproductions en hors texte et en noir des portraits de Jean Grave, A. France et G. Geffroy.

1900.

607. — PÉCHÉS D'AMOUR

Par Guy de Téramond. Paris, S. Empis, 1900, in-12.

1900.

608. — NOS HUMORISTES

Par Adolphe Brisson. Société d'Edition artistique. Paris, s. d., in-4.

Il a été tiré 15 exemplaires sur Japon numérotés.

Ce volume contient pour les vingt-deux pages consacrées à Steinlen, outre un portrait en pied de l'artiste emprunté à la " Revue Illustrée ", et tiré en hors-texte en bistre 21 reproductions en noir, dont 3 hors-texte et 18 en-texte compositions extraite du " Gil Blas Illustré ", du " Paris Illustré ", une étude pour l'eau forte " Trottin sous la pluie " (voir le n° 16) et divers croquis inédits.

1900.

609. — POIL DE CAROTTE

Par Jules Renard.
Nouvelle édition. Paris, Flammarion, s. d., in-12.

Composition pour la couverture imprimée en noir sur papier vert d'eau.

1900.

610. — JEAN GUTEMBERG

Suivi du *Traitté des Phantosmes* de Nicole Langelier.

Imprimé en noir et en rouge par A. Lahure, ce volume a été tiré à 113 exemplaires, plus un pour chacune des bibliothèques d'état, comprenant :

In-4° :

Un exemplaire n° 1 sur peau de vélin contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artistes signées sur Japon et sur Chine, plus une collection d'épreuves de toutes les gravures sur parchemin.






N° 604.



N° 615.

Un exemplaire n° 2 sur peau de vélin avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon ancien et sur Chine, plus une collection d'épreuves de toutes les gravures sur parchemin.

Six exemplaires sur Japon n°s 3 à 8 sur Japon contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon ancien et sur Chine.

5 exemplaires n°s 9 à 13 sur vélin, contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon et sur Chine.

In-8° :

100 exemplaires n°s 14 à 113 sur vélin.

Il a été tiré en outre 17 collections d'épreuves de toutes les gravures dont, 1 sur parchemin, 6 sur Japon et 10 sur Chine, plus 24 épreuves du portrait d'Anatole France en Nicole Langelier, dont 8 sur parchemin, 8 sur Japon et 8 sur Chine.

Ce volume contient en noir trois portraits dessinés par Steinlen et gravés par A. Mathieu : Gutemberg sur la couverture, le même réduit en frontispice et Nicole Langelier (Anatole France) en faux-titre.

1900.

611. — GUIDE DE L'ÉTRANGER A MONTMARTRE

Par Victor Meusy et Edmond Depas. Paris, J. Strauss, 1900, in-12.

6 compositions en noir dont deux hors-texte " Petites Montmartroises " et réduction de l'affiche des " Motocycles Comiot " et 4 en-texte.

1900.

612. LES FEUILLES



N° 615.

Par Zo d'Axa. Paris, Société libre d'Edition des gens de Lettres, 1900.

Il a été tiré quelques exemplaires sur Japon.

Couverture tirée en noir avec reproduction d'un fragment de l'affiche : (voir le n° 499) plus 14 reproductions en noir des lithographies (voir les n°s 200 à 213) parues ensuite dans " La Feuille " (voir chapitre : Journaux et Revues).

1900.

613. HISTOIRE DU CHIEN DE BRISQUET

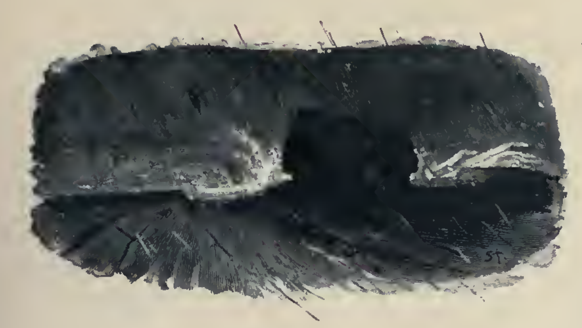


N° 641.

Par Charles Nodier, précédée d'une Lettre à Jeanne par Anatole France. 25 compositions de Steinlen gravées sur bois par Deloche, Froment, Ernest et Frédéric Florian. Paris, Edouard Pelletan, 1900, in-4.

Ce volume imprimé par Lahure et établi spécialement pour l'Exposition universelle de 1900, a été tiré à 127 exemplaires numérotés en chiffres arabes, plus 50 de présent dont 20 sur papier mécanique pour les enfants, numérotés en chiffres romains, comprenant :

Un exemplaire n° 1 sur Whatman contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon mince et sur Chine.



N° 621.

Un exemplaire n° 2 sur Whatman contenant un dessin original sur chacun des faux-titres avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon mince et sur Chine.

Vingt-cinq exemplaires, n°s 3 à 27 sur vélin, contenant un dessin original de Steinlen et une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon ancien et sur Chine.

Cent exemplaires n°s 28 à 127 sur vélin.

Il a été tiré, en outre, 15 collections d'épreuves d'artiste signées, de toutes les gravures, dont :

5 sur Japon, 10 sur Chine, plus 10 collections polychromes et 10 collections sur Chine des gravures non utilisées pour l'édition.

Ce volume contient outre 2 compositions pour les deux plats de la couverture, 4 hors-texte en couleurs et 19 compositions en noir, en-tête, en-texte et culs-de-lampe.

1900.

614. — ALMANACH SOCIALISTE ILLUSTRÉ

Pour 1900 et pour 1901. Paris, à la *Petite République*, in-16.

Composition pour la couverture imprimée en noir sur papier de différents tons suivant l'année.

1900.



N° 641.



N° 615.

615. — L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE

Par Anatole France. 63 compositions par Steinlen, gravées par Deloche. E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. Paris. Edouard Pelletan. 1901.

Imprimé par Lahure, ce volume a été tiré à 400 exemplaires numérotés dont :

In-4° texte réimposé :

Un exemplaire, n° 1, sur Whatman, contenant tous les dessins originaux avec une double suite d'épreuves d'artistes signées sur Japon et sur Chine.

Un exemplaire, n° 2, sur Whatman, avec un dessin original sur chacun des faux-titres, soit 10, plus une double suite d'épreuves d'artistes signées sur Japon et sur Chine.

25 exemplaires, n°s 3 à 27, sur Japon ancien ou grand vélin, avec un dessin original et une suite d'épreuves d'artistes signées sur Chine.

In-8 Jésus :

30 exemplaires, n°s 28 à 57, sur Chine.

243 exemplaires, n°s 58 à 400, sur vélin,

Il a été tiré en outre :

20 collections d'épreuves d'artistes, signées, de toutes les gravures sur Chine, et 5 sur Japon.

Ce volume contient 63 compositions ainsi qu'il est dit sur la couverture, au lieu de 62 comme il a été imprimé sur le titre et le prospectus, comprenant : 6 hors-texte dont 2 tirés en deux tons et 4 en noir et 57 en-tête, en-texte et culs-de-lampe.

(Voir reproductions).

1901.



N° 616.

616. — ALMANACH DU BIBLIOPHILE POUR L'ANNÉE 1900

Paris, Edouard Pelletan, 1901, in-16.

Imprimé en noir et en rouge par l'Imprimerie nationale et tiré à 1.000 exemplaires dont 50 sur Chine fort, texte réimposé (25 avec tirage à part à la presse des 31 gravures sans la lettre et 25 sans suite).

Les compositions de Steinlen gravées sur bois par Emile et Eug. Froment, au nombre de 31, comprennent :

1 couverture, 16 hors-texte en noir et 14 en-tête, encadrements et culs-de-lampe, tirés en noir sauf le premier en-tête tiré en noir et rouge.

(Voir reproductions).

1901.

617. — LA BAGUE DE PLOMB

Par Georges Maurevert. Paris, Simonis Empis 1901, in-12.

Composition pour la couverture imprimée en noir avec lettres en rouge.

1901.

618. — LES TYPES DE BRUANT

Tableau populaire en un acte, par A. Bruant et B. Lebreton. A. Bruant, Paris, 1902, in-12. Imp. Pairault et Cie, Paris.

Sur la couverture imprimée en couleurs l'en-tête de " La Marche des dos " emprunté au 1er volume de " Dans la Rue " de A. Bruant, plus 17 en-texte en noir, provenant : 4 du 1er volume de " Dans la Rue " et 13 du second.

1902.

619. — FUNÉRAILLES D'ÉMILE ZOLA

Par Anatole France. Discours prononcé au Cimetière Montmartre le 5 octobre 1902. Paris, Edouard Pelletan, 1902, pet. in-4°.

Imprimé en noir et en rouge par l'Imprimerie nationale. Ce volume a été tiré à 125 exemplaires numérotés dont 30 de présent.

Il contient 4 compositions en noir : 1 portrait de E. Zola, 1 composition en hors-texte, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe, gravées sur bois par Froment et Perrichon.

Il a été tiré en outre des compositions : 12 collections d'épreuves d'artiste sur Chine, 6 sur Japon, plus 25 épreuves d'artiste signées du portrait seul, 5 sur Japon et 20 sur Chine.

1902.

620. — GUERRE - MILITARISME

Paris, *Les Temps Nouveaux*, 1902, petit in-4°

Composition en hors-texte en noir gravée sur bois par Berger : " Le Militarisme ".

Une réduction typographique en a été faite et publiée comme carte postale. (Voir chapitre : Cartes Postales).

1902.

621. — CINQ POÈMES

Par Victor Hugo. Edouard Pelletan, Paris, 1902.

Ce volume imprimé en rouge et noir par Lahure a été tiré à 225 exemplaires numérotés plus 25 exemplaires de présent, comprenant :



N° 616.

In-4° texte réimposé :

1 exemplaire, n° 1, sur Whatman, contenant tous les dessins originaux avec double suite d'épreuves d'artiste sur Japon et sur Chine.

1 exemplaire, n° 2, sur Whatman, contenant un dessin original sur chacun des faux-titres, avec double suite d'épreuves d'artiste sur Japon et sur Chine.

20 exemplaires, nos 3 à 22, sur Japon ou vélin, contenant une collection d'épreuves d'artiste sur Chine de toutes les gravures.

In-8 jésus :

10 exemplaires, nos 23 à 32, sur Chine.

193 exemplaires, nos 33 à 225, sur vélin.

Il a été tiré en outre :

5 collections d'épreuves d'artistes sur Japon et 20 sur Chine.

Ce volume contient pour l'illustration de " Les Pauvres Gens " 15 compositions en noir de Steinlen, 10 en-tête et 5 culs-de-lampe, gravées par Emile et Eugène Froment et Ernest Florian.

(Voir **reproduction**.)

1902.

622. — L'ARRIVISTE

Par Félicien Champsaur. Paris, Albin Michel, 1902 in-12.

Une composition en hors-texte imprimée en couleurs.

1902.

623. — AU VENT DE GALERNE

Par Hugues Lapaire. Moulins, Crépin Leblond, imp.-éditeur, 1903, in-16 col.

Composition pour la couverture imprimée en noir.

1903.

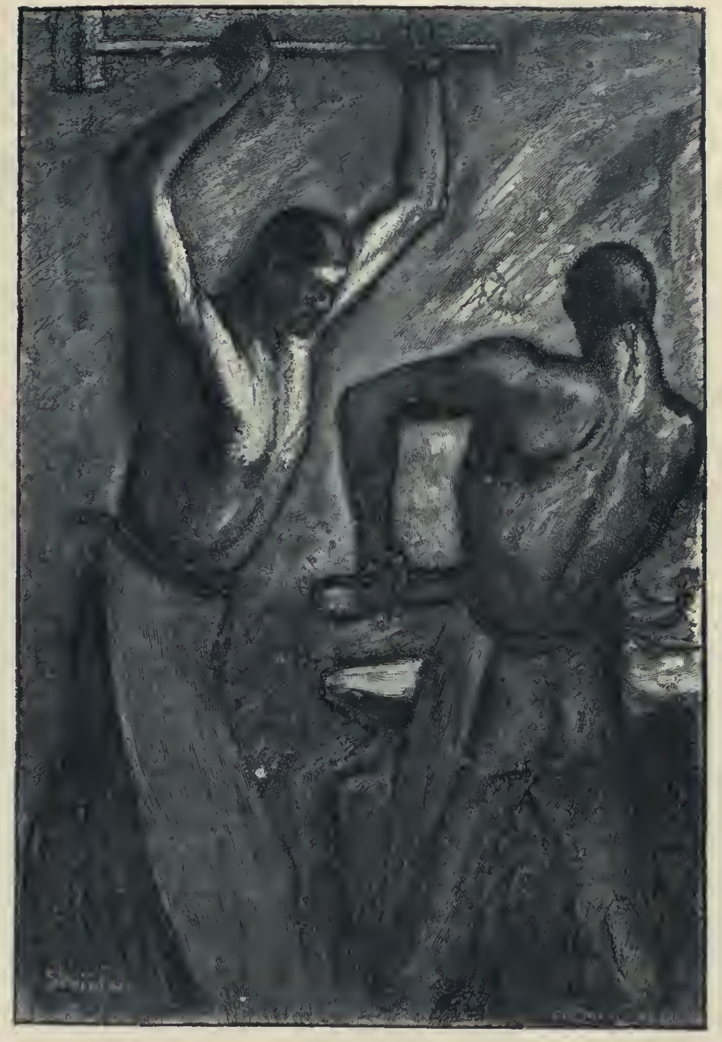
624. — LES SOLILOQUES DU PAUVRE

Par Jehan Rictus. Edition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Illustrations par Steinlen. Paris, Sevin et Rey, in-16 col.

Il a été tiré à part : 100 exemplaires sur Japon et 100 exemplaires sur vélin numérotés.



N° 616.



N° 616.

Ce volume contient, outre la couverture lithographiée (voir le n° 251), 111 compositions en noir dont 18 hors-texte, 15 en-tête, 64 en-texte et 14 culs-de-lampe.

(Voir **reproductions**).

1903.

625. — CATALOGUE DE L'EXPOSITION D'OUVRAGES PEINTS, DESSINÉS OU GRAVÉS PAR TH.-A. STEINLEN.

Préface par Anatole France. Paris, E. Pelletan, 1903, in-12 carré.

Imprimé en noir et rouge par l'Imprimerie nationale, ce catalogue est illustré, sur la couverture, de la reproduction gravée sur bois par Perrichon, et tirée en noir, de l'affiche de l'Exposition (voir le n° 510) en hors-texte en noir, d'un portrait d'Anatole France, de 8 compositions en noir : 3 hors-texte, 2 en-tête et 3 culs-de-lampe, et d'un hors-texte en deux tons : une esquisse de femme nue.



N° 643.

Il a été tiré 50 exemplaires sur Japon, numérotés et signés par l'artiste, contenant, en plus, tiré en noir bistré en hors-texte, comme frontispice, le bois de la couverture et avant le catalogue des volumes illustrés par STEINLEN publiés par E. PELLETAN, la réimpression de la préface d'Anatole FRANCE parue dans les " Maîtres Artistes ", n° du 15 octobre 1903, consacré à STEINLEN. Cette préface imprimée sur trois pages est terminée par deux croquis de chats en culs-de-lampe.

1903.

626. — " LA REVUE DU PEUPLE "

Magazine illustré d'éducation sociale, Paris, 3, rue des Écoles. Paris, n° 1, décembre 1903, in-8.

Réduction de la lithographie " La Libératrice " imprimée en noir sur la couverture. (Voir le n° 252).

1903.

627. — LA CHANSON DES GUEUX AU PALAIS

Par Arthur CHRISTIAN. Paris, E. PELLETAN, 1904, in-12

Imprimée par l'Imprimerie nationale, cette plaquette dont le texte avait originairement paru dans l'Almanach du Bibliophile publié en 1902 chez le même éditeur, a été tiré à 250 exemplaires, orné de 10 illustrations de STEINLEN, imprimées en noir : 1 hors-texte, 4 en-tête, 1 en-texte et 4 culs-de-lampe.

1904.

628. — AUX VICTIMES DE LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE

Un groupe d'artistes. Paris, Ed. PELLETAN, gr. in-4°.

Cet album imprimé par l'Imprimerie nationale avec reproductions de dessins en fac-simile par DUCOURTIOUX et HUILLARD a été tiré à 15.165 exemplaires sur papier ordinaire, plus 125 exemplaires sur Japon, numérotés et signés par l'éditeur.

6 compositions en noir dans le texte.

1904.

629. — LA MATERNELLE

Par Léon FRAPIÉ. Librairie universelle, Paris, 1904, in-16.

Composition pour la couverture de l'édition originale, imprimée en noir sur blanc et également tirée en bistre sur papier jaune. Pour la 80e édition du volume parue en 1908, il a été fait une illustration spéciale comprenant : une composition nouvelle pour la couverture tirée en noir sur papier jaune et reproduite sur le titre, plus 35 compositions imprimées en noir dont : 1 sur la page de dédicace, 16 hors-texte, 9 en-tête et 9 culs-de-lampe.

1904.

630. — LA NUIT DE PHILODORE

Par Pierre CORRARD. Paris, Albin MICHEL, s. d. in-8.

Il a été tiré 10 exemplaires sur Japon et 10 exemplaires sur Hollande, numérotés.

Une composition en hors-texte en noir.

1905.



N° 643.

631. — APRÈS LE BAGNE

Par Liard Courtois, ex-forçat.
Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905, in-12.

Il a été tiré 5 exemplaires sur Hollande, numérotés.
Composition pour la couverture imprimée en noir.

1905.

632. — POUR LES QUAIS

Par Armand Masson. Paris, Meissein, 1905, in-12.

Il a été tiré 8 exemplaires sur Japon et 12 exemplaires sur Hollande, numérotés.
6 compositions reproduites en noir dont 1 hors-texte, 1 en-tête et 4 en-texte.

1905.

633. — ALMANACH DE LA RÉVOLUTION POUR 1905

Paris, aux Bureaux des *Temps Nouveaux*, in-16.

Composition pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge.
Quelques épreuves ont été tirées à part en noir sur papier blanc sans texte.

1905.



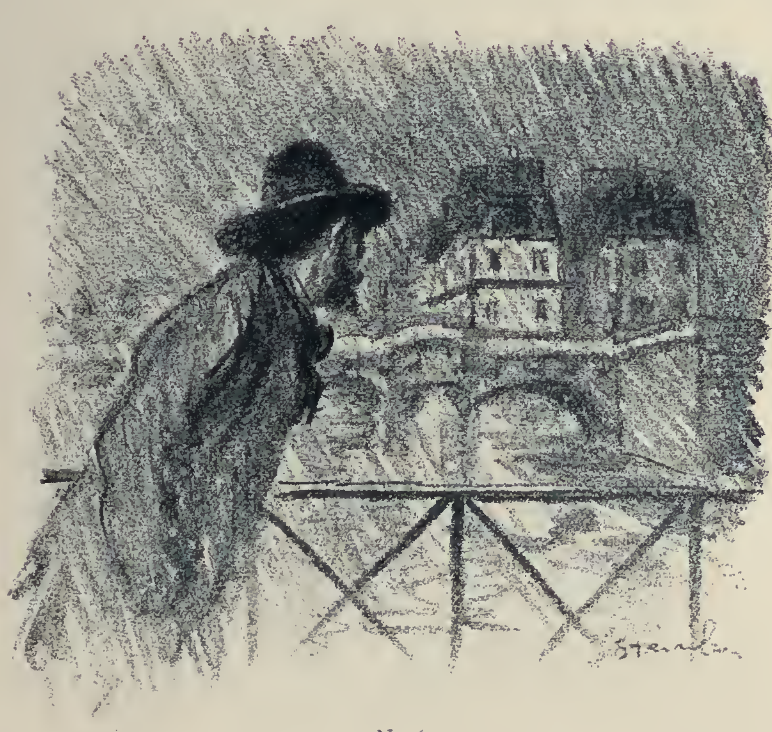
N° 643.

634. — VERS LES TEMPS MEILLEURS

Par Anatole France.
Paris, Edouard Pelletan, 1906, 3 vol. in-16.

Imprimé par la Société typographique de Châteaudun, il a été tiré 35 exemplaires numérotés sur Japon et 65 sur Hollande, numérotés.
6 petits portraits en tête de chapitres du premier volume, gravés sur bois par Perrichon et tirés en noir.

1906.



N° 643.

635. — L'INSTITUTRICE DE PROVINCE

Par Léon Frapié. Paris, Modern-Bibliothèque, A. Fayard, s. d., in-8.

Couverture avec sur le premier plat une composition reproduite en couleurs, et sur le second plat, une autre composition reproduite en noir.
70 compositions reproduites en noir comprenant : 1 en tête, 1 hors-texte, 67 en-texte dont 1 à double page et 1 cul-de-lampe.

1906.

636. — HISTOIRE DE MIMI-PINSON

Par Maurice Le Blond, Œuvre de Mimi-Pinson, Conservatoire Populaire, directeur : Gustave Charpentier. Paris, imp. Alcan-Lévy, 1906, brochure in-8.

Composition pour la couverture imprimée en noir sur papier rose.

1906.



N° 624.

637. — L'ÉTAT SON ROLE HISTORIQUE

Par Pierre KROPOTKINE.
Paris, aux bureaux des *Temps Nouveaux*, 1906, brochure in-12.

Composition pour la couverture imprimée en noir sur papier de couleur.

Quelques épreuves ont été tirées à part en noir sur papier blanc avec seulement le nom de l'auteur et le titre.

1906.

638. — LA QUESTION SOCIALE

Par Sébastien FAURE. Publications périodiques de la Colonie Communiste d'Aiglemont (Ardennes). Mars, 1906, in-18.

Composition pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge.

1906.

639. — LES GUEULES NOIRES

Par Emile MOREL. Préface de Paul ADAM. Paris, E. SANSOT et Cie, 1907, in-8 carré.

Il a été tiré à part :

1 exemplaire sur Japon avec tous les dessins originaux parus dans l'édition originale à l'exception de l'en-tête de la table des matières ajouté à la 5e édition.

5 exemplaires sur Chine.

25 exemplaires sur Japon impérial.

20 exemplaires sur vélin pour la Société " Les XX ".

Ce volume, outre la couverture et les lithographies hors-texte (voir les nos 269 à 285), contient 40 compositions en noir dont 1 sur le titre, 19 en-tête, 2 en-texte et 18 culs-de-lampe.

La composition ajoutée comme en-tête de la table des matières, lors du tirage de la 5e édition, porte à 41 le nombre des vignettes contenues dans le volume.
(Voir reproductions.)

1907.

640. — MAUVIETTE

La " Midinette Parisienne ", grand roman policier inédit par JAUME. Collection des nouveaux romans français policiers, historiques et psychologiques. Paris, LAVOCAT, in-4°.

Composition pour la couverture imprimée en vert sur papier jaune.

1907.

641. — M. ANATOLE FRANCE ET LA PENSÉE CONTEMPORAINE

Par Raphaël COR. Étude décorée de 14 compositions dont 8 portraits du maître-écrivain, dessinées par BELLERY-DESFONTAINES, CARRIÈRE, A. LEROUX, Henri MARTIN et STEINLEN gravées par E. FLORIAN. Paris, E. PELLETAN, 1909, in-8.

Deux portraits hors-texte gravés sur bois par E. FLORIAN et tirés en noir et rouge :

Anatole FRANCE regardant une estampe. (Reproduit).

Anatole FRANCE chez lui. (Reproduit).

1909.



N° 624.

642. — ÉVOLUTION ET RÉVOLUTION

Par Élisée Reclus.
Paris, aux bureaux des *Temps Nouveaux*, 1909, brochure in-12.

Composition pour la couverture imprimée en noir sur papier de couleur.
Quelques épreuves ont été tirées à part en noir sur papier blanc avec seulement le nom de l'auteur et le titre.

1909.

643. — LA CHANSON DES GUEUX

Par Jean Richepin, de l'Académie Française. Edition intégrale illustrée de 252 compositions originales de Steinlen. Editions d'art, Edouard Pelletan, Paris, 1910.

Imprimé en noir et rouge sur les presses à bras de Lahure, avec compositions reproduites en fac-simile par Ducourtioux, ce volume a été tiré à 340 exemplaires dont 20 de présent, se décomposant comme suit :

Grand in-4° réimposé :

3 exemplaires sur Whatman avec double suite d'épreuves sur Japon mince et sur Chine. Le n° 1 contenant en outre tous les dessins originaux. — Le n° 2, un dessin sur chacun des faux-titres. — Le n° 3, un dessin rehaussé sur chacun des faux-titres.
23 exemplaires, de 4 à 26, sur Japon ancien, dont 10 exemplaires, de 4 à 13, contenant trois dessins originaux plus une suite d'épreuves sur Chine de toutes les gravures et une poésie manuscrite de J. Richepin.
13 exemplaires, de 14 à 26, contenant un dessin original de Steinlen et une suite d'épreuves sur Chine de toutes les gravures.

Petit in-4° :

32 exemplaires, de 27 à 58 sur Chine.
267 exemplaires, de 59 à 325 sur vélin.



N° 624.



N° 624.

Il a en outre été tiré 6 collections de toutes les gravures sur Japon mince et 10 sur Chine. (Voir le n° 519).
(Voir reproductions.)

1910.

644. — DERNIERES CHANSONS DE MON PREMIER LIVRE

Par Jean Richepin, de l'Académie Française. Édition intégrale illustrée de 24 compositions originales de Steinlen. Editions d'art, Edouard Pelletan, Paris, 1910.

Imprimé en noir et rouge sur les presses à bras de Lahure, avec compositions reproduites en fac-simile par Ducourtioux, ce volume a été tiré à 300 exemplaires plus 30 de présent se décomposant comme suit :

Grand in-4° réimposé :

3 exemplaires sur Whatman, nos 1 à 3, constitués comme ceux de la " Chanson des Gueux ".
25 exemplaires sur Japon ancien, nos 4 à 28, contenant un croquis de Steinlen plus une suite d'épreuves sur Chine de toutes les gravures.

Petit in-4° :

32 exemplaires, nos 29 à 60, sur Chine.
240 exemplaires, nos 61 à 300, sur vélin.
Il a été tiré 6 collections de toutes les gravures sur Japon mince et 10 sur Chine.

1910.

645. — CONTRE BIRIBI

9 dessins, prix : 3 francs. Paris, aux *Temps Nouveaux*, 1910, in-f°.

Tiré à 300 exemplaires.
Une composition en hors-texte en noir.

1910.



N° 639.

Pauvresses : Reproduction dans le texte en noir par l'héliogravure de la lithographie " Les Veuves de Courrières ". (Voir le n° 291).

Dans la rue : Lithographie en hors-texte. (Voir le n° 295).

1911.



N° 639.

646. — LA MISÈRE SOCIALE DE LA FEMME

D'après les écrivains et artistes du XVII° au XX° siècle. Paris, DEWAMBEZ, 1911, in-folio.

Tiré à 250 exemplaires dont 30 sur Japon et 220 sur vélin numérotés, ce volume contient :

647. LE MOUVEMENT SYNDICALISTE

Par Paul DELESALLE. Publication Sociale, 16, rue Monsieur-le-Prince, Paris. 1912, in-16.

Composition pour la couverture imprimée en noir sur papier rouge, la même, mais réduite, que celle de l' " Almanach de la Révolution ".

1912.

648. — FIGURES CONTEMPORAINES

16° série, 1911-1912. Extrait du prochain tome XIII° de l'Album MARIANI, in-4°.

Composition en noir avec à côté, gravé sur bois, le portrait de profil de l'artiste.

1912.

JOURNAUX ET REVUES

649. — "LE CHAT NOIR"

Organe des intérêts de Montmartre. Rédacteur en chef : Émile GOUDEAU. Directeur : Rodolphe SALIS. Paris, in-f°, 1re série, 1882-1895. (1)

1883

N° **86.** 1er septembre, *L'Été.*

1884

N° **111.** 23 février. *Le Corbeau et le Chat*, fable. — N° **112.** 1er mars. *Le Chat, l'Enfant et la Tartine*, fable. — N° **113.** 8 mars. *Histoire de Maigriou et de Blanchet.* — N° **116.** 29 mars. *Comment l'amour vient aux Chats.* — N° **117.** 5 avril. *La Vertu est toujours récompensée.* — N° **118.** 12 avril. *Léon-Léa, le Papillon et la Rose-Thé*, fable japonaise. — N° **121.** 3 mai. *Horrible fin d'un poisson rouge.* — N° **122.** 10 mai. *Un Vol.* — N° **123.** 17 mai. *Histoire d'un Chat, d'un Chien et d'une Pie.* — N° **126.** 7 juin. *Au Clair de la Lune*, drame sombre. — N° **127.** 14 juin. *L'Épouvantable sinistre du Quartier Latin.* — N° **129.** 28 juin. *Puisqu'ils ne veulent pas se laisser manger, " suicidons-les ".* — N° **131.** 12 juillet. *Feignant, va ! Taper su' un pauv' ivrogne !* — N° **132.** 19 juillet. *Les ancêtres de Maigriou.* — N° **133.** 26 juillet. *Le Poème de Carolus Bengali.* — N° **134.** 2 août. *Le Clou Vengeur.* — N° **135.** 9 août. *La Ballade du Chat noir.* — N° **139.** 6 septembre. *Le Roman d'un Peintre.* — N° **141.** 20 septembre. *Le Chat et la Grenouille.* — N° **143.** 4 octobre. *Les Tribulations du Berger Laubépin.* — N° **145.** 18 octobre. *Episode de la Guerre de Chine.* — N° **149.** 15 novembre. *L'Enfant, le Chat et la Poupée.* — N° **153.** 13 décembre *Chat blanc, Chat noir.* Deux dessins en noir, hors texte, sur double page.

1885

N° **156.** 3 janvier. *Jean des Figues.* Encadrement de page de texte en noir. — N° **157.** 10 janvier. *Un Meurtre dans une Diligence.* Dessin en noir en tête de page. —

(1) Tous les dessins ont été reproduits en noir et publiés, sauf indications contraires, en hors-texte, à page entière.

N° **161**. 7 février. *Ce qu'il advint d'une petite Fille.* — N° **162**. 14 février. *La Mauvaise aventure de Maigriou.* — N° **163**. 21 février. *La Boîte au Lait.* — N° **164**. 28 février. *Idylle.* – N° **167**. 21 mars. *Le Sel sur la Queue.* — N° **170**. 16 avril. *Horrible fin de Bazouge ou les Suites funestes de l'Intempérance.* — N° **172**. 25 avril. *Impressions d'un lecteur.* — N° **174**. 9 mai. *Le Mirage.* — N° **175**. 16 mai. *Conte en vieux français.* — N° **178**. 6 juin. *La Mouche.* — N° **180**. 20 juin. *Il n'y a pas encore de dessin cette semaine.* — N° **181**. 27 juin. *Vieille histoire.* — N° **183**. 11 juillet. *Le Chat et le Cochon d'Inde*, fable. — N° **185**. 25 juillet. *Le plus vexé des Trois.* — N° **186**. 1er août. *Coqs et Poule.* — N° **191**. 5 septembre. *Singes.* — N° **192**. 12 septembre. *Le Clos des Ames.* Dessin en noir, en-texte. — N° **193**. 19 septembre. *Le Méchant Dada.* — N° **196**. 10 octobre. *Contes à Sara : Le Chat et la Pelote* (reproduit). — N° **197**. 17 octobre. *Contes à Sara : Chat et Souris.* — N° **198**. 24 octobre. *Faites l'Aumône.* — N° **200**. 7 novembre. *La Pipe.* — N° **203**. 28 novembre. *La Souricière.* — N° **207**. 26 décembre. *Les Petites Joies du Dimanche.*

1886

N° **234**. 3 juillet. *Croquis de Chats.* — N° **237**. 24 juillet. *Croquis de Souris.* — N° **238**. 31 juillet. *Les deux Cochers.* — N° **239**. 7 août. *La Rose.* — N° **240**. 14 août. *Ce Coquin de Polichinelle.* Dessin en noir, hors texte, à page entière finissant en haut de la page suivante. — N° **243**. 4 septembre. *Actualités.* — N° **245**. 18 septembre. *Les Mésaventures d'Auguste.* — *La Dévotion de Jacques de la Pillardière*, conte de R. Salis, 3 en-texte en noir. — N° **246**. 25 septembre. 2 en-texte en noir, suite de l'illustration du conte de R. Salis. — N° **247**. 2 octobre. 2 en-texte en noir, suite de l'illustration du conte de R. Salis. — N° **248**. 9 octobre. 1 en-texte en noir, suite de l'illustration du conte de R. Salis. — N° **249**. 16 octobre. 1 en-texte en noir, fin de l'illustration du conte de R. Salis. — N° **250**. 23 octobre. *Ce Coquin de Polichinelle* (suite). — N° **251**. 30 octobre. *Un Discours de Rodolphe Salis.* — N° **254**. 20 novembre. *Actualité brûlante.*



N° 649.

1887

N° **260**. 1er janvier. *Enfant et Chat.* — N° **263**. 22 janvier. *La Neige.* — N° **265**. 5 février. *Chat et Enfant.* N° **268**. 26 février. *Pincé ! ! !* — N° **269**. 5 mars. *Le Chat et la Boîte au Lait.* — N° **270**. 12 mars. Dessin sans titre, en noir, hors texte, à page entière. — N° **274**. 9 avril. Dessin sans titre, en noir, hors texte, sur double page de milieu.

1888

N° **346**. 1er septembre. *Amour impétueux.* — N° **348**. 15 septembre. *Chincholle et Boulanger.* — N° **354**. 27 octobre. *Du dernier bien avec le général.*

1889

N° **368**. 2 février. *Entrevue des deux Empereurs.* — N° **397**. 24 août. *Les Maires à Paris.* — N° **403**. 5 octobre. *Dernier Ballottage.* — N° **407**. 2 novembre. *Flagrants délits : Outrage à la Morale.* — N° **408**. 9 novembre. *Charité bien ordonnée...* — N° **409**. 16 novembre. *Flagrants délits : Port d'armes prohibées.* — N° **412**. 7 décembre. *Fragrants Délits : Outrage à la Pudeur.* — N° **414**. 21 décembre. *Les Yeux d'Or*, conte de R. Salis. 3 vignettes en-texte en noir.

1890

N° **416**. 4 janvier. *Flagrants délits : Maldonne.* — N° **425**. 8 mars. *Vous suivrez toujours tout droit...* — N° **427**. 22 mars. *Trop tard.* — N° **438**. 7 Juin. *Le Cheval susceptible.* — N° **446**. 2 août. *Un Jour d'Ouverture.* — N° **449**. 23 août. *La Recherche de la Paternité.* — N° **451**. 6 septembre. « *Aide-toi, le ciel t'aidera.* ». — N° **453**. 20 septembre, *Coup de vent ou le croche-pied intéressé.* — N° **454**. 27 septembre. *Il ne pleut plus.* — N° **458**. 25 octobre. *Le Vol au Narcotique.* — N° **463**. 29 novembre. *L'Amour briseur de chaînes.*

1891

N° **489**. 30 mai. *En revenant de la Première.* Scène qui n'est pas à faire.


Contes a Sara
Steinlen



N° 652.

Nouvelle Série. — Directeur: Emile BOUCHER, Rédacteur en chef : Jules LÉVY. In-4°.

1895

N° **1**. 6 avril. *Steinlen par lui-même*. Hors texte en noir (**reproduit**), dont il a été tiré quelques fumés en noir sur Chine. *(Collection A. Beurdeley)* et 3 compositions en-texte en noir extraites du 2ᵉ volume de *Dans la Rue*, par A. BRUANT. — N° **2**. 13 avril. *Pus d'Patrons*. 4 compositions en-texte en noir extraites du 2ᵉ volume de *Dans la Rue*, par A. BRUANT.

650. — " LE CROQUIS "

Journal du mois. Directeur: Georges HERBERT. Rédacteur en chef: Maurice MERCIER. Secrétaire : Camille de SAINTE-CROIX. Gr. in-4°.

1884

N° **4**. Juillet. *La Fée aux Oiseaux*. Composition en noir de première page.

N° **6**. Septembre. *Les Maraudeuses*. Composition en noir de première page.

N° 652.

651. " LE COURRIER FRANÇAIS ILLUSTRÉ "

Paraissant tous les samedis. Directeur : Jules ROQUES. Paris, in-4°.

21 juin 1885. — *Nini incorruptible*. Histoire sans légende. Page entière en noir.

16 septembre 1886. — Deux en-texte en noir et une page de croquis en noir.

19 Décembre 1886. — Un hors-texte à page entière. Dessin extrait de *Toute la Gamme*, de Marcel LEGAY.

16 avril 1910. — Dessin à page entière en noir.

18 mars 1911. — *Chanson d'après Pâques*, par Jean LORRAIN. Dessin en noir à page entière.

21 mai 1911. — *Printemps*. Dessin en noir à page entière.

18 juin 1911. — *L'Aviation*. Dessin en noir à page entière.

652. — " LE MIRLITON "

Directeur : Aristide BRUANT, 84, boulevard Rochechouart, au Cabaret du Mirliton. (1).

Première Série. in-8° (2)

1885

N° **1**. Octobre. *Le Merle Blanc*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. — N° **2**. Octobre. *Plus d'marmite, plus d'bouillon !* Dessin en couleurs. Signé Jean CAILLOU. — N° **3**. 1ᵉʳ novembre. *Les Dos*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. — N° **5**. 1ᵉʳ décembre. *Serrer vos rangs*. Dessin en couleurs, d'après la lithographie pour le titre de la chanson *La Noire*. (Voir le n° 299). — N° **6**. 15 décembre. Dessin en couleurs. Non signé.



N° 652.
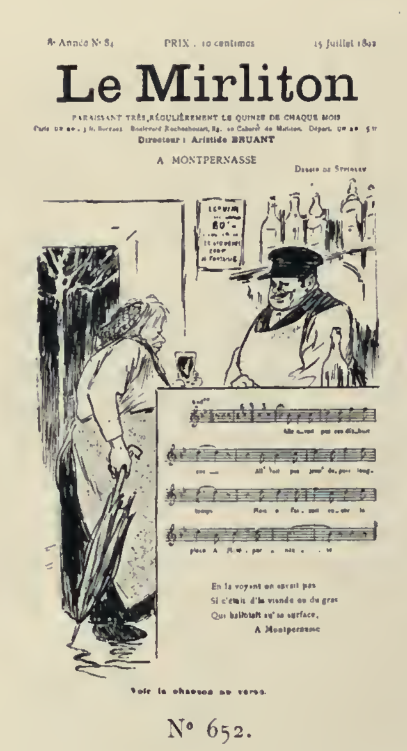
1886

N° **7**. 1ᵉʳ janvier. Dessin en couleurs. Signé Jean CAILLOU. — N° **8**. 15 janvier. *Sainte - Marmite*. Dessin en noir. Non signé. — N° **9**. 1ᵉʳ février. *Les Dos*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. (**Reproduit**). — N° **11**. 1ᵉʳ mars. *Les Dos*. Dessin en couleurs. Signé Jean CAILLOU. — N° **12**. 15 mars. *Les Dos*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. — N° **13**. 3 avril. *Rois d'un Jour*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. — N° **14**. 10 avril. *Souvenir de la Mi-Carême*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. N° **15**. 17 avril. *Les Dos*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. — N° **16**. 24 avril. *Avril*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. D'après la lithographie pour le titre de la chanson *A Montparnasse*. (Voir le n° 300). — N° **17**. 1ᵉʳ mai. *Mai*. Dessin en noir. Signé Jean CAILLOU. — N° **24**. 1ᵉʳ septembre. *Les Dos*. Dessin en noir. Signé

---

(1) Tous ces dessins, sauf indications contraires, sont en première page et signés : STEINLEN.

(2) A partir du n° 78 jusqu'au n° 100 inclus, sauf le n° 99, chaque dessin est accompagné de la musique.



N° 652.

Jean Caillou. D'après la lithographie pour le titre de la chanson *A Montmerte*. (Voir le n° 314). — N° **27**. Novembre. *Novembre*. Dessin en noir. Signé Jean Caillou. D'après la lithographie pour le titre de la chanson *A Grenelle*. (Voir le n° 301). — N° **28**. Novembre. *Les Dos*. Dessin en noir. Signé Jean Caillou.

1887

N° **35**. Avril. *Le Pot de Terre et le Pot de Verre*. Dessin en noir. Signé Jean Caillou. — N° **37**. Juin. *Idylle*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou. — N° **38**. Juillet. *Pour eux la Marmite chauffe toujours*. Dessin en noir. Signé Jean Caillou.

1888

N° **46**. Avril. *Les Dos*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou. — N° **48**. Juin. *Actualité*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou. **(Reproduit)**. — N° **49**. Juillet. *Soulauds*. Dessin en noir. Signé Jean Caillou. — N° **50**. Août-Septembre. *Soulauds*. Dessin en noir. Signé Jean Caillou. — N° **51**. Octobre. *Soulauds*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou. — N° **52**. Novembre. *Soulauds*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou. — N° **53**. Décembre. *Soulauds*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou.

1889

N° **54**. Janvier. *Soulauds*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou. — N° **55**. Février. Reproduction en noir en double de page de milieu de la couverture du premier volume de *Dans la Rue*. — N° **56**. Mars-Avril. *Marmites*. Dessin en noir. Signé Jean Caillou. — N° **57**. Mai. *Dos et Marmites*. Dessin en noir. Signé Jean Caillou. — N° **58**. Juin. *Les Marmites*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou. — N° **59**. Juillet-Août. *Sale Exposition. Parlez-moi de celle de 67, rien qu' des Londrès*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou. — N° **60**. Septembre-Octobre. *Les Petits Joyeux*. Dessin de deuxième page en noir, d'après la lithographie pour le titre de la chanson (voir le n° 351). — N° **61**. Novembre-Décembre. *Dans la Rue*. Dessin en couleurs. Signé Jean Caillou.

1890
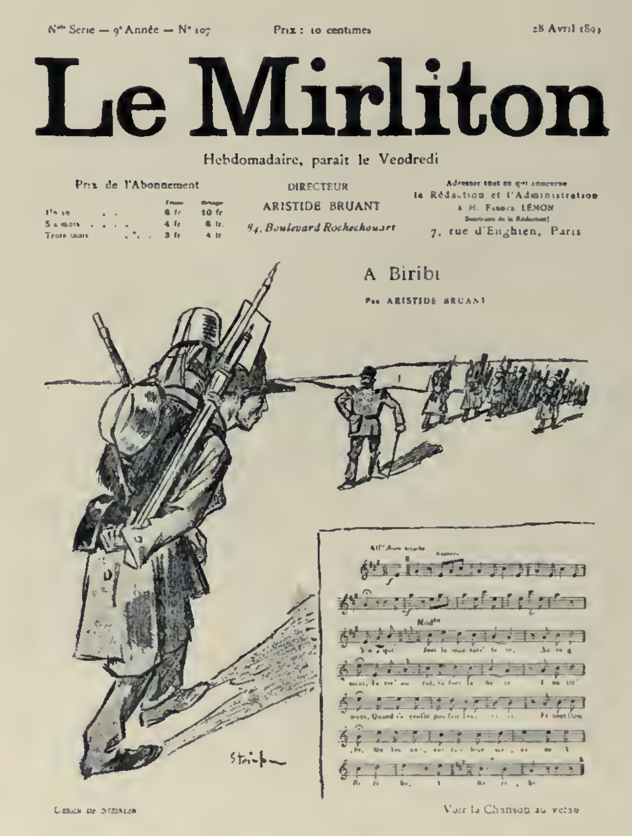
N° **62**. Janvier-Février. *Dans la Rue*. Dessin en couleurs. — N° **63**. Mars-Avril. *T'as une gueule à être employé dans les ministères*. Dessin en couleurs. — N° **64**. Mai-Juin. *— Encore le gros X... avec une nouvelle — Sûr qu'il change pus d' femme que d' chemise*. Dessin en couleurs. — N° **65**. Août-Septembre. *N' te casse pas la gueule, ya encore un pas*. Dessin en couleurs. — N° **66**. Octobre-Novembre. *Dans la Rue*. Dessin en couleurs. — N° **67**. Décembre. *Dans la Rue*. Dessin en couleurs. **(Reproduit)**.

1891

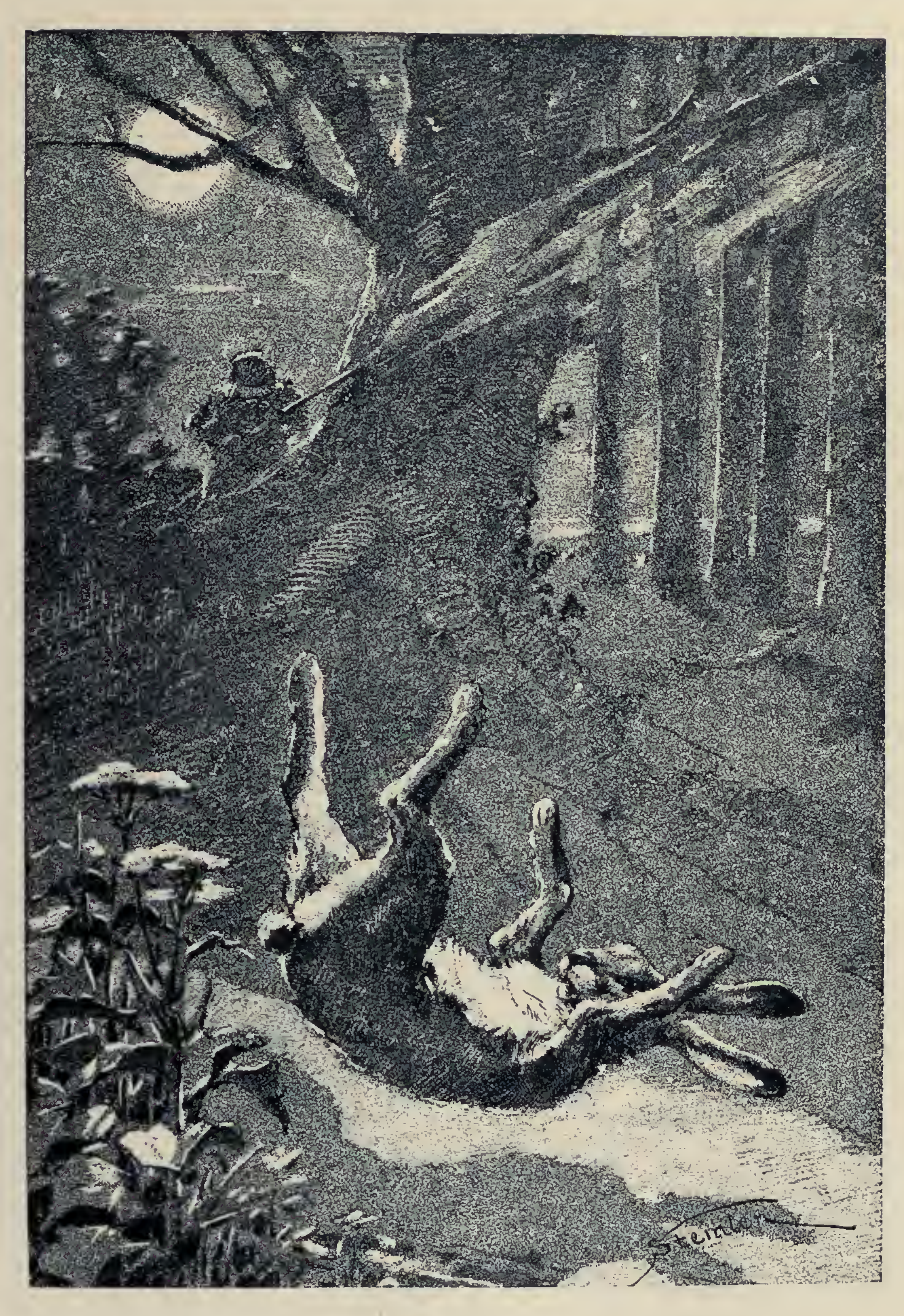
N° **68**. Janvier-Février. *Portrait de A. Bruant*. Dessin en couleurs. — N° **69**. Mars. *Mlle Yvette Guilbert au Théâtre d'Application*. Dessin en noir en première page. *Mlle Yvette Guilbert* par Hugues Le Roux. Deux dessins en-texte en noir de deuxième et troisième pages. — N° **70**. Avril. *Il suit toujours ?... Donne-lui donc l'adresse, rue Chabanais*. Dessin en couleurs. — N° **71**. Mai. *Les Dos*. Dessin en couleurs. — N° **72**. Juin. *Dans la Rue*. Dessin en couleurs. — N° **73**. Juillet. *Au Bois de Boulogne*, avec musique. Dessin en couleurs. — N° **74**. Août-Septembre. *Au Mirliton. Môsieu Alexandre*. Dessin en couleurs. — N° **75**. Octobre. *Dans la Rue*. Dessin en couleurs. — N° **76**. Novembre. *A quoi qu' tu penses.... à ta famille ?* Dessin en couleurs. — N° **77**. Décembre. *Dans la Rue*. Dessin en couleurs.

1892

N° **78**. Janvier. *A la Villette*, avec musique. Dessin en couleurs. — N° **79**. Février. *Belleville-Ménilmontant*. Dessin en noir. — N° **80**. Mars. *A Saint-Lazare*. Dessin en couleurs. — N° **81**. Avril. *Au Bois de Vincennes*.



N° 652.



N° 653.

N° 653.

Dessin en noir. — N° **82**. 15 mai. *A Batignolles.* Dessin en couleurs. — N° **83**. 15 juin. *La Noire.* Dessin en couleurs. — N° **84**. 15 juillet. *A Montpernasse.* Dessin en couleurs. (**Reproduit**). — N° **85**. 15 août. *A Montrouge.* Dessin en couleurs. — N° **86**. Septembre-Octobre. *Serrez vos rangs.* Dessin en noir. — N° **87**. Novembre. *A Grenelle.* Dessin en couleurs. — N° **88**. 15 novembre. *A la Roquette.* Dessin en couleurs. — N° **89**. 1er décembre. *A la Bastille.* Dessin en couleurs. — N° **90**. 15 décembre. *Les petits Marsouins.* Dessin en couleurs.

1893

N° **91**. 6 janvier. *Ronde des Marmites.* Dessin en couleurs. — N° **92**. 13 janvier. *Marche des Dos.* Dessin en couleurs. — N° **93**. 20 janvier. *La Vigne au Vin.* Dessin en couleurs. — N° **94**. 27 janvier. *A la Chapelle.* Dessin en couleurs. — N° **95**. 3 février. *A la Glacière.* Dessin en couleurs. — N° **96**. 10 février. *A Saint-Ouen.* Dessin en couleurs. — N° **97**. 17 février. *Tha-ma-ra-boum-di-hé.* Dessin en couleurs. — N° **98**. 24 février. *Le Bottillon.* Dessin en couleurs. — N° **99**. 3 mars. *Dans la Rue.* Dessin en couleurs. — N° **100**. 10 mars. *Aux Oiseaux.* Dessin en couleurs.

Nouvelle Série, grand in-4° jésus (1)

1893

N° **101**. 17 mars. *Le Chat Noir,* par A. Bruant, avec musique. — N° **102**. 24 mars. *A la Place Maubert,* par A. Bruant, avec musique. — N° **103**. 31 mars. *Les Petits Joyeux,* par A. Bruant, avec musique. — N° **104**. 7 avril. *Philosophe,* avec le monologue de A. Bruant. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **105**. 14 avril. *A Mazas,* par A. Bruant, avec musique. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **106**. 21 avril. *Pus d'patrons,* avec le monologue de A. Bruant. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **107**. 28 avril. *A Biribi,* par A. Bruant, avec musique. (**Reproduit**). — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **108**. 5 mai. *Côtier,* avec le monologue de A. Bruant. — Petit dessin en texte en noir à la 3e page. — N° **109**. 12 mai. *Une, Deux!* par Paul Arène, avec la musique. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **110**. 19 mai. *Le Lézard,* avec le monologue de A. Bruant. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **111**. 26 mai. *D'la braise,* par A. Bruant, avec musique. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **112**. 2 juin. *Récidiviste,* avec le monologue de A. Bruant. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **113**. 9 juin. *Les Quat'Pattes,* avec le monologue de A. Bruant. — Même petit dessin en texte en noir à la 2e page que celui du n° 104. — N° **114**. 16 juin. *La Chaussée Clignancourt,* par A. Bruant, avec musique. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **115**. 23 juin. *Les Vrais Dos,* avec le monologue de A. Bruant. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **116**. 30 juin. *Le Fiacre,* par C. Xanrof, avec la musique. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **117**. 7 juillet. *V'la l'Choléra qu'arrive !,* par A. Bruant, avec musique. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **118**. 14 juillet. *Fins de Siècle,* avec le monologue de A. Bruant. — Deux petits dessins en texte en noir l'un à la 2e page, l'autre à la 3e, pour le feuilleton *Aristide Bruant* par O. Méténier. — N° **119**. 21 juillet. *Le Boulevard des Etudiants,* par A. Bruant, avec musique. — Trois petits dessins en texte en noir, l'un à la 2e page, les deux autres à la 3e pour le feuilleton. — N° **120**. 28 juillet. *Ya Meinherr,* avec le monologue de A. Bruant et J. Jouy. — Petit dessin en texte en noir à la 2e page. — N° **121**. 4 août. *Les 4-z'-étudiants,* par Xanrof, avec texte de la chanson. — Petit dessin en noir, en texte, à la 2e page. — N° **122**. 11 août. *Mad'moiselle, écoutez-moi donc !* par A. Bruant et J. Jouy, avec musique. — Petit dessin en noir, en texte, à la 2e page. — N° **123**. 18 août. *Soulaud,* avec le monologue de A. Bruant. — Petit dessin en noir, en texte à la 3e page, pour le feuilleton. — N° **124**. 25 août. *L'Encombrement,* avec texte de la chanson, par Xanrof. — Deux petits dessins en noir en texte, l'un à la

N° 653.

(1) Tous les dessins sauf indications contraires sont de première page en couleurs.

2e page, l'autre à la 3e pour le feuilleton. — N° **125.** 1er septembre. *Sur l'pavé*, par A. Bruant, avec musique. — Petit dessin en noir en texte à la 2e page. — N° **126.** 8 septembre. *Héloïse et Abélard*, par Xanrof, avec texte de la chanson. — Petit dessin en noir en texte à la 3e page, pour le feuilleton. — N° **127.** 15 septembre. *Jour de sortie*, par Xanrof, avec texte de la chanson. — N° **128.** 22 septembre. *Grelotteux*, avec monologue de A Bruant. — N° **129.** 29 septembre. *Ballade du Vitriolé*, par Xanrof, avec texte de la chanson. — Petit dessin en noir en texte à la 2e page. — N° **130.** 6 octobre. *L'Enterrement*, par A. Bruant et J. Jouy, avec musique. — N° **131.** 13 octobre. *Auprès de ma blonde*, avec musique. — N° **132.** 20 octobre. *Alleluia du Chemineau*, par A. Bruant, avec musique. Réduction typographique d'après la lithographie pour le titre de la chanson (voir le n° 346). — N° **133.** 27 octobre. *Marchand d'crayon*, par A. Bruant, avec le monologue. — N° **134.** 3 novembre. *Le Pont Caulaincourt*, par O. Méténier et C. Trogoff, avec musique. — N° **135.** 10 novembre. *Sur l'Boul'vard*, par A. Bruant, avec musique. — N° **136.** 17 novembre. *La Fille de Gennevilliers*, par A. Bruant, avec musique. — N° **137.** 24 novembre. *Les Marcheuses*, par A. Bruant, avec musique. — N° **138.** 1er décembre. *Jaloux*, avec le monologue d'A. Bruant. — N° **139.** 8 décembre. *Exploité*, avec le monologue d'A. Bruant. — N° **140.** 15 décembre. *A la Madeleine*, par A. Bruant, avec musique. — N° **141.** 22 décembre. *Amoureux*, avec le monologue d'A. Bruant. — N° **142.** 29 décembre. *Chacun son Etat*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant.



N° 653.

10e Année

Grand in-4e jésus

1894

N° **1.** 5 janvier. *Bonne année*, avec le monologue d'A. Bruant. — N° **2.** 12 janvier. *La Veuve d'Arsène*, avec le monologue de O. Méténier et C. de Trogoff. — N° **3.** 19 janvier. *Il n'peut pas!*, avec le le texte de la chanson d'A. Bruant. — N° **4** 26 janvier. *A la Richardelle*, avec le monologue d'A. Bruant. — N° **5** 2 février. *C'qu'y sont veinards!* avec le texte de la chanson de F. Lémon. — N° **6.** 9 février. *Sonneur*, avec le monologue d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **7.** 16 février. *A Montmerte*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **8.** 24 février. *Henri IV a découché!* avec le texte de la chanson d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **9.** 3 mars. *Gréviste*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **10.** 9 mars. *Le Peuple*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant. Dessin



N° 659.

en noir. — N° **11.** 16 mars. *Alleluia !*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **12.** 23 mars. *Le Gaulois du Pont d'Iéna*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **13.** 30 mars. *Casseur de gueules*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **14.** 6 avril. *La Bagatelle et l'Amour*, par F. Léger, avec le texte de la chanson. Dessin en noir. — N° **15.** 13 avril. *Pilon*, avec le monologue d'A. Bruant. Deux dessins en 1re page, en noir, extraits de *Dans la Rue*, 2e vol. — N° **16.** 20 avril. *Crâneuse*, avec le monologue d'A. Bruant. Deux dessins en 1re page en noir, extraits de *Dans la Rue*, 2e vol. — N° **17.** 17 avril. *A la Goutte d'Or*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **19.** 11 mai. *A Mazas*, avec le texte de la chanson d'A. Bruant. 3 dessins en 1re page en noir extraits de *Dans la Rue*, 2e vol. — N° **20.** 18 mai. *Aux Arts Libéraux*, avec le monologue d'A. Bruant. 4 dessins en 1re page en noir, extraits du même volume. — N° **21.** 25 avril. *Tondeur de poil de tortue*, avec le monologue d'A. Bruant. Dessin en noir. — N° **22.** 1er juin. *Monsieur l'Bon*, avec le monologue d'A. Bruant. 4 dessins en 1re page en noir extraits de *Dans la Rue*, 2e vol. Deux autres dessins en texte extraits du même volume, 2e et 3e pages. — N° **23.** 15 juin. *Soupé du Mac !*, avec le monologue d'A. Bruant. 5 dessins en 1re page en noir extraits du même volume. — N° **24.** 1er juillet. *Concurrence*, avec le monologue d'A. Bruant. 3 dessins en 1re page en noir extraits du même volume. — N° **27.** 15 août. *Les Petits Joyeux*, par A. Bruant, avec le texte de la chanson. 4 dessins de 1re page, en noir, extraits du même volume. — N° **28.** 1er septembre. *Foies blancs*, avec le monologue d'A. Bruant. 3 dessins de 1re page, en noir, extraits du même volume. — N° **29.** 15 septembre. *Dans la Rue*, par A. Bruant, avec le texte de la chanson. 4 dessins de 1re page, en noir, extraits du même volume. — N° **30.** 1er octobre. *Fossoyeur*, avec le monologue d'A. Bruant. 3 dessins de 1re page, en noir, extraits du même volume.

10e Année

Nouvelle Série, in-8e

1894

N° **1.** 15 novembre. *Bruant au Mirliton*. Dessin en noir.
N° **2.** 15 décembre. Dessin en noir.

1895

N° **3.** 15 janvier. *Souvenirs*. Dessin en noir. — N° **4.** 15 février. *Dans la Rue*. Dessin en noir. — N° **5.** 15 mars. *Dans la Rue*. Dessin en noir. — N° **6.** 15 avril. *Marche des bicyclistes*, par A. Bruant. Dessin en noir avec musique. — N° **7.** 15 mai. *Dans la Rue*, par A. Bruant. Dessin en noir. — N° **8.** 15 juin. *Le Petit Chien et le Gros Monsieur*, par A. Bruant. Dessin en noir. — N° **9.** 15 juillet. *A Saint-Ouen*, dessin en noir avec musique. — N° **10.** 15 octobre. *Dans les Cours*. Dessin en noir. — N° **11.** 15 novembre. *En Bourgogne*, par A. Bruant. Dessin en noir avec musique. — N° **12.** 15 décembre. *Bruandaille, L'Hôtel du Tapis Vert*, avec le monologue d'A. Bruant. Dessin en noir.

1896

N° **13.** 15 janvier. *Bruandailles, Terrassiers*, avec le monologue d'A. Bruant. Dessin de première page en noir. — N° **16.** Février-mars. *Espèce de Ballade*, par A. Bruant, dessin de 1re page, en noir.

(Collection E. Mutiaux).

653. — "LA GAZETTE DES CHASSEURS"

Paris, administration et rédaction, 23, rue de Bruxelles, 1882, in-4°. Publiée par la Librairie Vve Pairault et fils, 11, rue Mansart, en 1883. En 1885 l'administration fut transportée à Bourlon (Pas-de-Calais) et la rédaction à Paris : 8, rue Drouot.

1885

L'année contient, à la plume et au crayon, imprimés en noir : 27 en-tête, 36 en-texte, 10 culs-de-lampe, 8 hors-texte à page unique et 4 hors-texte à double page.

Le n° de Noel, entièrement illustré par Steinlen, contient, à la plume, imprimés en noir : 1 frontispice, 4 en-tête. 13 en-texte, 3 culs-de-lampe, plus : une histoire enfantine en 8 dessins, occupant trois pages, accompagnés chacun de légendes en vers, et un conte sans parole : *Stupéfaction*, en noir, à double page.

(Voir **reproductions**).

654. — "LA REVUE ILLUSTRÉE"

Publication bi-mensuelle, F. G. Dumas, rédacteur en chef. Baschet, éd., Paris, in-4°.

15 juin 1886. — *Le Tambour de Roquevaire*, par P. Arène. Sept compositions : 1 en-tête, 5 en-texte, 1 cul-de-lampe, reproduites en noir.

15 novembre 1886. — *L'Eternel Jeune Premier*, par Daniel Darc. Deux compositions reproduites en noir, 1 en-tête, 1 cul-de-lampe.

15 décembre 1886. — *L'auteur de Première Larme*, par Daniel Darc. Deux compositions reproduites en noir, 1 en-tête, un cul-de-lampe.

1er mars 1889. — *Notes sur l'art*, par A. Paulet, Douze compositions en noir dans le texte extraites du 1er volume des chansons de A. Bruant, *Dans la Rue*.



1er décembre 1895. — *La Mort du Paysan*, par Emile Zola. Deux compositions reproduites en noir, 1 en-tête, 1 cul-de-lampe.

655. — " L'ILLUSTRATION "

Journal universel hebdomadaire. R. Baschet, directeur-gérant, in-4°.

1887. — *Histoires sans paroles*. Compositions en noir sur une page entière : *Le Hanneton* et *Les Boules de Neige*.

1887. — *Le Bain*, composition en noir sur une demi-page.

Novembre 1887. — *Les Chats savants au Cirque d'Eté*. Composition hors texte en noir à page entière.

Mars 1902. — *Sur les Chats de Jacques Dalbray*. Compositions en couleurs encadrant quatre pages du texte.

656. " LES PREMIÈRES ILLUSTRÉES "

Préfaces de Meilhac, Halevy, Sardou, Claretie, Becque... Illustrations de Detaille, Pierson, Ferdinandus, Steinlen, Willette... Paris, E. Monnier, 1881-1888, 7 vol. gr. in-8°.



N° 659.

7e Année. — 1888

N° **2**. *Surcouff*. 11 illustrations dont 2 en-tête, l'un en noir, l'autre en couleurs, 6 en-texte en noir, 2 culs-de-lampe en noir et 1 hors texte en couleurs. — N° **19**. *Le Bossu*, 8 illustrations en noir dont 1 en-tête, 6 en-texte et 1 cul-de-lampe.

657. — " LES HOMMES D'AUJOURD'HUI "

Paris, Vanier, s. d., in-8°.

7e vol. — N° **348**. *Aristide Bruant*. Portrait en couleurs sur la première page d'A. Bruant, signé : " Steinlen, à son cher ami Bruant " et 2 dessins en noir, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe, extraits de *Dans la Rue*, en deuxième et quatrième pages. — N° **349**. *Steinlen*. Son portrait en couleurs sur la première page signé : " à Steinlen, son meilleur ami : Jean Caillou ". 1 en-tête en noir et 1 cul-de-lampe en couleurs, en deuxième et quatrième pages. — N° **350**. *Georges Courteline*. Son portrait en couleurs sur la première page.

1889.

658. — " LA CARICATURE "

Journal hebdomadaire. Rédacteur en chef, A. Robida, in-4°.

1890

24 mai. *Paris la nuit*. 2 dessins en noir à mi-page, en 2e et 3e page. — 7 juin. *Désillusion*, 2 dessins en noir à mi-page, en 6e et 7e pages. — 28 juin. *Paris le Jour, Paris la Nuit*. 2 dessins en noir à mi-page, en 2e et 3e pages. — 26 juillet. *La Province à Paris*. 2 dessins en noir à mi-page, en 2e et 3e pages. — 6 septembre. *Distraction*. 2 dessins en noir à mi-page, en 2e et 3e pages. — 1er novembre. *Les Bonnes de Paris*. Dessin en couleurs en 1re page. — 8 novembre. *Croquis de la Rue*. Dessin en couleurs à mi-page, en 3e page. — 15 novembre. *Croquis de la Rue*. Dessin en couleurs à mi-page, en 2e page. — 29 novembre. *Croquis de la Rue*. Dessin en couleurs à mi-page en 7e page. — 20 décembre. *Elève des Beaux-Arts*. Dessin en couleurs en 1re page.

1891

3 janvier. *Croquis de la Rue, Les Badauds*. Dessin en noir à mi-page, en 3e page. — 24 janvier. *Dans la Rue*. Dessin en couleurs en 1re page. — 14 mars. *Leurs mères*. Dessin en couleurs en 1re page. — 21 mars. *Les vieux*. Dessin en noir à mi-page, en 3e page. — 7 avril. *Gavroche*. Dessin en noir à mi-page, en 3e page. —



N° 660.

18 avril. *Les vieux.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 2 mai. *Portières et Commères.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 9 mai. *Dans la Rue.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page. — 13 juin. *Sur les Boulevards.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 20 juin. *Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 7ᵉ page. — 11 juillet. *Enfantillage.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page. **(Reproduit).** — 25 juillet. *Croquis de la Rue : Ces Dames.* Dessin en noir à mi-page, en 7ᵉ page. — 15 août. *Croquis de la Rue : Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 7ᵉ page. — 29 août. *Dans la Rue.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page. — 5 septembre. *Croquis de la Rue : Les Cochers.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 12 septembre. *Croquis de la Rue : Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 19 septembre. *Croquis de la Rue : Commères et Pipelets.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 7 novembre. *Dans la Rue.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page.

1892

9 janvier. *Blagues d'atelier.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page. — 27 août. *Fortifs.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page. — 24 septembre. *Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 8 octobre. *Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 7ᵉ page. — 22 octobre. *Dans la Rue.* Dessin en noir à mi-page, en 2ᵉ page. — 5 novembre. *Dans la Rue.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page. — 19 novembre. *Poivrots.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 3 décembre. *Poivrots.* Dessin en noir à mi-page, en 6ᵉ page. — 17 décembre. *Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 2ᵉ page. — 24 décembre. *Ces Dames.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page.

1893

21 janvier. *Au Buffet.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page. — 18 février. *Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 6ᵉ page. — 8 avril. *Pochards.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page. — 15 juillet. *Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 2ᵉ page. — 12 août. *Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page. — 2 septembre. *Poivrots.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page.

1894

3 novembre. *Pochards.* Dessin en noir à mi-page, en 2ᵉ page. — 24 novembre. *Quand on a des domestiques.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page.

1895

16 février. *Une revanche.* Dessin en couleurs en 1ʳᵉ page.

1896
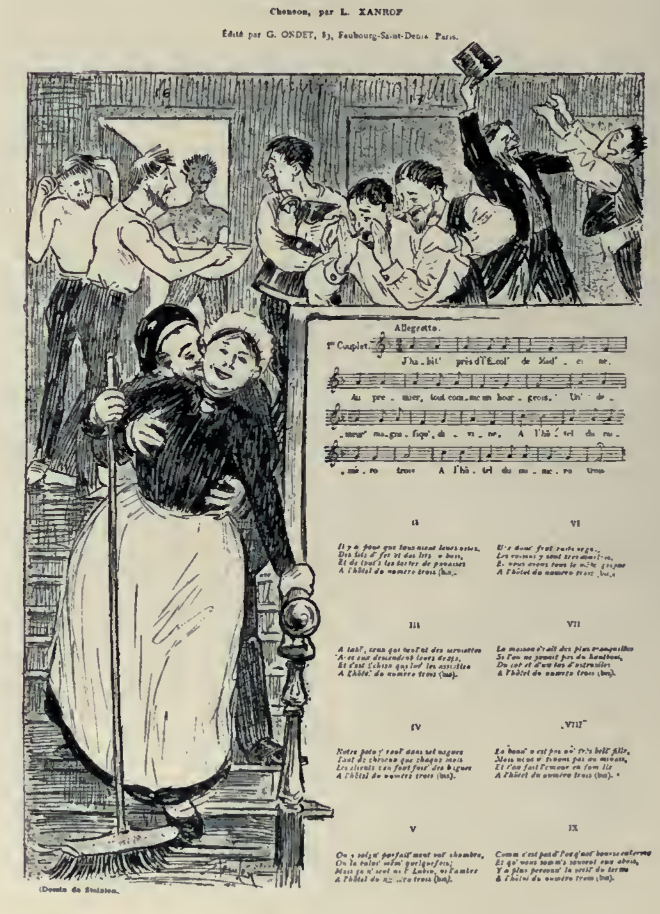
18 janvier. *Trottins.* Dessin en noir à mi-page, en 3ᵉ page.

659. — " L'ÉCHO DE PARIS "

Journal littéraire et politique.

1891

Supplément littéraire du 31 mai. *A la Roquette,* chanson par A. Bruant. Dessin en noir de 3ᵉ page. — Supplément littéraire du 14 juin. *L'Affichage Céleste,* par Villiers de l'Isle Adam. Dessin en noir pour le feuilleton en bas de la 1ʳᵉ page. — Supplément littéraire du 21 juin. *L'Edu-*



N° 660.
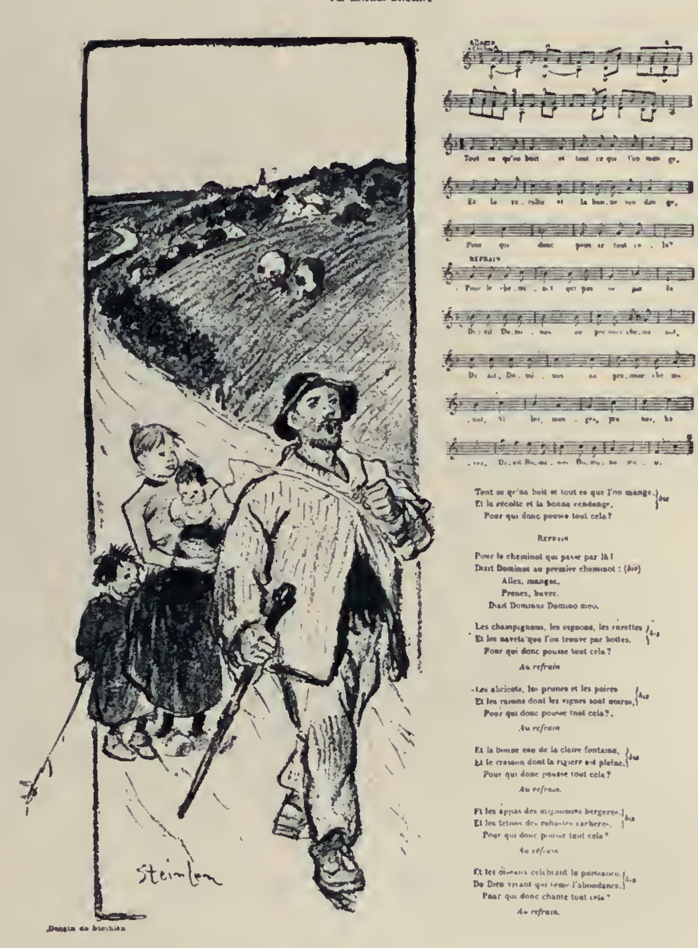
cation physique. Paroles et musique de Jules Oudot. Dessin en noir de 3ᵉ page. — Supplément littéraire du 20 juin. *T'as pas un mégot, vicomte.* Dessin en noir de 1ʳᵉ page. *Le Concours d'Enfants gras,* par Emile Bergerat. 2 dessins en noir pour le feuilleton au bas de la 1ʳᵉ page (reproduit). — Supplément littéraire du 5 juillet. *Ta femme te trompe, elle aussi... tien, t'es trop cocu, tu me dégoutes, bonsoir. — J'te coûte trop cher est-ce pas ? Avec la tête que t'as, tu dois pourtant être habitué à casquer.* 2 dessins en noir de 1ʳᵉ page. — Supplément littéraire du 12 juillet. *Le mari de ma femme.* Dessin en noir de 1ʳᵉ page. — Supplément littéraire du 16 août. *Les quat'pattes,* monologue par A. Bruant. Dessin en noir de 4ᵉ page. — Supplément littéraire du 30 août. *A Biribi,* par A. Bruant. Dessin en noir de 4ᵉ page. — Supplément littéraire du 6 septembre. *A Batignolles,* par Aristide Bruant. Dessin en noir de 4ᵉ page. *Belleville Ménilmontant,* par A. Bruant. Dessin en noir de 3ᵉ page.

1896

1ᵉʳ janvier. Petites Baraques. *Le gracieux petit équilibriste. M. Doumer, Ministre des Finances.* Dessin en noir de 1ʳᵉ page. — 2 janvier. Petites Baraques. *Bébés de fabrication française, marchant et disant : Pa-na-ma,*

Alléluia du Cheminot

Par Aristide BRUANT



N° 660.



N° 660.

c'est pas moi. Dessin en noir de 1ʳᵉ page. — 5 janvier. Petites Baraques. *Croquemitaine et les petits garçons bien sages.* Dessin en noir de 1ʳᵉ page. — 7 janvier. *Etrennes publiques. M. Combes. M. Cavaignac. M. Bourgeois.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 14 janvier. Revue de la Semaine. *Le Jour des Rois. Les Journaux et Dame Justice.'Le Duc d'Orléans.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 21 janvier. Revue de la Semaine. *L'amusement des entr'actes.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 28 janvier. *La Bourse et la Vie sauves ou les Bienfaits de l'anthropométrie.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 4 février. *Les Gras et les Maigres. Projet de Char et Cortège pour le Mardi-Gras.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 11 février. *En désespoir de cause.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 18 février. *Le Veau d'Or.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 25 février. *Le Bon Monsieur et le Pauvre Bougre.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 3 mars. *Bals de Nez.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 17 mars. *L'Argent.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 24 mars. *La Scène à l'envers. Spectacle de Semaine Sainte.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 31 mars. *Sous l'œil des Morticoles. Groupe de* Privilégiés *dont les postures ne susciteront aucune envie chez les* Démophiles (1). Dessin en noir de

(1) A la suite de ce dessin représentant M. Léon Daudet agenouillé devant le Prince Henri d'Orléans et lui léchant les pieds en présence de médecins illustres qu'il avait maltraités dans *Les Morticoles,* M. L. Daudet se présenta aux bureaux de l'*Echo de Paris* accompagné de ses témoins MM. Maurice Barrès et Georges Hugo. M. Valen-

3ᵉ page. — 7 avril. *La Chambre aux Champs.* Dessin en noir de 3ᵉ page. — 28 avril. *A Saint-Lazare.* Dessin en noir de 3ᵉ page (**reproduit**).

660. — "GIL BLAS ILLUSTRÉ"

Supplément illustré hebdomadaire. A. Dumont, fondateur. R. Hubert, directeur. In-folio.

En plus des 2 numéros sur *La Danse*, illustrés par L. Legrand, et de 4 numéros hors série, la première année ne comprend que 27 numéros.

Tous les dessins, sauf indication contraire, ont été tirés en couleurs en deux tons jusqu'au nᵒ 37 de l'année 1895, et à partir de cette époque jusqu'à la fin de la publication, en trois et quatre tons.

Tous les dessins de dernière page illustrant des chansons, sont accompagnés de la musique.

A partir de la 7ᵉ année (1897), sauf dans le nᵒ 1 du 1ᵉʳ janvier 1897, où figure encore une dernière page avec musique, tous les dessins sans exception ne sont plus que de première page.



Nᵒ 660.

1ʳᵉ Année. — 1891.

Nᵒ **2.** 5 juillet. *Au Bois de Boulogne*, chanson par A. Bruant, Dernière page en noir, avec musique. — Nᵒ **4.** 19 juillet. *Conseils aux Trottins*, chanson par Montoya. Dernière page. — Nᵒ **5.** 26 juillet. *Vol-au-Vent*, par H. Lavedan (**reproduit**). 1ʳᵉ page. *A Saint-Ouen*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — Nᵒ **6.** 2 août. *Les Petits Joyeux*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — Nᵒ **7.** 9 août. *Petit Soldat*, par Guy de Maupassant. 1ʳᵉ page. *A Saint-Lazare*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — Nᵒ **8.** 16 août. *Les Vieilles aux yeux bleus*, par E. Zola. 1ʳᵉ page. — Nᵒ **9.** 23 août. *Balayeurs*, par R. Maizeroy. 1ʳᵉ page, et 2 dessins en noir en-texte de 2ᵉ page. — *Belleville-Ménilmontant*, chanson de A. Bruant. Dernière page. — Nᵒ **10.** 30 août. *Daphnis et Chloé*, par M. Prevost. 1ʳᵉ page, et 3 dessins en noir en texte de 2ᵉ page. — *Aux Bat'-d'Af*, chanson d'A. Bruant. Dernière page. — Nᵒ **11.** 6 septembre. *Thermidor*, par J. Richepin. 1ʳᵉ page, et deux dessins en noir en-texte de 2ᵉ page. — *Le Jour de Sortie*, chanson de Xanrof. Dernière page. — Nᵒ **12.** 13 septembre. *L'Empoisonneuse*, par C. Bonnetain. 1ʳᵉ page, et deux dessins en noir en-texte de 2ᵉ page. — *L'Archet*, chanson de C. Cros. Dernière page. — Nᵒ **13.** 20 septembre. *La Fin du double*, par C. Dufay, 1ʳᵉ page. — *La Nounou*, par R. Maizeroy. 5ᵉ page. — *Le Fiacre*, chanson de Xanrof. Dernière page. — Nᵒ **14.** 27 septembre. *Miss Excessivement Bell*, par E. Tarbé. 1ʳᵉ page. — *Une Visite*, par R. Caze. 5ᵉ page. — *L'Encombrement*, par Xanrof. Dernière page. — Nᵒ **15.** 4 octobre. *Un petit radis*, par A. Hepp. 5ᵉ page. — *Les quatre-z'-étudiants*, par Xanrof. Dernière page. — Nᵒ **16.** 4 octobre. *A seize ans*, par Guy de Maupassant. 1ʳᵉ page. — *Madame Candaule*, par M. Prévost. Dessin en noir en texte de 2ᵉ page. — *Madame Candaule*, par M. Prévost. 5ᵉ page. — Nᵒ **17.** 18 octobre. *Les Suiveurs*, par R. Maizeroy. 1ʳᵉ page. *A Grenelle*,

---

tin Simond, directeur de l'*Echo de Paris*, ayant objecté qu'il n'avait pas le droit de se substituer à un de ses collaborateurs, M. L. Daudet à la suite de voies de fait, se vit expulser du Journal.

L'*Echo de Paris* rendit compte de cet incident le 19 avril 1896, et publia la lettre suivante :

« Sous l'impression d'un article de M. Léon Daudet à propos de la décoration du Prince d'Orléans et chantant la gloire des fils à papa dans les familles royales et les dynasties de lettres, j'ai publié un dessin montrant M. Daudet dans cette posture du lèchement de pieds chère à l'auteur des *Morticoles*.

« M. Daudet fils, offensé, s'en est allé demander réparation à M. Henry Simond comme s'il ne me jugeait pas digne d'une rencontre. En effet, je ne suis que le fils de mes œuvres.

« Je remercie M. Henry Simond de ne pas m'avoir fait l'injure de laisser déplacer la question.

« Steinlen. »

L'affaire n'eut pas de suites.

chanson d'A. Bruant. Dernière page. — N° **18**. 25 octobre. *L'Alouette*, par Carmentran. 1re page. *A Montparnasse*, chanson d'A. Bruant. Dernière page. — N° **19**. 1er novembre. *L'Inconnue*, par G. de Maupassant. 1re page. *A Batignolles*, chanson d'A. Bruant. Dernière page. — N° **20**. 8 novembre. *La Fille au Tambour*, par E. d'Hervilly. 1re page. *La Clef des Cœurs*, par R. Caze. 5e page. *A la Villette*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — N° **21**. 15 novembre. *L'Aventure du Vieux Doyen*, par M. de Fleury. 1re page. *Ballade du Vitriolé*, par Xanrof. Dernière page. N° **22**. 22 novembre. *Le Mur*, par M. Montégut. 1re page. *Le Bain du Modèle*, par Xanrof, Dernière page. — N° **23**. 29 novembre. *Le Procès des Avorteuses. Le Grand Voyou et Constance Thomas.* 1re page. *Le Fantôme*, par J. Ajalbert. 5e page. *Les Dames trop mûres*, par Xanrof. Dernière page. — N° **24**. 6 décembre. *La Rafle*, par R. Marzac. 1re page. *Il était une fois...*, par J. Richepin. 5e page. *La bonne petite dame*, chanson de R. Shoomard. Dernière page. — N° **25**. 13 décembre. *La Solognotte*, par Willy. 5e page. *L'Hôtel du n° 3*, par Xanrof. Dernière page. (Reproduit). — N° **26**. 20 décembre. *Le Poivre*, par E. About. 1re page. *Ce qui reste des morts*, par P. Marrot. 5e page. *La Chanson du Semeur*, par J. B. Clément. Dernière page. — N° **27**. 27 décembre. *Confrontation*, par O. Méténier. 1re page. — *Au Bois de Vincennes*, chanson d'A. Bruant. Dernière page.

N° 660.

2e Année. — 1892

N° **1**. 3 janvier. *Mie de Pain*, par H. Lavedan. 5e page. *Rupture*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **2**. 10 janvier. *Son petit Cœur*, par L. Marsolleau. 1re page. *L'Alibi*, chanson de J. Ferny. Dernière page. — N° **3**. 17 janvier. *Bon Papa*, par J. Ricard. 1re page. *Scènes de crépuscule*, par H. de Régnier. [5e page. *La Noire*, chanson d'A. Bruant. Dernière page. — N° **4**. 24 janvier. *Le Mariage aux Oiseaux*, par R. Maizeroy. 1re page. *A fleur de peau*, par J. Ajalbert. 5e page. *A la Chapelle*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — N° **5**. 31 janvier. *La Brême*, par O. Méténier. 1re page. *Les Ouvreuses*, chanson de H. de Fleurigny. Dernière page. — N° **6**. 7 février. *Les Deux Manèges*, par L. Descaves. 1re page. *Chanson Paimpolaise*, par Ch. Legoffic. 5e page. *A la Bastille*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — N° **7**. 14 février. — *A l'Opéra*, par M. Vaucaire. 1re page. *Sur la Scène*, chanson par Xanrof. Dernière page. — N° **8**. 21 février. *Le Miroir*, par R. Maizeroy. 1re page. *Les Possédés de la Morphine*, par M. Talmeyr. 5e page. *Mon p'tit salé*, chanson de E. Héros. Dernière page. — N° **9**. 28 février. *Joies lointaines*, par R. Maizeroy. 5e page. *La Joie triste*, chanson par Xanrof. Dernière page. — N° **10**. 6 mars. *Moumoute*, par J. Ricard. 1re page. *La Chanson des Adieux*, chanson de G. Auriol. Dernière page. — N° **11**. 13 mars. *Le Port*, par G. de Maupassant. 1re page. *L'Hiver*, par R. Ponchon. 5e page. *Au Canon d'Or*, complainte par L. Mailhol. 7e page en noir avec musique. *Au Canon d'Or*. Dernière page. — N° **12**. 20 mars. *La Rançon*, par R. Maizeroy. 1re page. *Les trois petites filles*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **13**. 27 mars. *Veille de Fête*, par R. Caze. 1re page. *Les vieux Chats*, par R. Gineste. 5e page. *Les Bonnes*, chanson par Xanrof. Dernière page. — N° **14**. 3 avril. *Le Client de Violette*, par O. Méténier. 1re page. *L'Heure du rendez-Vous*, chanson de M. Legay. Dernière page. — N° **15**. 10 avril. *L'Ermite*, par Guy de Maupassant. 1re page. *Le Glas*, par G. d'Esparbès. 5e page. *A Montrouge*, chanson d'A. Bruant. Dernière page. — N° **16**. 17 avril. *La Chanson des Baisers*, par R. Valade. 5e page. *J'en suis pas sûre*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **17**. 24 avril. *La Joie des Bois*, par M. Talmeyr. 5e page. *Le Soulier*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **18**. 1er mai. *Claudine Lamour*, par C. Lemonnier. 5e page. *Daphnis et Chloé*, chanson par Gil. Dernière page. — N° **19**. 8 mai. *Les Lilas*, par A. Mérat. 1re page. *Printemps de Boulevard*, chanson de R. Shoomard. Dernière page. — N° **20**. 15 mai. *Akédysséril*, par Villiers de l'Isle-Adam. 1re page. *Promenade*, par L. Marsolleau. 5e page. *Joli Mai*, chanson d'A. Tinchant. Dernière page. — N° **21**. 22 mai. *Oaristys*, par C. Cros. 1re page. *La*

Cantinière, par L. Hennique. 5e page. *Si les Femmes savaient*, chanson de Savoisy-Héros. Dernière page. — N° **22**. 29 mai. *Fin d'Amour*, par P. Bonnetain. 5e page. *Les p'tits « Jeune Homme »*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **23**. 5 juin. *Vieux débris*, par R. Maizeroy. 1re page. *A la Roquette*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — N° **24**. 12 juin. *Bébé Million*, par R. Maizeroy. 5e page. *La Vigne au Vin*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — N° **25**. 19 juin. *Les Caresses*, par J. Richepin. 1re page. *Sur les talus*, par J. Ajalbert. 5e page. *J'peux pas l'dire*, chanson de A. Bloch. Dernière page. — N° **26**. 26 juin. *Sauvée*, par G. de Maupassant. 1re page. *Romance populaire*, chanson par Xanrof. Dernière page. — N° **27**. 2 juillet. *Les Clebs*, par A. Bruant. 5e page. *Petit Chagrin*, chanson de M. Vaucaire. Dernière page. — N° **28**. 10 juillet. *La Pêche à la ligne*, par J. Richepin. 5e page. *A la Glacière*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — N° **29**. 17 juillet. *Verrières et Meudon*, par L. Tiercelin. 5e page. *Les Petits Pavés*, chanson de M. Vaucaire. Dernière page. — N° **30**. 24 juillet. *Fleur de Cinq-Pierres*, par M. Schwob. 1re page. *Le Moulin*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **31**. 31 juillet. *Fanchon la Poupée*, par M. Schwob. 1re page. *Reminiscences*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **32**. 7 août. *Le P'tit*, par J. Ajalbert. 1re page. *Le rendez-vous*, par G. de Maupassant. 5e page. *Stances à Manon*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **33**. 14 août. *Une partie de campagne*, par G. de Maupassant, 1re page. *Poivrot*, par J. Richepin. 5e page. *Guitare*, chanson par A. Tinchant. Dernière page. — N° **34**. 21 août. *A la Grenouillère*, par Sartrouville. 1re page. *Balochard*, par J. Richepin. 5e page. *A Montmertre*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — N° **35**. 28 août. *La Meule*, par J. Renard. 1re page. *Côtier*, par A. Bruant. 5e page.
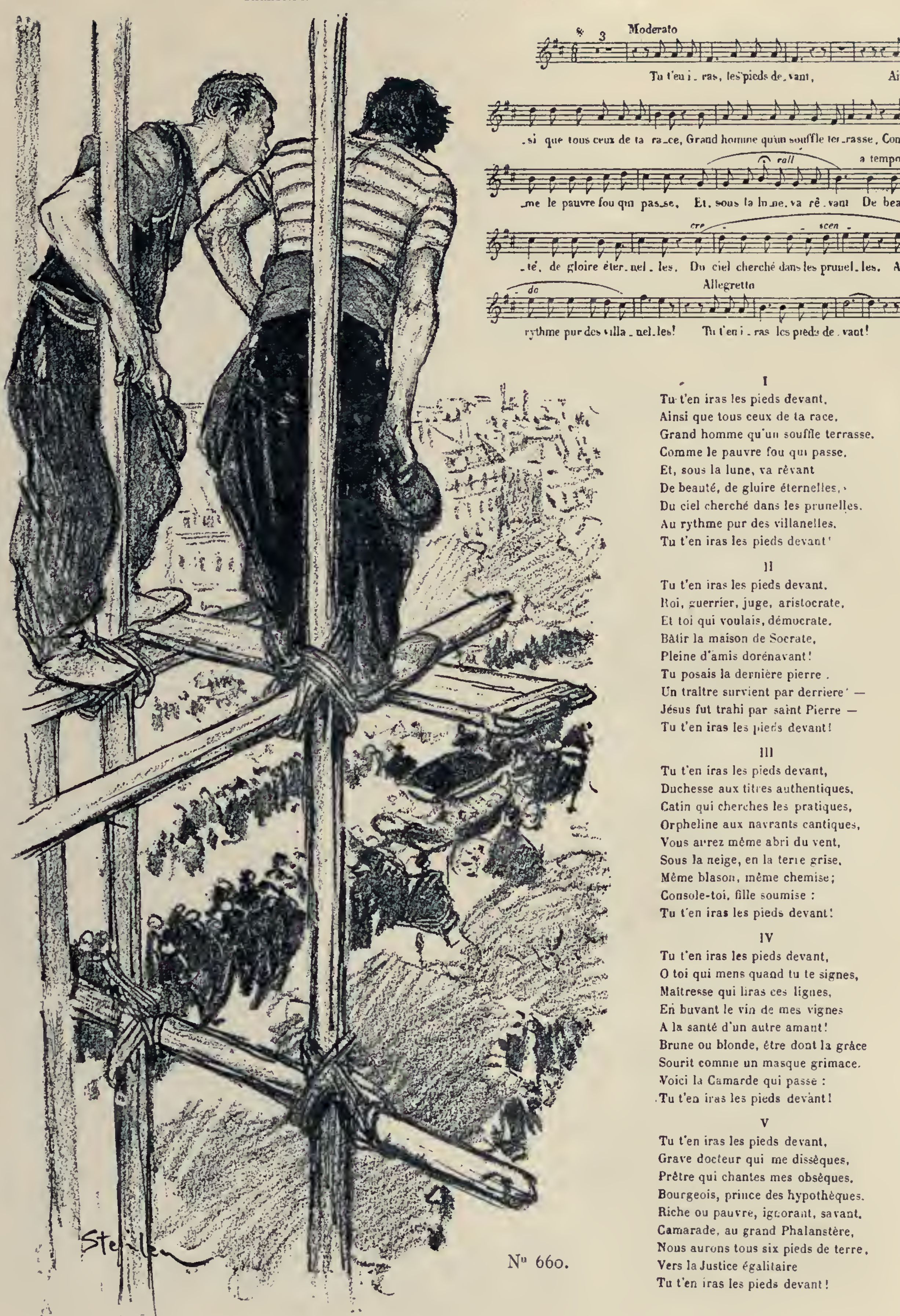


N° 660.

A Trouville, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **36**. 4 septembre. *Les Femmes du Père Lefèvre*, par P. Alexis. 1re page. *Les Pochards*, chanson par P. Trimouillat. Dernière page. — N° **37**. 11 septembre. *Les 28 Jours de Rosa*, par R. Maizeroy. 1re page. *La Ronde*, par G. Vicaire. 5e page. *L'Eau de Seine*, chanson par F. Lémon. Dernière page. — N° **38**. 18 septembre. *L'Anniversaire*, par J. Ajalbert. 1re page. *Le Moulin de la Galette*, par A. Gill. 5e page. *Aux Oiseaux*, chanson d'A. Bruant. Dernière page. — N° **39**. 25 septembre. *Le Miracle des Cerisiers*, par R. Maizeroy. 1re page. *Seguedille*, par J. Bois. 5e page. *Le Bleu des Bleuets*, chanson par G. Haraucourt. Dernière page. — N° **40**. 2 octobre. *Les Epingles*, par G. de Maupassant, 1re page. *Du mouron pour les p'tits oiseaux*, par J. Richepin. 5e page. *Sur l'Herbe*, chanson de J. Goudezki. Dernière page. — N° **41**. 9 octobre. *La Maison Tellier*, par G. de Maupassant. 1re page. *Le Cheveu*, par G. d'Esparbès. 5e page. *Sur les fortifs*, chanson par V. Meusy. Dernière page. — N° **42**. *Un Sauvetage*, par M. Leblanc. 1re page. *Exploité*, par A. Bruant. 5e page. *Tha-Ma-Ra-Boum-Di-Hé*, chanson de F. Lémon. Dernière page. — N° **43**. 23 octobre. *La Maison Tellier*, par G. de Maupassant. 5e page. *A vue de nez*, chanson de P. Trimouillat. Dernière page. — N° **45**. 6 novembre. *Ennemie héréditaire*, par P. Arène. 1re page. *Le rôdeur de Paris*, par J. Richepin. 5e page. — *Le Rêve de Trottin*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **46**. 13 novembre. *Le Loup*, par M. Schwob, 1re page. *Les Mômes*, par J. Richepin. 5e page. *Les Soirs d'Amour*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **47**. 20 novembre. *Le Capitaine Burle*, par E. Zola. 1re page. *Pieta de Mazas*, par J. Lorrain. 5e page (**Reproduit**). *Les rues amoureuses*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **48**. 27 novembre. *La Belle*, par R. Maizeroy. 1re page. *Comme ça*, par J. Ajalbert. 5e page. *Requiem*, chanson de A. Tinchant. Dernière page. — N° **49**. 4 décembre. *Cours de danse*, par

Tu t'en iras les pieds devant!

Chanson inédite de Maurice **BOUKAY**, muelque de Marcel **LEGAY**



I

Tu t'en iras les pieds devant,
Ainsi que tous ceux de ta race,
Grand homme qu'un souffle terrasse,
Comme le pauvre fou qui passe,
Et, sous la lune, va rêvant
De beauté, de gloire éternelles,
Du ciel cherché dans les prunelles,
Au rythme pur des villanelles,
Tu t'en iras les pieds devant!

II

Tu t'en iras les pieds devant,
Roi, guerrier, juge, aristocrate,
Et toi qui voulais, démocrate,
Bâtir la maison de Socrate,
Pleine d'amis dorénavant!
Tu posais la dernière pierre .
Un traître survient par derrière! —
Jésus fut trahi par saint Pierre —
Tu t'en iras les pieds devant!

III

Tu t'en iras les pieds devant,
Duchesse aux titres authentiques,
Catin qui cherches les pratiques,
Orpheline aux navrants cantiques,
Vous aurez même abri du vent,
Sous la neige, en la terre grise,
Même blason, même chemise;
Console-toi, fille soumise :
Tu t'en iras les pieds devant!

IV

Tu t'en iras les pieds devant,
O toi qui mens quand tu te signes,
Maîtresse qui liras ces lignes,
En buvant le vin de mes vignes
A la santé d'un autre amant!
Brune ou blonde, être dont la grâce
Sourit comme un masque grimace,
Voici la Camarde qui passe :
Tu t'en iras les pieds devant!

V

Tu t'en iras les pieds devant,
Grave docteur qui me dissèques,
Prêtre qui chantes mes obsèques,
Bourgeois, prince des hypothèques,
Riche ou pauvre, ignorant, savant,
Camarade, au grand Phalanstère,
Nous aurons tous six pieds de terre,
Vers la Justice égalitaire
Tu t'en iras les pieds devant!

Nº 660.



N° 660.

P. Ginisty. 1re page. *Le Marchand de Marrons*, par J. Jouy. 5e page. *Ceux d'la côte*, chanson par L. Durocher. Dernière page. — N° **50.** *Le sixième Mariage de Barbe-Bleue*, par H. de Régnier. 1re page. *Viol*, par J. Ricard. 5e page. *Député*, chanson par M. Boukay. Dernière page. — N° **51.** 18 décembre. *Fin Papa*, par P. Foucher. 1re page. *Première Gelée*, par J. Richepin. 5e page. *Idylle Moderne*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **52.** 25 décembre. *La Loïe Fuller aux Folies Bergère.* 1re page. *L'Essayage*, chanson de J. Costé. Dernière page.

3e Année. — 1893

N° **1.** 1er janvier. *La Patronne*, par G. de Maupassant. 1re page. *Noël des petits sans souliers*, par J. Jouy. 5e page. *Etrennes d'Amour*, chanson par M. Boukay. Dernière page. — N° **2.** 8 janvier. *P'tit Mi*, par R. Maizeroy. 1re page. *Grelotteux*, par A. Bruant. 5e page. *Le Traitement*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **3.** 15 janvier. *Ecoutemoidon*, par Dubut de Laforest. 1re page. *Un peu de Musique*, par J. Ricard. 5e page. *Prière d'une Vierge fin de siècle*, chanson de Ch. Aubert. Dernière page. — N° **4.** 22 janvier. *Le Verrou*, par G. de Maupassant. 1re page. *Bals Masqués*, par J. Ajalbert. 5e page. *La Bisque*, chanson par B. Fauvet. Dernière page. — N° **5.** 29 janvier. *Au Tombeau des Goujons*, par J. Ricard. 1re page. *Doche*, par J. Richepin. 5e page. *Maîtresse d'acteur*, chanson par Xanrof. Dernière page. — N° **6.** 5 février. *L'Aimé*, par J. Richepin. 1re page. *La Midinette*, par P. Arène. 5e page. *Le Concierge*, chanson de P. Trimouillat. Dernière page. — N° **7.** 12 février. *L'Honneur du Patron*, par H. Pessard. 1re page. *Le Pain Maudit*, par G. de Maupassant. 5e page. *Mon Gigolo*, chanson par P. Ferrier et A. Delilia. Dernière page. — N° **8.** 19 février. *L'Homme qui tue les Femmes*, par C. Lemonnier. 1re page. *P'tit Mi*, par R. Maizeroy. 5e page. *Charme d'Amour*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **9.** 26 février. *Les Pauvresses*, par Mora. 1re page. *Vieux Pochard*, par O. Mirbeau. 5e page. *Mon petit homme*, chanson de R. Shoomard. Dernière page. — N° **10.** 5 mars. *Les Milésiennes*, par M. Schwob. 1re page. *Achetez mes belles violettes*, par J. Richepin. 5e page. *Nouvelle victime*, chanson de Breydan. Dernière page. — N° **11.** 12 mars. *Ce cochon de Morin*, par G. de Maupassant. 1re page. *Au bord de l'eau*, par G. de Maupassant. 5e page. *Fils moderne*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **12.** 19 mars. *Jean Grenieux*, par M. L'Heureux. 1re page. *Premier départ*, par J. Richepin. 5e page. *La Chiffonnière*, chanson de P. Rosario. Dernière page. — N° **13.** 26 mars. *L'Ile Muette*, par M. Montégut. 1re page. *Regrets à Ninon*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **14.** 2 avril. *Boitelle*, par G. de Maupassant. 1re page. *Floréal*, par J. Richepin. 5e page. *Mes vieilles guenilles*, chanson par T. Botrel. Dernière page. — N° **15.** 9 avril. *Une Femme*, par M. Leblanc. 1re page. *Au bord de l'eau*, par G. Vicaire. 5e page. *Une vocation*, chanson par Xanrof. Dernière page. — N° **16.** 16 avril. *Nausicaa*, par J. Ajalbert. 1re page. *Printemps*, par L. Marsolleau. *Le Mitron*, chanson de Breydan. Dernière page. — N° **17.** 23 avril. *Cousine Laura*, par M. Prévost. 1re page. *Les débuts de Liline Ablette*, par Mora. 5e page. *L'échange des rêves*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **18.** 30 avril. *Le clair de lune*, par G. de Maupassant. 1re page. *Idylle de pauvres*, par J. Richepin. 5e page. *Promenade en mer*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **19.** 7 mai. *Bonnes filles*, par J. Richepin. 1re page. *Les Cerises*, par A. Creissels. 5e page. *Ça ne prouve rien*, chanson de T. Botrel. Dernière page. — N° **20.** 14 mai. *Flagrant délit*, par Manchecourt. 1re page. *Pus d'Patrons*, par A. Bruant. 5e page. *La Gosseline*, chanson de P. Trimouillat. Dernière page. — N° **21.** 21 mai. *Bouchon de paille*, par M. Montégut. 1re page. *L'armée du Chahut*, chanson de A. Siégel et F. Lémon. — N° **22.** 28 mai. *Groseille à Maquereaux*, par J. Lorrain. 1re page. *L'art de suivre*, par Tick. 5e page. *Dica Dica Di*, chanson par J. Méry. Dernière page. — N° **23.** 4 juin. *Je soupe chez ma femme*, par G. Droz. 1re page. *Métamorphose*, par R. Gineste. 5e page. *Sur l'Eau!* chanson par M. Boukay. Dernière page. — N° **24.** 9 juin. *Respect aux abatis*, par A. Bruant. 5e page. *J'ai fait sauter la Banque*, chanson de F. Lémon. Dernière page. — N° **25.** 16 juin. *Margot*, par G. Courteline. 1re page. *Dans les fleurs*, par J. Richepin. 5e page. *La Rafle*, chanson d'A. Ravry. Dernière page. — N° **26.** 23 juin. *La Fête*, par R. Maizeroy. 1re page. *Le Lapin*, chanson par Cellarius. Dernière page. — N° **27.** 30 juin. *Au Dessert*, par J. Ricard. 1re page. *Ch'tiote*, par J. Richepin. 5e page. *Parties de Campagne*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **28.** 7 juillet. *La moisson au bord de la mer*, par A. Daudet. 1re page. *Le Cygne de Léda*, chanson de Breydan. Dernière page. — N° **29.** 14 juillet. *En Amour*, par J. Ajalbert.

1re page. *La Bonne Dame*, chanson par H. d'Erville. Dernière page. — N° **30**. 21 juillet. *La voix du sang*, par Montjoyeux. 1re page. *Les Yeux*, par L. Marsolleau. 5e page. *Petit Voyage*, chanson par M. Boukay. Dernière page. — N° **31**. 28 juillet. *Le Frisson nouveau*, par R. Maizeroy. 1re page. *Sur la Falaise*, par P. Bourget. 5e page. *Le Flâneur Parisien*, chanson par P. Trimouillat. Dernière page. — N° **32**. 4 août. *Histoire d'une paire de bottes*. par Dubut de Laforest. 1re page. *Petites Ouvrières*, par J. Ajalbert. 5e page. *La Chaussée Clignancourt*, chanson d'A. Bruant. Dernière page. — N° **33**. 11 août. *Eugénie*, par J. Ricard. 1re page. *Le bon temps*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **34**. 18 août. *Rousse*, par F. Coppée. 5e page. *Le Petit Potache*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **35**. 25 août. *Le Journal de Robillard*, par A. Germain. 1re page. *Fleur de berge*, chanson de J. Lorrain. Dernière page. — N° **36**. 1er septembre. *Ombres Parisiennes*, par A. Scholl. 1re page. *Brune*, par F. Coppée. 5e page. *La lettre de Trouville*, chanson de V. Meusy. Dernière page. — N° **37**. 8 septembre. *Le Rouquin*, par R. Maizeroy. 1re page. *La Dette*, par J. Richepin. 5e page. *Ton Nez*, chanson par M. Boukay. Dernière page. — N° **38**. 15 septembre. *La Boîte à Violon*. par P. Arène. 1re page. *Le Cigare*, par P. Margueritte. 5e page. *Les deux Amoureux*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **39**. 22 septembre. *La Mineure*, par O. Méténier. 1re page. *Lettre trouvée*, par P. Arène. 5e page. *Les Squares*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **40**. 29 septembre. *La Pendule*, par G. Courteline. 1re page. *Les Ouvrières*, chanson par A. Cellarius. Dernière page. — N° **41**. 6 octobre. *La Parure*, par G. de Maupassant. 1re page. *Manger un morceau*, par H. Lavedan. 5e page. *Venant des noces belles*, chanson par M. Boukay. Dernière page. — N° **42**. 13 octobre. *L'Asile de nuit*, par M. Talmeyr. 1re page. *Éternelle bêtise*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **43**. 20 octobre. *La Fille aux Rouliers*, par R. Maizeroy. 1re page. *Sa Famille*, chanson de Heros Keraval. Dernière page. — N° **44**. 27 octobre. *Danse Slave*, par M. Krysinska. 1re page. *Les Petiots*, par J. Richepin. 5e page. *Leur Cocher*, chanson de A. Tarride. Dernière page. — N° **45**. 3 novembre. *Les Petites Rastas*, par Dubut de Laforest. 1re page. *La Chanson des Pauvres Vieux*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **46**. 10 novembre. *Nestine*, par L. Descaves. 1re page. *Le Jour des Morts*, par Ch. Baudelaire. 5e page. *Sur le Boul'vard*, chanson de A. Cellarius. Dernière page. — N° **47**. 17 novembre. *Plume-Patte*, par Montjoyeux. 1re page. *Pourquoi n'êtes-vous pas venu*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **48**. 24 novembre. *Monsieur Bart*, par J. Pauwels. 1re page. *Partance*, par J. Richepin. 5e page. *La Bonne Mère*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **49**. 1er décembre. *Restitution*, par L. X. de Ricard. 1re page. *Dernières Fleurs*, 5e page. *Impertinences*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **50**. 8 décembre. *Y a pas de bon Dieu*, par M. L'Heureux. 1re page. *Y pensaient p'êtr' ben tous deux la même chose*, chanson de J. Bizard. Dernière page. — N° **51**. 15 décembre. *L'Idole*, par J. Ricard. 1re page. *Le Vice qui vient*, par L. Marsolleau. 5e page. *Fils de ses Œuvres*, chanson de R. Schoomard. Dernière page. — N° **52**. 22 décembre. *Le Crime de Saint-Cloud*, par H. Lavedan. 1re page. *Les Marcheuses*, par A. Bruant. Dernière page. — N° **53**. 29 décembre. *Belle Petite*, par A. Corneau. 1re page. *Noël Misérable*, par J. Richepin. 5e page. *Pardon d'Amour*, chanson de M. Boukay. Dernière page.

4e Année. — 1894

N° **1**. 5 janvier. *Conte de Noël*, par H. Bauer. 1re page. *Le Petit Navire*, chanson de H. Bernard. Dernière page. — N° **2**. 12 janvier. *Tromperie sur la marchandise*, par A. Scholl. 1re page. (Reproduit). *Ingénue Moderne*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **3**. 19 janvier. *Je l'ai promis à Gertrude*, par H. Lavedan. 1re page. *Le Petit Mitron*, chanson de M. Boukay. 2e page. — N° **4**. 26 janvier. *Pygmalion*, par R. Maizeroy. 1re page. *Marchand d'crayon*, par A. Bruant. 5e page. *Fille à marier*, chanson de V. Meusy. Dernière page. — N° **5**. 3 février. *Pour une nuit d'amour*, par E. Zola. 1re page. *Chacun son état*, chanson par A. Bruant. Dernière page. — N° **6**. 9 février. *En Folie*, par R. Maizeroy. 1re page. *Fille*, chanson par Ivanof. Dernière page. — N° **7**. 16 février. *L'Assassinat*, par M. L'Heureux. 1re page. *Marche de pluie*, par J. Richepin. 5e page. *Marion*, chanson par M. Krysinska. Dernière page.



N° 660.



N° 5 — PREMIÈRE ANNÉE — 8 Pages, 5 centimes — DIMANCHE 26 JUILLET 1891

GIL BLAS

ILLUSTRÉ

8, rue Gluck

VOL-AU-VENT, par Henri Lavedan



N° 660.

N° **8.** 23 février *La Vénus des Cyprès*, par J. Ricard. 1re page. *Les Critiques*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **9.** 2 mars. *Le Retour*, par P. Bourget. 1re page. *Tout simplement*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **10.** 9 mars. *L'Eternelle Poupée*, par J. Bois. 1re page. *A la Goutt'd'Or*, chanson d'A. Bruant. Dernière page. — N° **11.** 16 mars. *Une Idylle Sanglante*, par J. Richepin. 5e page. *Le Trésor des Radjahs*, chanson par J. Richepin. Dernière page. — N° **12.** 23 mars. *La Fille à Boquet*, par L. Descaves. 1re page. *Auprès de ma blonde*, chanson de A. Bruant. Dernière page. — N° **13.** 30 mars. *Œuf de poule*, par J. Renard. 1re page. *Le Printemps va venir*, chanson par S. Laumann. Dernière page. — N° **14.** 6 avril. *Une maison honnête*, par A. Scholl. 1re page. *Alleluia du Chemineau*, chanson par A. Bruant. Deuxième page. (Reproduit). — N° **15.** 13 avril. *Le Seau de fer-blanc*, par P. Arène. 1re page. *Fumisterie sentimentale*, chanson par Xanrof. Dernière page. — N° **16.** 20 avril. *Lourdes*, par E. Zola. 1re page. *Lourdes*, allégorie. Dessin de double page de milieu en noir. *La Fille de Gennevilliers*, chanson de A. Bruant. Dernière page. — N° **17.** 29 avril. *Roméo et Juliette*, par M. Leblanc. 1re page. *En l'an dix-neuf cent*, chanson de A. Cellarius. Dernière page. — N° **18.** 6 mai. *Poème de mai*, par A. Silvestre. 5e page. *Les Grands Magasins*, chanson par Xanrof. Dernière page. — N° **19.** 13 mai. *La Bagnole*. 1re page. *Sur l'Impériale*, chanson de J. Goudezki. Dernière page. — N° **20.** 20 mai. *Ferme ta malle*, par G. Courteline. 1re page. *Annette, ma payse!* chanson de M. Luguet. Dernière page. — N° **21.** 27 mai. *Un Débutant*, par Gyp. 1re page. *Parisienne*, chanson par V. Meusy. Dernière page. — N° **22.** 3 juin. *Les Yeux du Mort*, par J. Lorrain. 1re page. *A la Belle Etoile*, chanson de M. Vaucaire. Dernière page. — N° **23.** 10 juin. *Mimile*, par J. Richepin. 1re page. *Tes Yeux*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **24.** 17 juin. *Printemps*, par P. Arène. 1re page. *Lettre d'un Commis-Voyageur*, chanson de P. Trimouillat. Dernière page. — N° **25.** 24 juin. *Ville d'Amour*, par R. Maizeroy. 1re page. *Le Mauvais Calcul*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **26.** 1er juillet. *Une Page d'Amour*, par E. Conte. 1re page. *A Mazas*, chanson de A. Bruant. Dernière page. — N° **27.** 8 juillet. *Lacération*, par J. H. Rosny. 1re page. *Soir d'Eté*, chanson de J. Goudezki. Dernière page. — N° **28.** 15 juillet. *La Correspondance cassée*, par J. Courteline. 1re page. *Fleurs et Pensées*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **29.** 22 juillet. *Un Electeur*, par O. Pradels. 1re page. *Le Chant de la Pluie*, chanson de P. Verlaine. Dernière page. — N° **30.** 29 juillet. *Le Bois d'Amour*, par J. Ajalbert. 1re page. *Le Bottillon*, chanson de A. Bruant. Dernière page. — N° **31.** 5 août. *Une Confrontation*, par P. Ginisty. 1re page. *La Dernière*



N° 660.

Maîtresse, par P. Trimouillat. Dernière page. — N° **32.** 12 août. *Faubourien*, par M. Corday. 1re page. *Ronde*, poésie de R. de Cantelou. Dernière page. — N° **34.** 26 août. *Premières Armes*, par G. Courteline. 1re page. *Chanson Gavotte*, par M. Boukay. Dernière page. — N° **35.** 2 septembre. *L'Autre Femme*, par J. H. Rosny. 1re page. *Ressemblance*, chanson par R. Gineste. Dernière page. — N° **36.** 9 septembre. *Le Crime du Père Boniface*, par G. de Maupassant. 1re page. *Le Moulin Rouge*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **38.** 23 septembre. *Une Chinoise*, par A. Scholl. 1re page. *Les pauv' p'tits vieux*, chanson de E. Héros. Dernière page. — N° **40.** 7 octobre. *Res Sacra*, par L. de Gramont, 1re page. *Lingaling*, chanson de E. Héros. Dernière page avec musique. — N° **42.** 21 octobre. *L'Honneur des Brossarbourg*, par G. Courteline. 1re page. *Problèmes*, chanson de X. Privas. Dernière page. — N° **43.** 28 octobre. *Les Taureaux et le Fandango*, par E. Guinet. 1re page. *Pauvre Aveugle*, par J. Richepin. 5e page. *Rupture d'automne*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **44.** 4 novembre. *Au Bal Dourlan*. par C. de Sainte-Croix. 1re page. *Chanson de Fou*, par A. Barde. Dernière page. — N° **45.** 11 novembre. *Dernier Cri*, par M. Montégut. 1re page. *La Fileuse*, chanson par R. Gineste. Dernière page. — N° **46.** 18 novembre. *Le Lapin et la Chauve-Souris*, par G. Clémenceau. 1re page. *Le Vieux*, par J. Richepin. 5e page. *L'Oubliée*, chanson de Xanrof. Dernière page. — N° **47.** 25 novembre. *Nuit Nuptiale*, par M. Corday. 1re page. *Le Fou*, par J. Richepin. 5e page. *Les Cochons*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **48.** 2 décembre. *Mademoiselle Jeannine*, par G. Docquois. 1re page. *Chanson Postiche*, par X. Privas. Dernière page. — N° **49.** 9 décembre. *Baiser Maternel*, par G. de Meaulne. 1re page. *La Dame aux yeux crevés*, chanson par A. Barde. Dernière page. — N° **50.** 16 décembre. *Le Mauvais Cocher*, par G. Courteline. 1re page. *Oh! Maman!* chanson de G. Rivet. Dernière page. — N° **51.** 23 décembre. *La Poupée*, par P. Arène. 1re page. *Quand Sarcey dort...* chanson de P. Trimouillat. Dernière page. — N° **52.** 30 décembre. *La Dot*, par G. de Maupassant. 1re page.



N° 660.



8e ANNÉE. — N° 37. Édition de Paris : 5 centimes. 16 SEPTEMBRE 1898.

GIL BLAS Quotidien

GIL BLAS

ILLUSTRÉ HEBDOMADAIRE

GIL BLAS Illustré

NOCTURNE, par AUGUSTE GERMAIN



N° 660.

5e Année. — 1895

N° **1.** 6 janvier. *La Mort des Pauvres*, par Ch. Baudelaire. 5e page. *Lettre à ma Sœur*, par Xanrof. Dernière page. — N° **2.** 13 janvier. *Poil de Carotte*, par J. Renard. 1re page. *Dernier Madrigal*, chanson de A. Barde. Dernière page. — N° **3.** 20 janvier. *La bonne à tout faire*, par A. Scholl. 1re page. *La Fille à Maman*, chanson de G. Montoya. Dernière page. — N° **4.** 27 janvier. *Sa Crotte*, par G. Auriol. 1re page. *Gueuse*, chanson de C. de Sainte-Croix. Dernière page. — N° **5.** 3 février. *Les Tellgriths*, par J. Ajalbert. 1re page. *Galanterie*, chanson de P. Verlaine. Dernière page. — N° **6.** 10 février. *Chou Blanc*, par G. de Lys. 1re page. *Les Abonnés de l'Opéra*, chanson de Héros-Cellarius. Dernière page. — N° **7.** 17 février. *Le Fils*, par C. de Sainte-Croix. 1re page. *Berceuse d'Amour*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **8.** 24 février. *L'Infortunée Miss Molly*, par P. Veber. 1re page. *Fins de Siècle*, par A. Bruant. 5e page. *Lied du joli temps tout en*

neige, chanson de G. Docquois. Dernière page. — N° **9.** 3 mars. *Le Chapelet d'Etienne*, par Ch. Buet. 1re page. *Chanson d'Amour*, par J. Doucet. 5e page. *La Mine*, chanson de Téramond. Dernière page. — N° **10.** 10 mars. *Passé le Détroit*, par G. Mourey. 1re page. *La Franc-Comtoise*, chanson par M. Boukay. Dernière page. — N° **11.** 17 mars. *Terka*, par C. Murray. 1re page. *Pourquoi files-tu?* chanson de L. Durocher. Dernière page. — N° **12.** 24 mars. *Suggestion*, par G. Courteline. 1re page. *Soupé du Mac*, par A. Bruant. 5e page. *Chanson barbare*, par C. de Sainte-Croix. Dernière page. — N° **13.** 31 mars. *Histoire d'Enterrements*, par G. Jégout. 1re page. *Nos d'mi-mondaines*, chanson de Cellarius. Dernière page.— N° **14.** 7 avril. *L'Etude*, par H. Kist. 1re page. *Mon verre est vide*, chanson de J. Richepin. Dernière page. — N° **15.** 14 avril. *Hilarité*, par G. Auriol. 1re page. *Ma Femme et Moi*, chanson de P. Trimouillat. Dernière page. — N° **16.** 21 avril. *Cabinets particuliers*, par J. Ricard. 1re page. *Les Journalistes*, chanson de Cellarius. Dernière page. — N° **17.** 28 avril. *Un Mari*, par C. de Sainte-Croix. 1re page. *Madrigal d'Avril*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **18.** 5 mai. *Une Réputation*, par H. Caen. 1re page. *Le Vagabond*, chanson par C. de Sainte-Croix. Dernière page. — N° **19.** 12 mai. *La première communiante aveugle*, par A. Frères. 1re page. *Berceuse bleue*, chanson de G. Montoya. Dernière page. — N° **20.** 19 mai. *Colloque*, par P. Veber. 1re page. *Printemps Parisien*, chanson de P. Plan. Dernière page. — N° **21.** 26 mai. *La Joyeuse Journée de Mai*, par Ch. Buet. 1re page. *A cause d'une Mandoline qui jouait*, par M. Megre. 5e page. *Mère*, chanson de G. de Raines. Dernière page. **(Reproduit).** — N° **22.** 2 juin. *Fin d'Idylle*, par J. Ajalbert. 1re page. *Le Concierge de l'Opéra*, chanson de Héros-Cellarius. Dernière page. — N° **23.** 9 juin. *Le Triomphe du Cœur*, par B. de Maurceley. 1re page. *Coquette*, par A. Bruant. 5e page. *Chanson à tuer*, par Camille de Sainte-Croix. Dernière page. — N° **24.** 16 juin. *L'Amour Mouillé*, par Camille de Sainte-Croix. 1re page. *Tu t'en iras les pieds devant*, chanson de Maurice Boukay. Dernière page (1). **(Reproduit en hors-texte).** — N° **25.** 23 juin. *L'Immolation*, par J. H. Rosny. 1re page. *Droit d'asile*, chanson par Xavier Privas. Dernière page. — N° **26.** 30 juin. *Retraitée*, par M. Corday. 1re page. *Pour les Amoureux et pour les Oiseaux...* Dessin à double page de milieu en couleurs. *Sérénade*, chanson par C. de Saint-Croix. Dernière page. — N° **27.** 7 juillet. *Maladetta*, par H. Kist. 1re page. *Les Probloques*, chanson de Héros-Cellarius. Dernière page. — N° **28.** 14 juillet. *Mariette*, par J. Ajalbert. 1re page. *Entre Frères*, chanson par H. Kist. Dernière page. — N° **29.** 21 juillet. *Réflexions sur les cœurs des femmes* par G. Auriol. 1re page. *14 Juillet...* Dessin à double page de milieu en couleurs. *M'a dit ma mie*, chanson par T'Az Nemo. Dernière page. — N° **30.** 28 juillet. *La Pastèque*, par G. de Lys. 1re page. *Chanson de Pasques*, par H. d'Erville. Dernière page. — N° **31.** 4 août. *Le Satanisme et la Magie*, par J. Bois. 1re page. *Tes Yeux*, chanson de G. Montoya. Dernière page. — N° **32.** 11 août. *Paysage d'alcool*, par G. Geffroy. 1re page. *J'aime encore mieux ma femme*, chanson de Héros-Cellarius. Dernière page. — N° **33.** 18 août. *Avant et Après*, par G. Courteline. 1re page. *Envoûtement*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **34.** 25 août. *Barbançon*, par M. Montégut. 1re page. *C'est la fille du forban*, chanson de J. Richepin. Dernière page. — N° **35.** 1er septembre. *Adolphe*, par E. de Porto-Riche. 1re page. *Mépris*, chanson de A. Barde. Dernière page. — N° **36.** 8 septembre. *Remords*, par L. de Grammont. 1re page. *Chanson du temps jadis*, par R. de Cantelou. Dernière page. — N° **37.** 15 septembre. *Bongoût*, par C. de Sainte-Croix. 1re page. *Le long du chemin*, chanson par J. Lara. Dernière page. — N° **38.** 22 septembre. *Léocadie Tripier*, par C. Mendès. 1re page. — N° **39.** 29 septembre. *M'fatoua*, par Sam. 1re page. *L'oubli*, chanson par H. d'Erville. Dernière page. — N° **40.** 6 octobre. *La Chambre*, par M. Corday. 1re page. *Simple chanson*, par M. Krysinska. Dernière page. — N° **41.** 13 octobre. *Les digitales*, par C. Mauclair. 1re page. *Les Tapeurs*, chanson de Héros-Cellarius. Dernière page. — N° **42.** 20 octobre. *Poil de Carotte*, par J. Renard. 1re page. **(Reproduit).** *Les Poètes*, chanson de C. Mougel. Dernière page. — N° **43.** 27 octobre. *Un Orphée de Beuglant*, par G. Maurevert. 1re page. *Feuilles mortes*, chanson de M. Boukay. Dernière page. N° **45.** 10 novembre. *Nocturne*, par H. Lavedan.


8e ANNÉE. — N° 52. Edition de Paris . 5 centimes. 30 DÉCEMBRE

GIL BLAS Quotidien

GIL BLAS

ILLUSTRÉ HEBDOMADAIRE

GIL BLAS Illustre

LAMENTO, par Auguste GERMAIN



N° 660.

(1) L'originale de ce dessin est au Musée du Luxembourg.

1re page. *La Fanchette*, chanson de T. Botrel. Dernière page. — N° **46.** 17 novembre. *Dans les Coins*, par Bill Sharp. 1re page. *La Nuit*, chanson par V. Saimbault. Dernière page. — N° **47.** 24 novembre. *L'Œuvre de Mort*, par M. Leblanc. 1re page. *La Terre chante au Crépuscule*, chanson par G. Dumestre. Dernière page. — N° **48.** 1er décembre. *Crâneuse*, par A. Bruant. 5e page. — N° **49.** 8 décembre. *Ces Dames Lafforest*, par M. L'Heureux. 1re page. *Espion*, par Zo d'Axa. 5e page. — N° **50.** 15 décembre. *Les Fous*, par E. Goudeau. 1re page. — N° **51.** 22 décembre. *La chambre à deux lits*, par U. Lacaze. 1re page. *J'aime mieux naviguer sur l'eau*, chanson de G. Dumestre. Dernière page. — N° **52.** 29 décembre. *Impression de Promenade*, par J. Rictus. 5e page. *Les Cloches*, chanson de P. Marrot. Dernière page. (**Reproduit**).

6e Année. — 1896

N° **2.** 12 janvier. *La Paimpolaise*, chanson par T. Botrel. Dernière page. — N° **4.** 26 janvier. *Conte du Bohémien*, par J. Lorrain. 1re page. — N° **5.** 2 février. *Tableaux de Paris*, par P. Arène. 1re page. *Femme de chagrin*, chanson de L. Durocher. Dernière page. — N° **6.** 9 février. *Le Voyage de Shakespeare*, par L. Daudet. 1re page. — N° **7.** 16 février. *La femme au chat*, par J. Champaubert. 1re page. *Lendemain*, chanson de Ch. Cros. Dernière page. — N° **8.** 23 février. *La légende des chansonniers*, chanson par Héros-Cellarius. Dernière page. — N° **9.** 1er mars. *Aux Iles*, par A. Marin. 1re page. — N° **10.** 8 mars. *Le Consolateur*, par R. M. 1re page. *Le Retour du Marsouin*, par T. Botrel. 5e page. — N° **11.** 15 mars. *Ballade d'hiver*, par G. Coquiot. 1re page. *Nocturne*, chanson de C. Cros. Dernière page. — N° **12.** 22 mars. *L'Homme des Berges*, par J. Lorrain. 1re page. *En Partance*, chanson par L. Durocher. Dernière page. — N° **13.** 29 mars. *Crépuscule*, chanson de M. Boukay. Dernière page. — N° **14.** 5 avril. *La Mare*, par J. H. Rosny. 1re page. — N° **15.** 12 avril. *Fille de ferme*, par J. Ajalbert. 1re page. — N° **16.** 19 avril. *Mon oncle Hilaire*, par Pol Neveux. 1re page. — N° **17.** 26 avril. *L'Amoureuse des foules*, par R. Maizeroy. 1re page. — N° **19.** 8 mai. *Deux honnêtes femmes*, par M. Leblanc. 1re page. — N° **20.** 15 mai. *Espagne*, par G. Lecomte. 1re page. — N° **21.** 22 mai. *Aux trois merlans*, par M. Talmeyr. 1re page. — N° **22.** 29 mai. *Chauves-Souris*, par J. Renard. 1re page. — N° **23.** 5 juin. *Paysage de barrière*, par Zo d'Axa. 1re page. *Les Billets de faveur*, chanson de Héros-Cellarius. 5e page, avec musique. — N° **24.** 12 juin. *Une honnête femme*, par G. de Meaulne. 1re page. *La Jalouse*, chanson de T. Botrel. Dernière page. — N° **25.** 19 Juin. *Le quartier Bréda*, par G. Coquiot. 1re page. — N° **26.** 26 juin. *Fleurs de Titteul*, par R. Maizeroy. 1re page. — N° **27.** 3 juillet. *Jour de pluie*, par L. de Robert. 1re page. *Faut des Femmes*, chanson de F. Lémon. Dernière page. — N° **28.** 10 juillet. *Dans le pays d'Ille-et-Vilaine*, chanson de J. Ajalbert. Dernière page. — N° **29.** 17 juillet *Un cas de conscience*, par A. Hepp. 1re page. — N° **30.** 25 juillet. *La Fille*, par J. Renard. 1re page. — N° **31.** 31 juillet. *Un Drame en Mer*, par Sarah-Bernhardt. 1re page. — N° **32.** 7 août. *Au Revoir! Au Revoir!* par A. Germain. 1re page. *Le Bâton de l'Agent*, chanson de Héros-Cellarius. Dernière page. — N° **33.** 14 août. *L'Amoureuse de Mozart*, par F. de Nion. 1re page. — N° **34.** 21 août. *Un tête à tête*, par P. Ginisty. 1re page. — N° **35.** 28 août. *Trompe la Mort*, par J. Ajalbert. 1re page. — N° **36.** 4 septembre. *Nature*, par M. Montégut. 1re page. — N° **37.** 11 septembre. *Charrettes de foin*, par R. Maizeroy. 5e page. — N° **38.** 18 septembre. *La Mer parlait*, par A. Germain. 1re page. *Chant Breton*, chanson par P. Brunesseur. Dernière page. — N° **39.** 2 octobre. *La Gloire*, par P. Ginesty. 1re page. — N° **40.** 9 octobre. *Le*



N° 660.

Chevalier à la fée, par R. Maizeroy. 1re page. — N° **42.** 16 octobre. *L'Idéal qui passe*, par C. Mendès. 1re page. — N° **43.** 23 octobre. *Berthine aux yeux verts*, par J. des Gachons. 1re page. *A l'Eau*, chanson de G. Docquois. Dernière page. — N° **44.** 30 octobre. *Marchand de Marrons*, par J. Richepin. 1re page. — N° **45.** 6 novembre. *La Semeuse d'Amour*, par R. Maizeroy. 1re page. — N° **46.** 13 novembre. *Permutantes*, par L. Descaves. 1re page. — N° **47.** 20 novembre. *Mon bon Oncle*, par P. Gavault. 1re page. — N° **48.** 27 novembre. *Vous qui m'avez aimé*, par E. Dujardin. 1re page. — N° **49.** 4 décembre. *Coquetterie*, par J. Chancel. 1re page. — N° **50.** 11 décembre. *Procès-verbal d'un interrogatoire*, par C. Mendès. 1re page. — N° **51.** 18 décembre. *Les Annonciateurs*, par R. Maizeroy. 1re page. — N° **52.** 25 décembre. *La Tête et le Cœur*, par C. de Sainte-Croix. 1re page.

7e Année. — 1897

N° **1.** 1er janvier. *Le Petit Porteur d'Huîtres*, par P. Arène. 1re page. *C'est Mossieu Montjarret!* chanson de Héros-Cellarius. Dernière page avec musique. — N° **2.** 8 janvier. *Les Trois Jeunes Gens*, par P. Wolff. — N° **3.** 15 janvier. *Les Embarras de Gillette*. par R. Boylesve. N° **4.** 22 janvier. *On rend les cadeaux*, par M. Montégut. — N° **5.** 29 janvier. *Variations sur la harpe*, par R. Maizeroy. — N° **6.** 5 février. *De Senectute*, par P. Arène. — N° **7.** 12 février. *Philanthropie*, par A. Scholl. — N° **8.** 19 février. *Pendant la Cure*, par L. Trezenik. — N° **9.** 26 janvier. *La Mégère apprivoisée*, par G. Courteline. — N° **10.** 5 mars. *Ballade*, par C. Mendès. — N° **11.** 12 mars. *Joujou*, par R. Maizeroy. — N° **12.** 19 mars. *Le P'tiot*, par M. Guillemot. — N° **13.** 26 mars. *Lendemain de Noces*, par G. Auriol. — N° **14.** 2 avril. *Retraités*, par R. Maizeroy. — N° **15.** 9 avril. *Savoir être le Grand Duc*, par A. Hepp. — N° **16.** 16 mars. *Petite Fille*, par H. Bauer. — N° **17.** 23 avril. *Fâcheuse vision*, par J. Marni. — N° **18.** 30 avril. *Tableau de Carnaval*, par L. Descaves. — N° **19.** 7 mai. *Armelle et Claude*, par M. Leblanc. — N° **20.** 14 mai. *La Bellotte*, par R. Maizeroy. — N° **21.** 21 mai. *Journée de Noces*, par A. Germain. — N° **22.** 28 mai. *La Bagnole aux Cerises*, par R. Maizeroy. — N° **23.** 4 juin. *Le système des compensations*, par M. Montégut. — N° **24.** 11 juin. *Une Curiosité*, par A. Hepp. — N° **25.** 18 juin. *Au chose*, par G. Courteline. — N° **26.** 25 juin. *Sur le Pont Caulaincourt*, par O. Méténier. — N° **27.** 2 juillet. *Contre les Chiens*, par A. Allais. — N° **28.** 9 juillet. *La Sirène*, par Y. Nibor. — N° **29.** 16 septembre. *Le Cœur en Cage*, par F. de Nion. — N° **30.** 23 juillet. *Loin, là bas...*, par F. Gregh. — N° **31.** 30 juillet. *Petit Voyage*, par R. Maizeroy. — N° **32.** 6 août. *Le Culte des Yeux*, par C. Vellay. — N° **33.** 13 août. *Entre soi*, par Lucienne. — N° **34.** 20 août. *L'Ancienne*, par Yan Nibor. — N° **35.** 27 août. *Le Récit de Myrrha*, par E. Tardieu. — N° **36.** 3 septembre. *Brocéliande*, par J. Lorrain. — N° **37.** 10 septembre. *La Mourène*, par A. Marin. — N° **38.** 17 septembre. *Les Trois Merles*, par P. Arène. — N° **39.** 24 septembre. *Une Ménagère*, par H. Bauer. — N° **40.** 1er octobre. *Les Yeux*, par M. Prévost. — N° **41.** 8 octobre. *Les Bottines*, par J. Saint-Cère. — N° **42.** 15 octobre. *Gitanes*, par R. Maizeroy. — N° **43.** 22 octobre. *Un Dimanche*, par J. Lorrain. — N° **44.** 29 octobre. *Aux grandes Manœuvres*, par J. Saint-Cère. — N° **45.** 5 novembre. *Confession d'un enfant du Siège*, par M. Corday. — N° **46.** 12 novembre. *Les Rouliers*, par A. Marin. — N° **47.** 19 novembre. *Le vilain Homme*, par L. Descaves. — N° **48.** 26 novembre. *Dernier Cri*, par A. Germain. — N° **49.** 3 décembre. *Tristan et Yseult*, par A. Sylvestre. — N° **50.** 10 décembre. *Les Ferro*, par R. Maizeroy. — N° **51.** 17 décembre. *Le Réverbère*, par F. Nohain. — N° **52.** 24 décembre. *Golo*, par Paul Neveux. — N° **53.** 31 décembre. *Le Souvenir victorieux*, par J. Bois.



N° 658.

8e Année. — 1898

N° **1.** 7 janvier. *Innocence*, par P. Arène. (Reproduit). — N° **2.** 14 janvier. *Ma femme m'attend*, par A. Germain. — N° **3.** 21 janvier. *La Conversion d'Angèle*, par C. Berton. — N° **4.** 28 janvier. *Deux Augures*, par Villiers de l'Isle-Adam. — N° **5.** 4 février. *Fatalité*, par G. Darys.



N° 672.

A. Germain. — N° **36.** 9 septembre. *La Croix rompue*, par V. Josz. — N° **37.** 16 septembre. *Nocturne*, par A. Germain. (**Reproduit**). — N° **38.** 23 septembre. *A Peyrabeille*, par S. Basset. — N° **39.** 30 septembre. *Coup double*, par C. de Sainte-Croix. — N° **40.** 7 octobre. *William*, par P. Alexis. — N° **41.** 14 octobre. *Brave Cœur*, par G. Guiches. — N° **42.** 21 octobre. *La Furie*, par A. Germain. — N° **43.** 28 octobre. *Le Monsieur qui a trouvé une montre*, par G. Courteline. — N° **44.** 4 novembre. *La Nouvelle*, par J. Reibrach. — N° **45.** 11 novembre. *Théo*, par L. Muhlfeld. — N° **46.** 18 novembre. *Valentin*, par J. Claretie. — N° **47.** 25 novembre. *Les grandes douleurs*, par G. Courteline. — N° **48.** 2 décembre. *La Comédie Boulevardière*, par P. Adam. — N° **49.** 9 décembre. *Une Nuit d'Imperia*, par J. Bailleu. — N° **50.** 16 décembre. *Trait de sensibilité*, par G. Guiches. — N° **51.** 23 décembre. *Le Miracle de la Hutte-aux-Loups*, par G. de Teramond. — N° **52.** 30 décembre. *Lamento*, par A. Germain. (**Reproduit**).

9ᵉ Année. — 1899

N° **1.** 6 janvier. *Un homme, sa fille et leur chien*, par Dubut de Laforest. — N° **2.** 13 janvier. *Hirondelle de nuit*, par Théo-Critt. — N° **3.** 20 janvier. *Les Amputés*, par G. Courteline. — N° **4.** 27 janvier. *Où coucher Agathe*, par C. de Sainte-Croix. — N° **5.** 3 février. *Le Mâle*, N° **6.** 11 février. *Vœ Victis*, par J. Reibrach. — N° **7.** 18 février. *Gentleman*, par J. Richepin. — N° **8.** 25 février. *Souvenirs d'amour*, par J. Lozère. — N° **9.** 4 mars. *La Cendre*, par M. Donnay. — N° **10.** 11 mars. *L'An rouge*, par F. de Nion. — N° **11.** 18 mars. *A l'Atelier*, par G. Courteline. — N° **12.** 25 mars. *La double gageure*, par S. Basset. — N° **13.** 1ᵉʳ avril. *Les Trottins*, par J. Reibrach. — N° **14.** 8 avril. *La Buveuse de sang*, par Rachilde. — N° **15.** 15 avril. *En ménage*, par A. Germain. — N° **17.** 29 avril. *L'Aventure d'une vieille fille*, par M. L'Heureux. — N° **18.** 6 mai. *La Sainte*, par A. Germain. — N° **19.** 13 mai. *Claudin Bouche d'Or*, par V. Foley. — N° **20.** 20 mai. *Boulevards Extérieurs*, par S. Basset. — N° **21.** 27 mai. *La Poissonnière*, par A. Marin. — N° **22.** 3 juin. *L'Education de Juju*, par C. de Sainte-Croix. — N° **23.** 10 juin. *L'Homme remarquable*, par Gyp. — N° **24.** 17 juin. *Les Fiancés de l'Auberge*, par J. Renard. — N° **25.** 24 juin. *Une Conquête en Sicile*, par H. Buffenoir. — N° **26.** 1ᵉʳ juillet. *Monsieur, Madame et Bébé*, par H. Conti. — N° **27.** 8 juillet. *Sœur Marie de la Croix*, par G. Maurevert. — N° **28.** 15 juillet. *Sacha*, par M. de Marsan. — N° **29.** 22 juillet. *En rentrant de la Fête Nationale*, par P. Acker. — N° **30.** 29 juillet. *L'Aumône d'amour*, par C. Lemonnier. — N° **31.** 5 août. *Un cas de conscience*, par J. des Gachons. — N° **32.** 12 août. *Le Divan de Kari*, par Jean Bernard. — N° **33.** 19 août. *La première Œuvre*, par C. Fromentin. — N° **34.** 26 août. *L'Heure du Berger*, par G. de Lys. — N° **35.** 2 septembre. *L'Enfant*, par



N° 667.

par J. Bois. — N° **6.** 10 février. *La Paysanne amoureuse*, par C. Lemonnier. (**Reproduit**). — N° **7.** 17 février. *L'Absolu*, par M. Montaigut. — N° **8.** 24 février. *Mauvaise graine*, par C. de Sainte-Croix. — N° **9.** 31 février. *Les trois beaux dimanches*, par A. Mercier. — N° **10.** 10 mars. *La Saisie*, par G. de Lys. — N° **11.** 17 mars. *La Toison d'Or*, par A. Germain. — N° **12.** 24 mars. *Le Prospectus de Plantureau*, par C. de Sainte-Croix. — N° **13.** 31 mars. *Pierril*, par Jean Bernard. — N° **14.** 7 avril. *Vertu champêtre*, par A. Germain. — N° **15.** 14 avril. *Incognito*, par A. Germain. — N° **16.** 21 avril. *La Ville*, par S. Basset. — N° **17.** 28 avril. *Une bonne Fille*, par E. Char. — N° **18.** 5 mai. *Le choix d'une bonne*, par J. Ricard. — N° **19.** 12 mai. *La chair en joie, le cœur en peine*, par R. Maizeroy. — N° **20.** 19 mai. *La Pénitence*, par G. Courteline. — N° **21.** 26 mai. *Marie Magdeleine*, par Montjoyeux. — N° **22.** 2 juin. *Bon Chéri*, par P. Lacour. — N° **23.** 9 juin. *Vanité d'un vieillard*, par G. Guiches. — N° **24.** 16 juin. *Gaîté parisienne*, par C. de Sainte-Croix. — N° **25.** 23 juin. *On demande des p'tites femmes*, par L. Puech. — N° **26.** 30 juin. *Une vengeance de femme*, par J. Demolliens. — N° **27.** 7 juillet. *Le Remplaçant*, par J. de Gastyne. — N° **28.** 14 juillet. *Ressemblance*, par M. Formont. — N° **29.** 21 juillet. *Oiselle de nuit*, par G. Docquois. — N° **30.** 28 juillet. *Le grand faucheur*, par T. Botrel. — N° **31.** 4 août. *La vertu punie*, par E. Char. — N° **32.** 11 août. *Le Merle*, par G. Dargyl. — N° **33.** 18 août. *Autour des casernes*, par G. Coquiot. — N° **34.** 25 août. *Le rayon de soleil*, par E. Char. — N° **35.** 1er septembre. *L'Eternel Trio*, par A. Germain. — N° **36.** 8 septembre. *En prison*, par C. de Sainte-Croix. — N° **37.** 15 septembre. *Un de mes Joyeux*, par G. de Lys. — N° **38.** 22 septembre. *Petits Rentiers*, par G. Coquiot. — N° **39.** 29 septembre. *L'Errante*, par Dubut de Laforest. — N° **40.** 6 octobre. *Le Don*, par M. de Marsan. — N° **41.** 13 octobre. *Le Trou Lafayette*, par L. Puech. — N° **42.** 20 octobre. *Simple fleur des champs*, par G. de Lys. — N° **43.** 27 octobre. *Le Portrait*, par F. Coppée. — N° **44.** 3 novembre. *La petite Salutiste*, par G. de Téramond. — N° **45.** 10 novembre. *La bonne fille*, par G. Coquiot. — N° **46.** 17 novembre. *La Meule*, par J. de la Hire. — N° **47.** 24 novembre. *La Champi*, par G. Dargyl. — N° **48.** 1er décembre. *Monsieur Tiburce*, par O. Méténier. — N° **49.** 8 décembre. *Le beau Léonce*, par L. Puech. — N° **50.** 15 décembre. *Mon premier Avril*, par G. Docquois. — N° **51.** 22 décembre. *Reconnaissance*, par E. Héros. — N° **52.** 29 décembre. *Brasserie*, par S. Basset.
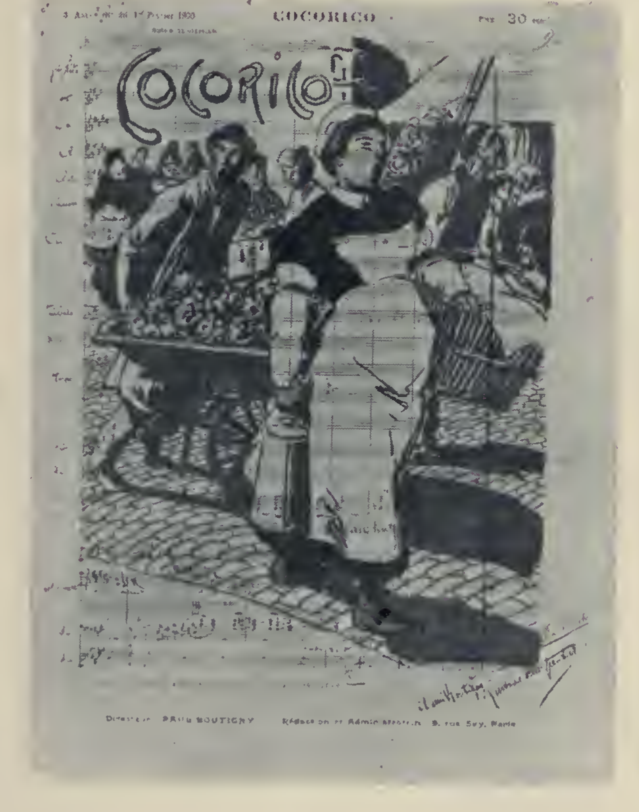


N° 682.

10e Année.

1900

N° **1.** 5 janvier. *Le Japonais*, par A. Germain. — N° **2.** 12 janvier. *Idylle manquée*, par P. Trimouillat. — N° **3.** 19 janvier. *La Banban*, par Dubut de Laforest. — N° **4.** 26 janvier. *En Poire!* par L. Puech. — N° **5.** 2 février. *Les Godillots*, par G. Gastyne. — N° **6.** 9 février. *Pour cette cause Sainte*, par G. Guiches. — N° **7.** 16 février. *Lucette*, par B. Taft. — N° **8.** 23 février. *La fille à Maître Basile*, par J. Bréchal. — N° **9.** 2 mars. *Titine*, par O. Méténier. — N° **10.** 9 mars. *Faire une fin*, par C. de Sainte-Croix. — N° **11.** 16 mars. *L'Enfer d'Amour*, par G. Derys. — N° **12.** 23 mars. *Double exploit*,

par G. Dargyl, — N° **13.** 30 mars. *Dans ses meubles*, par C. Quinel. — N° **14.** 6 avril. *La Succession*, par G. Coquiot. — N° **15.** 13 avril. *Coquin d'Amour*, par R. Lafon. — N° **16.** 20 avril. *Les feux de la Saint-Pierre*, par L. Chavignaud. — N° **17.** 27 avril. *Pot-Bouille*, par C. de Sainte-Croix. — N° **18.** 4 mai. *Le Point d'honneur*, par O. Méténier. — N° **19.** 11 mai. *Le Sacrifice*, par J. Yvel. — N° **20.** 18 mai. *Aux Batignolles*, par E. Fabre (Reproduit). — N° **21.** 25 mai. *La Jouissance du danger*, par G. de Téramond. — N° **22.** 1er juin. *L'honneur des Champs*, par C. de Sainte-Croix. — N° **23.** 8 juin. *Gueule-de-Raie*, par G. Maurevert. — N° **24.** 15 juin. *Les Plantes suppliciées*, par L. Arqué. — N° **25.** 22 juin. *Un Phénomène*, par P. Gavault. — N° **26.** 29 juin. *Frisson nouveau*, par G. de Téramond. — N° **27.** 6 juillet. *Hue, Cocotte!* par J. L. Renaud. — N° **28.** 13 juillet. *Au Bal du 14 Juillet*, par J. Crépet. — N° **29.** 20 juillet. *La Chienne au Loup*, par M. Montégut. — N° **30.** 27 juillet. *L'Assistance*, par O. Méténier. — N° **31.** 3 août. *Le Sorcier*, par G. Dargyl. — N° **32.** 10 août. *Le Rut*, par P. Brulat. — N° **33.** 17 août. *Le Ténor et la Première Chanteuse*, par G. Coquiot. — N° **34.** 24 août. *Vaine superstition*, par G. Guiches. — N° **35.** 31 août. *Deux Amis*, par A. Mercier. — N° **36.** 7 septembre. *Ballade*, par J. Madeline. — N° **37.** 14 septembre. *Guillotines*, par J. Duplex. — N° **38.** 21 septembre. *L'Amour au vert*, par G. Coquiot. — N° **39.** 28 septembre. *L'Ami de la logique*, par M. Leblanc. — N° **40.** 5 octobre. *Maîtresse*, par C. de Sainte-Croix. — N° **41.** 12 octobre. *La Fille aux yeux levés*, par M. Montégut. — N° **42.** 19 octobre. *Le petit lever*, par G. Coquiot. — N° **43.** 27 octobre. *Le Trésor à Dadis*, par G. Dargyl. — N° **44.** 2 novembre. *La Montre*, par Trebla. — N° **45.** 9 novembre. *La Peau*, par G. Loiseau. — N° **46.** 16 novembre. *La Becquée*, par G. Delaquys. — N° **47.** 23 novembre. *A la Cartoucherie*, par M. Corday. — N° **48.** 30 novembre. *L'Homme-Sandwich*, par H. François. — N° **49.** 7 décembre. *Le Regard vers l'amour inconnu*, par G. de Téramond. — N° **50.** 14 décembre. *Vœu suprême*, par C. de Sainte-Croix — N° **51.** 21 décembre. *Noël*, par M. Leblanc. — N° **52.** 28 décembre. *De la coupe aux lèvres*, par L. Fortolis.



N° 684.

Il a été tiré à part du plus grand nombre de ces compositions des épreuves en couleurs sur papier fort et sur papier mince sans texte. *(Collection H. Béraldi).*

661. — " LE MAGAZINE FRANÇAIS ILLUSTRÉ "

Bureaux et abonnements : 45, rue Laffitte. En vente chez E. Flammarion, Paris. In-8°.

1891

N° **4.** Avril. *Vaillanpont*, par Frédéric Cousot. Un en-tête et 20 compositions en-texte en noir. *Revue des Divertissements de Paris*, par Lutécius. Un en-tête et 7 compositions en-texte en noir. — N° **5.** Mai *Vaillanpont* (suite et fin), par Frédéric Cousot. Un en-tête et 17 compositions en-texte en noir. — N° **6.** Juin. *Revue Mondaine*, par Libellule. Un en-tête et 2 compositions en-texte en noir.

662. " LE MESSAGER FRANÇAIS "

Directeur : Marius Trebla, Paris. In-4°.

8 novembre 1891. — Composition de première page en noir : *Deus, ecce Deus* (Virgile, trad. de Monselet).

663. " LE GUEUX "

Bureaux : 35 rue d'Hauteville, Paris.

La collection de ce Journal qui « ne se vendait pas » comprend 16 numéros, parus de janvier 1891 à octobre 1892.

N° **13.** Avril 1892. — Un dessin de première page tiré en couleurs.

664. — " LE PLUS ULTRA "

Première année, n° 1. Journal Universel Illustré. Organe officiel de l'Exposition Internationale de Madrid 1893. Revue du IVe Centenaire de la découverte de l'Amérique. — Imp. Ch. Gillot, Paris. In-fol.

En-tête en couleurs. *(Collection H. Béraldi).*

1893.



N° 684.

665. — " LE CHAMBARD "

Socialiste satirique illustré, paraissant tous les samedis. Rédacteur en chef : Gérault-Richard. 54 numéros du 16 décembre 1893 au 8 juin 1895. In-folio.

1893

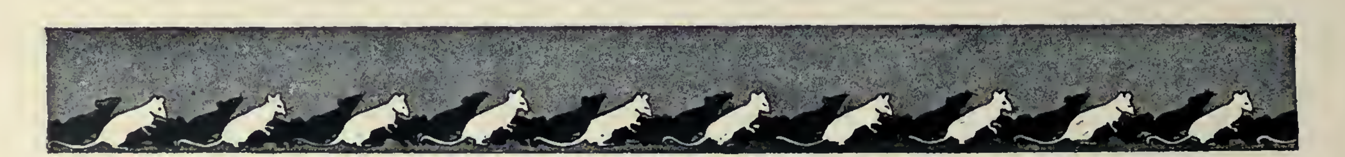
N° **1.** 16 décembre. *L'Attentat du Pas-de-Calais.* 3.200 victimes. — N° **2.** 23 décembre. *L'Épouvantail Bourgeois.* Casimir-Pandore : Ah ! C'est un métier difficile, garantir la propriété !. — N° **3.** 30 décembre. *La Bonne Année.* Elle va venir, elle vient... la bonne année.

1894

N° **4.** 6 janvier. *La Cadette.* Le Monsieur : Eh ! Eh ! elle se fait gentille votre cadette, faudra nous la confier.... — Populo : Jamais ! pour que vous en fassiez une garce, comme son aînée !. — N° **5.** 13 janvier. *La Misère sous la Neige.* Ce que nos ministres intègres appellent " Associations de Malfaiteurs ". — N° **6.** 20 janvier. *Pauvre Pandore !...* Tu n'arrêteras jamais le soleil. — N° **7.** 28 janvier. *Jolie Société !* Où les chiens des riches sont plus heureux que les enfants des pauvres. — N° **8.** 3 février. *Le Cri des Pavés !* Les Communeux : Votre République est fille de notre sang !. — N° **9.** 10 février. *Suprême Argument ?...* — N° **10.** 17 février. *En Carême.* Le Bourgeois : Eh bien ! mon pauvre homme, les Jours gras sont passés, nous voici en Carême. Il faut manger maigre et faire pénitence. — Le Pauvre Homme : Jours gras ou Carême, pour moi c'est toujours maigre, mais ça changera. — N° **11.** 24 février. *Cent Millions !* M. le Baron est mis en liberté avec les honneurs dûs à un personnage de haut vol. — N° **12.** 3 mars. *Sans le Sou.* Ah ! si au lieu d'un pain, j'avais volé cent millions... — N° **13.** 10 mars. *Liberté du Travail !* Aussi, ma petite, choisissez : ou vous montrer gentille avec moi, ou quitter la maison.... Vous êtes libre !. — N° **14.** 17 mars. *18 Mars....* Elle aura sa revanche, vive le son du canon ! (La Carmagnole). — N° **15.** 24 mars. *Le Dernier Guet-Apens !.* L'Esprit Nouveau : La voici ! allons, frappe au cœur ! — L'Assassin : Mais elle n'est pas seule et son amoureux m'a l'air d'un gars à poil. — N° **16.** 31 mars. *Aujourd'hui !* — N° **17.** 7 avril. *Demain !.* — N° **18.** 14 avril. *Le Député aux Champs.* Travaillez en paix. Le gouvernement vous assure l'ordre et la tranquillité. — Il est ben honnête. J'aimerions autant qu'y nous assure un morciau de pain tous les jours. — N° **20.** 28 avril. *Premier Mai.* Prolétaires de tous les pays, unissez-vous et le monde vous appartient. — N° **21.** 5 mai. *La Sécurité des Rues.* Grâce à l'attitude pacifique de la police, le Premier Mai s'est passé sans incidents. (Les bons journaux). — N° **22.** 12 mai. *Les Joies de l'Été.* Voici enfin la saison où je pourrai économiser trois heures de pétrole par jour. — N° **23.** 19 mai. Dans les conflits entre patrons et ouvriers la place du législateur est du côté de la caisse et non parmi les grévistes. (La majorité opportuniste). — N° **24.** 26 mai. *Mai 1871.* — N° **25.** 2 juin. *Au Mur des Fédérés.* Il faut des régiments entiers pour garder ces morts-là. — N° **26.** 9 juin. *Le Jeune Ministre.* Soyez fier de votre élu : me voici arrivé tout jeune au pouvoir, grâce à la République. — J'arrive, itout, Monsieur le Ministre.... J'arrive à l'hôpital. — N° **27.** 16 juin. *Dans toute sa Gloire.* Femmes, enfants, vieillards... Rien ne lui résiste. — N° **28.** 23 juin. *Celle qui a mal tourné.* Cache-toi, salope ! tu nous fais honte. — N° **29.** 30 juin. *Retour en arrière.* Casimir-Périer, Président de la République... Cà me rappelle Louis-Philippe ! — N° **30.** 7 juillet. *Enfin, seuls !* Maintenant, ma belle, il s'agit de filer doux. — N° **31.** 14 juillet. *Fête Nationale.* Oh ! papa, comme cà serait beau, la fête, si nous avions de quoi manger !. — N° **32.** 21 juillet. *Le Dernier Asile de la Liberté.* Touchez-y donc, bandits !

Tous ces dessins, sauf le n° 20 (Premier Mai), à double page de milieu, sont en première page et en couleurs.

Ils ont été reproduits typographiquement d'après les lithographies, dont un tirage à part a été fait, sauf pour le



N° 684.

n° 26 (Le Jeune Ministre), que la pierre brûlée n'a pas permis d'effectuer. (Voir les nos 130 à 159).

Il a été tiré quelques fumés, en noir sur papier ordinaire, de plusieurs de ces compositions. (*Collection A. Beurdeley*).

666. — LES EMMURÉS

Par Lucien Descaves.

Supplément gratuit du *Journal* : in-f° de deux feuilles avec, sur la première page, une composition en couleurs pour le lancement du roman.

1894.



N° 675.

667. DEMI-CASTORS

Grand roman inédit par Oscar Méténier.

Supplément gratuit de l'*Écho de Paris :* in-4° à double feuille avec, sur la première page, une composition en couleurs pour le lancement du roman.

(Reproduit).

1894.

668. L'INDOMPTÉE

Rédacteur en chef : G. Clémenceau.

Supplément gratuit de *La Justice*, rédacteur en chef : G. Clémenceau : in-4° à double feuille avec, sur la première page, une composition en couleurs pour le lancement du roman.

1894.

669. — DOMNINE

Par Paul Arène.

Supplément gratuit du *Journal* : in-4° sur page unique, tiré sur papier jaune avec, sur le recto, une composition en noir au milieu du texte pour le lancement du roman.

1894.

670. — LES MÉMOIRES DU DIABLE

Par F. Soulié.

Supplément illustré gratuit du journal *La Justice*, rédacteur en chef : G. Clémenceau : in-4° à double feuille avec, sur la première page, une composition en couleurs pour le lancement du roman.

Vers 1895.

671. "LA PETITE RÉPUBLIQUE"

Journal socialiste. Rédacteur en chef : A. Millerand. In-folio.

Numéro spécial. Premier Mai 1895. Composition en noir, à page entière.

Signé : Petit Pierre.

1895.

672. "LE RIRE"

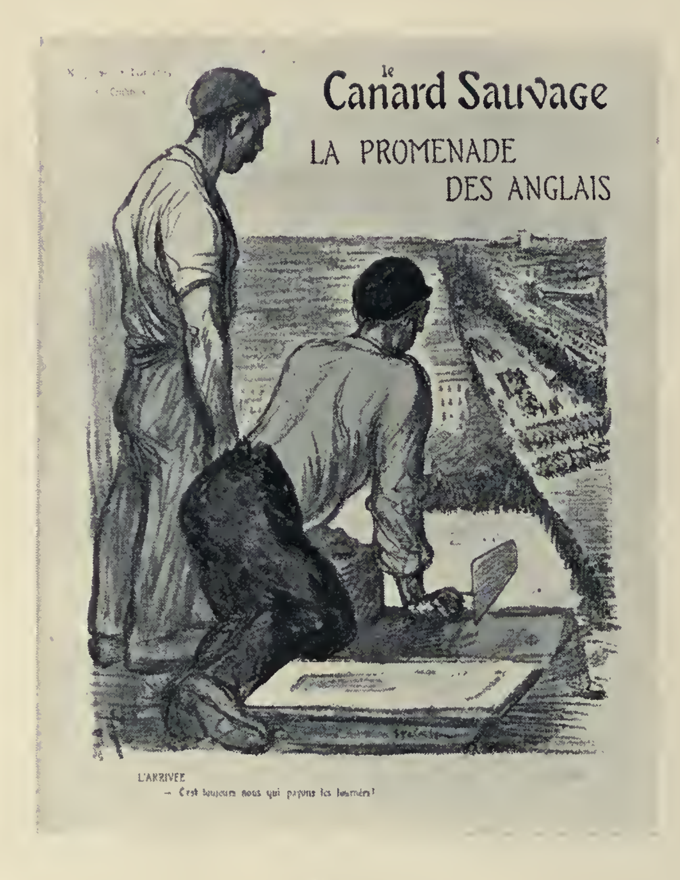
Journal humoristique illustré. Directeur artistique : Arsène Alexandre. In-4°.

1895

N° **58**. 14 décembre. Dessin de première page, en couleurs.

1896

N° **61**. 4 janvier. Dessin à page entière, en noir. — N° **62**. 11 janvier. *Au Moulin de la Galette*. Dessin à page entière, en couleurs (**reproduit**). — N° **65**. 1er février. *Nocturne*. Dessin de première page, en couleurs. — N° **68**. 22 février. *Nos Rivales*. Dessin à page entière, en noir. — N° **70**. 7 mars. Dessin à page entière, en noir. — N° **72**. 21 mars. *Passé la Mi-Carême*. Dessin à page entière, en couleurs.



N° 696.

1897

N° **143**. 31 juillet. *Plages*. Dessin de première page, en couleurs. — N° **146**. 21 août. *Déception*. Dessin de page entière, en couleurs. — N° **148**. 4 septembre. *La Diplomatie du Zinc*. Dessin à page entière, en noir. — N° **156**. 30 octobre. Dessin de première page, en couleurs. — N° **157**. 6 novembre. Dessin à page entière, en noir.

1898

N° **175**. 12 mars. Dessin à page entière, en couleurs.

673. — " SIMPLICISSIMUS "

Illustrieste Wochenschrift. Director : A. Langen. Munchen. In-f°.

Quelques compositions en noir et en couleurs.

1896.

674. — " LE MONDE NOUVEAU "

Journal socialiste, satirique, hebdomadaire illustré. Supplément du 1er mai de *La Petite République*. In-folio.

Numéro spécial. Premier Mai 1896. Composition en couleurs de première page pour illustrer *Le Soleil Rouge*, chanson de Maurice Boukay, musique de Marcel Legay.

Il a été tiré à part quelques épreuves en noir sans la lettre.

1896.

675. — " LE GRAND JOURNAL "

Arts, Lettres, Élégances intimes et mondaines. In-f°.

1896

N° **1**. 10 février. *Ilse aux Géraniums*, conte de Zélande, par C. Mauclair. Dessin de première page, en couleurs. — N° **12**. 17 février. *La Triomphante Idylle*, par H. Kist. Dessin de première page, en couleurs. — N° **9**. Mars. *La Naissance de la Croix*, par Camille Lemonnier. Dessin de première page, en couleurs. — N° **54**. 30 mars. *Mme la Chevalière*, par Charles Buet. Dessin de première page, en couleurs. (**Reproduit**). Il a été tiré des fumés en noir, sans lettres, de cette composition. *(Collection A. Beurdeley)*.

1896.

676. — " POLICHINELLE "

Journal hebdomadaire in-4°.

13 décembre 1896. — Histoire sans paroles. *Le Chat et le Corbeau*. Composition en noir, à page entière.

677. — " L'AMATEUR D'ŒUVRES D'ART "

1er et 15 de chaque mois. Directeur-gérant : Louis Breysse. Bureaux : 15, rue Laffitte, Paris. In-4°.

1re Année. — 1897

N° **9**. 19 octobre. Un dessin en hors-texte, en noir. — N° **10**. 5 novembre. Un dessin en hors-texte, en noir.

678. — " L'IMAGE "

Revue Littéraire et Artistique. Paris, H. Floury, 1896-1897, 12 nos in-4°.

Février 1897. — Réduction en noir d'un dessin *Le Désir*, gravé par Thévenin.

679. — " L'ESTAMPE & L'AFFICHE "

Directeur : Clément-Janin. Rédacteur en chef : André Mellerio. Paris, E. Pelletan, et 50, rue Ste-Anne (1897-1899). In-4°.

2e Année. — 1897

N° **2**. 15 avril. 22 reproductions d'études et de croquis, en noir, comprenant : 2 en-tête, 17 en-texte, 3 culs-de lampe. — N° **4**. 15 juin. Réductions en noir de l'estampe *Le Chemineau* et de l'affiche de *La Rue*. — N° **10**. 15 décembre. Réduction en noir de l'affiche de *La Feuille*.

3e Année. — 1899

N° **5**. 15 mai. Réduction en noir de l'affiche des *Motocycles-Comiot*. — N° **10**. 15 octobre. Réduction en noir de l'affiche du : *Cocorico*.

680. — "LA FEUILLE"

5 cent. Rédaction : 25, rue de Navarin. Zo d'Axa. 25 numéros du 6 octobre 1897 au 28 mars 1899.

1897

Nº **1**. 6 octobre. *Le Terme Franco-Russe.* — Nº **2**. 7 novembre. *Dix Assassinats pour un sou.* — Nº **3**. 27 novembre. *Association de Malfaiteurs.* — Nº **4**. 17 décembre. *Réhabilitation civile et Exécution militaire.* — Nº **5**. 31 décembre. *A propos de Bottes.*

1898

Nº **6**. 21 janvier. *Arguments frappants.* — Nº **7**. 28 février. *Les Moutons de Boisdeffre.* — Nº **8**. 3 mai. *Aux Electeurs.* — Nº **12**. 19 mai. *Il est élu.* — Nº **14**. 16 juin. *Rochefort se meurt ! Rochefort est mort !* Nº **16**. 26 août. *Les Tuyaux de la "Patrie".* — Nº **18**. 20 octobre. *En Grève.* — Nº **20**. 19 novembre. *Enfant martyr.* — Nº **22**. 21 décembre. *On détrousse au coin des Lois.*

1899

Nº **23**. 18 janvier. *Saluons-les !* — Nº **24**. 15 février. *L'Honnête Ouvrier.* — Nº **25**. 28 mars. *Désarmement.*

Tous ces dessins, sauf ceux des nºs 1 et 2 en couleurs, et celui du nº 12 à double page, ont paru en première page et en noir.

Ils ont été reproduits typographiquement, sauf les nºs 12, 16 et 25, d'après les lithographies originales. (Voir les nºs 200 à 213).

Au verso de chaque numéro, sauf pour le nº 12 à la 4e page, une petite composition figure à gauche du titre de l'article.

La "Feuille", dont le prix originairement de 5 cent., a été porté à 10 cent. à partir du 4e numéro, a de plus été distribué gratuitement en prime aux lecteurs de "l'Aurore".

681.
ROI DE PARIS

Grand roman inédit par G. Ohnet.

Supplément gratuit du *Journal* : une page in-fº avec, sur le recto, une composition tirée en noir et rouge pour le lancement du roman.

Cette composition a servi pour le milieu de l'affiche publiée pour le roman. (Voir le nº 534).

Il a été tiré à part quelques épreuves sur papier fort.

1898.

682. — PARIS

Grand roman inédit par Emile Zola.

Supplément gratuit du *Journal* : une page in-fº avec, sur le recto, une composition tirée en noir bleuté pour le lancement du roman.

(Reproduit).

1898.

683. — "LE PARISIEN DE PARIS"

Journal hebdomadaire illustré. Léon Maillard, directeur. In-4º.

2e Année. — 1898

Nº **67**. 17 avril. En-texte en noir. *Portrait de Pierre Trimouillat.*

Nº **71**. 15 mai. En-texte en noir. *Portrait de Léon Riotor.*

684. — "COCORICO"

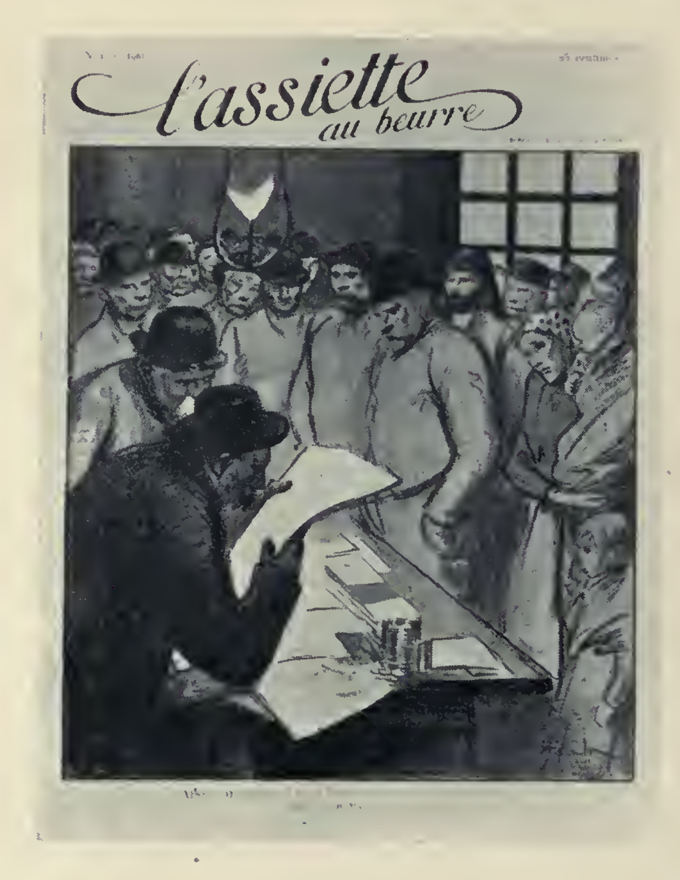
Directeur : Paul Boutigny, Paris. In-4º. 5 années, du 31 décembre 1898 au 1er mai 1902.

1899

Nº **2**. 15 janvier. Couverture en couleurs; réduction de l'affiche. Il a été tiré à part, sans lettres, quelques épreuves en couleurs sur Japon. *(Collections E. Mutiaux et A. Beurdeley).* — Nº **21**. 5 novembre. *Les deux Cochers*, histoire sans paroles. — Dessin en noir, en hors-texte, sur page entière et en haut de la page suivante. — Nº **23**. 5 décembre. Reproduction en hors-texte, en noir, de l'estampe : *Les Chats.*



L'ENVERS DU DÉCOR Nº 696.



N° 691.

1900

N° **26.** 1[er] février. Couverture en couleurs (**reproduit**). — N° **29.** 15 mars. Reproduction en hors-texte, en noir, de l'estampe : *Coq et Poules.* — N° **32.** 1[er] mai. Feuillets d'album : *Chats.* Page de croquis, en hors texte, en noir. — N° **33.** 15 mai. Croquis sur double page, en noir. Projet de tableau : *L'Anarchiste ou l'Inspiré.* — N° **40.** 15 septembre. Un dessin en-texte, en noir, sur fond gris bleu foncé : *Ex Libris.* — N° **42.** 1[er] et 15 novembre. Frise et cimaise en noir sur vert formant haut et bas d'une double page de milieu : *Chats et Souris* (**reproduit**).

1901

N° **46.** 1[er] février. Dessin de première page, en noir : *Vers les Chantiers.*

1902

N° **58.** 1[er] février. Cinq croquis, en noir, en-texte sur trois pages et en hors-texte en couleurs, sur double page de milieu, croquis pour *Les grands Chanteurs des Rues.* — N° **59.** 15 février. Croquis tiré en bistre foncé sur fond bistre clair, à page entière, hors-texte : *Musiciens ambulants.* — N° **60.** 1[er] mars. Croquis en bistre, en-texte sur une page et en hors-texte, en bistre foncé sur bistre clair, sur double page de milieu. Croquis pour *Jésus chassant les Marchands du Temple.* — N° **61.** 15 mars. Dessin en noir, hors-texte, à page entière : *La Rue.*

685. — LA REVANCHE DE L'HONNEUR

Grand roman inédit par E. Pinon.

Supplément gratuit du *Journal :* in-4° de quatre feuilles avec sur la première page une composition en couleurs pour le lancement du roman.

Vers 1899.

686. — LA TRAITE DES BLANCHES

Grand roman inédit par Dubut de Laforest

Supplément gratuit du *Journal :* in-4° de quatre feuilles avec, sur la première page, une composition en couleurs pour le lancement du roman.

Même composition que celle de l'affiche, avant le recouvrement des seins de la femme de droite. (Voir le n° 503).

Il a été tiré à part quelques épreuves en couleurs sur papier fort.

1899.

687. — LES MYSTÈRES DE LA TOUR POINTUE

Grand roman inédit par M. Goron.

Supplément gratuit du *Journal :* in-4° de quatre feuilles avec, sur la première page, une composition en couleurs pour le lancement du roman.

1900.

688. — " LE FROUFROU "

Journal hebdomadaire illustré. Paris, 9, rue Ste-Anne In-4°.

1900

N° **8.** 8 décembre. *Idylle.* Dessin à double page de milieu, en noir.

1901

N° **15.** 26 janvier. *Idylle.* Dessin à double page de milieu, en noir. — N° **16.** 2 février. *Idylle.* Dessin à page entière, en noir.

689. — " L'ŒUVRE & L'IMAGE "

Revue trimestrielle de l'Art contemporain et du Livre illustré. Paris, à la Maison du Livre. 1902. In-4°

2[e] Année. — 1901

N° **10.** Octobre. Bibliographie par L. Morin. — 5 en-texte en noir, extraits de *Dans la Vie,* publié par H. Piazza. Sevin et Rey, Paris.

3[e] Année. — 1902

N° **1.** Janvier-février-Mars. *Steinlen, peintre, graveur, lithographe,* par E. de Crauzat. Ce numéro contient en hors

texte en noir, outre les 2 eaux-fortes : *Les deux Trottins* et *Vagabond sous la neige* (voir les nos 65 et 67), la réduction du portrait de Steinlen gravé par Dupont ; 1 lithographie extraite des *Chansons de Femmes*, de P. Delmet et 4 reproductions d'une composition extraite de la " Gazette des Chasseurs " de l'affiche des *Motocycles Comiot* et des 2 lithographies : *Coq et Poules* et *Chats*. Plus 24 reproductions en noir, en-texte : dont 11 extraites des deux volumes de *Dans la Rue*, par A. Bruant ; 7 des *Chansons de Montmartre*, par P. Delmet ; 1 de la " Gazette des Chasseurs " ; l'affiche pour le " Cocorico " ; 3 études pour l'*Almanach du Bibliophile*, de E. Pelletan ; 1 étude pour l'*Affaire Crainquebille*, de A. France et 1 cul-de-lampe extrait de la " Gazette des Chasseurs ".

690. — LA FRAUDE

Grand roman inédit par Maurice Montégut.

Supplément gratuit du *Journal* : in-4° de quatre feuilles avec, sur la première page, une composition en couleurs pour le lancement du roman.

Il a été tiré à part quelques épreuves en couleurs sur papier fort, sans texte

1901.

691. — " L'ASSIETTE AU BEURRE "

Illustré hebdomadaire.
Bureaux : 9, rue Sainte-Anne, Paris. In-4°.

1901

N° **1**. 4 Avril. *Caisse de Grève*. Dessin à page entière en couleurs (reproduit). — *Hiver*. Dessin de double page de milieu en noir. — N° **3**. 18 avril. *Nos Bourgeois*. Dessin à page entière en couleurs. — N° **4**. 25 avril. *Les Grandeurs*. Dessin à page entière en couleurs. — *Tout çà, c'est-il pour manger ?* Dessin à page entière en couleurs. — N° **5**. 2 mai. *Les Augures*. Dessin à page entière en couleurs. N° **6**. 9 mai. *Fin de Grève*. Dessin de double page de milieu, en noir. — *Les Grandeurs*. Dessin à page entière, en couleurs. — N° **7**. 16 mai. *Nocturne*. Dessin de double page de milieu, en noir. — N° **7** bis. 21 mai. *Pro Domo*. Dessin à page entière, en noir. — *Tout çà, c'est des histoires de mastroquet*. Dessin de double page de milieu, en noir. — N° **8**. 23 mai. *Autre cloche*. Dessin à page entière, en noir et rouge. — *Après 30 ans de République*. Dessin à double page de milieu, en noir. (Voir le n° 244). — N° **9**. 30 mai. *Les Marchands du Temple*. Dessin à page entière, en noir et bleu. — N° **10**. 6 juin. *Récompenses du Salon*. Dessin à double page de milieu en noir. — N° **11**. 13 juin. *La Bonne Ecole*. Dessin à double page de milieu en noir. — N° **13**. 27 juin. *La Catastrophe d'Issy*. Dessin à page entière en couleurs. — *La Catastrophe d'Issy*. Dessin à page entière en noir. — *La Foule*. Dessin à double page de milieu en noir. — N° **15**. 11 juillet. Numéro spécial *14 Juillet* entièrement illustré par Steinlen. — Couverture. Dessin à page entière en couleurs (reproduit). — *Fille à soldats*. Dessin à page entière en noir. — *Femme à curés*. Dessin à page entière en noir. — *Le Fiacre de l'Etat*. Dessin à double page de milieu en noir. (Voir le n° 245). — *Patriotisme*. Dessin à page entière en noir. — *Nouvelle Bastille*. Dessin à page entière en couleurs. — *Comme en quatre-vingt-treize*. Dessin à double page de milieu en noir. (Voir le n° 246). — *Représentation gratuite*. Dessin à page entière en noir. — *Représentation gratuite*. Dessin à page entière en couleurs. — *L'Avenir*. Dessin à double page de milieu en noir. — *A la Revue*. Dessin à page entière en noir. — *A l'Elysée*. Dessin à page entière en noir. — *A l'Elysée*. Dessin à page entière en couleurs.

1902

N° spécial hors série. 22 février. *Les Empoisonneurs patentés : Les Falsifications de lait*. Dessin à page entière en couleurs, même composition que l'eau-forte *L'Enfant malade* (voir le n° 99). — N° **47**. 26 février. *La Vision de Hugo*. Couverture. Dessin à page entière en noir et rouge. — Sept dessins à double page en noir et rouge. — Dessin à page entière en noir et rouge.

1903

N° **125**. 22 août. — *Le Métro-Nécro* †. — Couverture : Dessin à page entière en noir et bistre. — Dessin à double page de milieu en noir et rouge. Dessin à page entière en noir et bistre. — N° **129**. 19 septembre. *Erreurs Judiciaires* (l'Affaire Loizemant). Couverture :



N° 691.

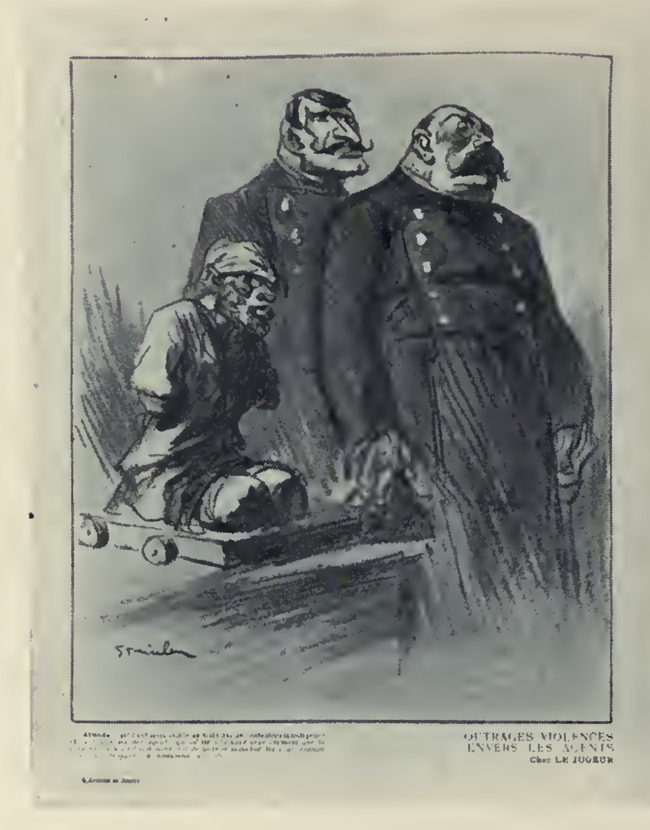
Dessin à page entière en noir et rouge. — Dessin à double page de milieu en noir et jaune. — N° **137**. 14 novembre. *Les Deux Justices* (Juges et Jugeurs), entièrement illustré par Steinlen. — Couverture : dessin à page entière en noir et rouge. — Accident de Travail : *Devant le Bon Juge*. Dessin à page entière en noir et bistre. — *Devant le Jugeur*. Dessin à page entière en noir et bistre. — Insultes au Tribunal : *Devant le Bon Juge*. Dessin à page entière en noir et bistre. — *Devant le Jugeur*. Dessin à page entière en noir et bistre. — Cris Séditieux : *Devant le Bon Juge*. Dessin à page entière en noir et bistre. — *Devant le Jugeur*. Dessin à page entière en noir et bistre. — Sévices graves, etc. :

1904

N° **148**. 30 janvier. *Les Perpétuels Expulsés de partout*. Dessin à double page de milieu en noir.

1905

N° **219**. 10 juin. *Misère du cheval*. Deux dessins à page entière en noir. — Trois dessins à page entière en couleurs. — Un dessin à double page de milieu en couleurs. — N° **222**. 1er juillet. *A bas l'Alliance Russe*. Un dessin à page entière en couleurs. — N° **244**. 2 décembre. *Le Procès Jésus-Malato*. Dessin à double page de milieu en couleurs.





N° 691.

Devant le Jugeur. Dessin à page entière en noir et rouge. — *Devant le Bon Juge*. Dessin à page entière en noir et rouge. — Outrages, Violences envers les Agents : *Chez le Jugeur*. Dessin à page entière en noir et bistre. — *Chez le Bon Juge*. Dessin à page entière en noir et bistre. **(Reproduit)**. — Menaces envers un Supérieur : *Chez les Militaires* (rien que des Jugeurs). Dessin à page entière en noir et bistre. — *Conseil de Guerre* (rien que des Jugeurs). Dessin à page entière en noir et bistre. — *Le Jugeur de l'Elysée*. Dessin à page entière en noir et bistre. — *Leur bloc*. Dessin à page entière en noir et bistre. — *Le souteneur naturel des Jugeurs*. Dessin à page entière en noir et rouge.

692. — " LE MONDE ILLUSTRÉ "

18 mai 1901. — *Histoire de deux Journalistes et de six cahiers*. Albums, par H. de Noussanne. Un dessin en texte en noir. — 2 mars 1907. *Les Transformations du Petit Palais*, par Léon de Montarlot. Reproduction en noir dans le texte d'un dessin : " Midinettes ".

693. — " L'ALBUM "

Aquarelles et dessins inédits. Paris, Librairie Illustrée, J. Tallandier, s. d. In-4°.

Avril 1902. — Le XIe fascicule entièrement consacré à

Steinlen comprend : 1 couverture en double page en couleurs, 1 en-tête en noir, 5 compositions en texte reproduites en noir, en bistre et en couleurs, et 15 compositions reproductions d'eaux-fortes et de croquis hors texte dont 6 en couleurs avec 1 en double page, 5 en bistre et 4 en noir.

694. — " LE PAVÉ DE PARIS "

Gazette Ironiste, paraissant tous les samedis. Directeur-fondateur : Jules Laffitte, Paris. In-folio.

N° **1.** 11 février 1902. En tête de la première colonne, réduction en noir de l'affiche (voir le n° 509).

Choses d'Alger, ou le forçat Yacoub. — N° **4.** 11 avril. Dessin en noir hors texte à page entière : *Plaisirs de Carême.* — N° **5.** 18 avril. Dessin en couleurs de première page : *Les Faux.* — N° **6.** 25 avril. Dessin en noir hors texte à double page : *En Algérie, l'envers du décor* (reproduit). — N° **7.** 2 mai. Dessin en couleurs de première page : *La Promenade des Anglais ; L'Arrivée* (reproduit). — N° **8.** 9 mai. Dessin en couleurs de première page : *Vive la Liberté, Pax Vobiscum !.* — Deux dessins en noir hors texte à page entière : *Vive la Liberté* et *Les démissions dans l'armée.* — N° **9.** 16 mai. Deux dessins en noir hors texte à page entière : *Enfin seul* et *La Rentrée.* — N° **10.** 23 mai. Dessin en couleurs de



N° 691.

695. — " LE GAVROCHE "

Paraît le lundi : Paris. In-4°.

N° **26.** 28 juillet 1902. *Après 30 ans de République.* Composition en noir à double page de milieu.

696 — " LE CANARD SAUVAGE "

Edmond Chatenay, éditeur, Paris. In-4°. 31 numéros du 21 mars 1903 au 18 octobre 1903.

1903

N° **1.** 21 mars. Dessin en noir à double page de milieu : *Le 18 mars au Père-Lachaise.* — N° **2.** 28 mars. Dessin en couleurs de première page : *Le Député chez lui.* — N° **3.** 4 avril. Dessin en noir hors texte à page entière :

première page : *V'la les flics ; Les mœurs !.* — Deux dessins en noir hors texte à page entière : *A Rennes ou ailleurs* et *Quærens quem devoret.* — N° **11.** 30 mai. Un dessin en noir hors texte à page entière : *Vive la Russie ; L'Excuse.* — N° **12.** 7 juin. Un dessin en noir hors texte à page entière : *Turf ; Histoire d'embêter les Anglais.* — N° **13.** 14 juin. Dessin en couleurs hors texte à double page de milieu : *A Figuig.* — N° **14.** 21 juin. Deux dessins en noir hors texte à page entière : *Crimes administratifs ; L'Armateur* et *Les Actionnaires.* — N° **15.** 28 juin. Deux dessins en noir hors texte : *A l'Abattoir ; En apachie* et *En Serbie.* — N° **16.** 5 juillet. Dessin en noir hors texte à page entière : *Repopulation.* — N° **17.** 12 juillet. Dessin en couleurs de première page : *Loubet, Edouard and C° ; La petite classe.* — Dessin en noir hors texte à page entière : *Krüger.*

697. — " LA VIE HEUREUSE "

Paris, Hachette et Cie. In-4°.

Noël 1904. — *L'Heureuse Berthe*, par Jules Renard. Dix-sept compositions tirées en bistre clair sur deux pages accompagnées de courtes légendes imprimées en noir.

698. — " ALTRAVERSO GLI ALBI ET LE CARTELLE "

(Sensazioni d'Arte.)

Vittorio Pica, Instituto Italiano d'arti grafiche, Bergamo.

1904

1re série. — Fascicule III : *I Cartelloni Illustrati in Francia*, reproduction en noir dans le texte du portrait de Steinlen par lui-même signé Jean Caillou paru dans *Les Hommes d'Aujourd'hui* et des affiches : *La Rue*, *Mothu et Doria*, *Yvette Guilbert*, *Lait pur stérilisé*.

1908

3e série. — Fascicule VIII. *Il Pittore della Plebe Parigina*, T.-A. Steinlen. Ce numéro outre la réduction en noir dans le texte de deux portraits en noir de Steinlen, l'un par lui-même et l'autre par Dupont, contient quatre hors texte, trois en noir, réduction de l'eau-forte *Deux Modistes* d'un dessin paru dans *Le Gil Blas* et d'une étude sur la *Chanson des Gueux* et un en couleurs d'une autre étude : *La Rixe*, et quarante-neuf reproductions en texte en noir dont : 4 extraites des *Chansons de Femmes*, de Delmet. 1 de l'*Almanach du Bibliophile* de E. Pelletan. 13 de deux volumes de *Dans la Rue* de A. Bruant. Des lithographies : *Coq et Poules* et *Chats*. 26 du *Gil Blas Illustré*. 2 de *La Feuille*, 1 croquis pour Crainquebille et enfin en cul-de-lampe, réduction en noir de l'affiche *Le Cocorico*.

699. — " LA VIE ILLUSTRÉE "

Journal hebdomadaire. Paris, F. Juven. In-4°.

3 février 1905. Composition en noir à double page, *Les Evènements de Russie — Tout s'explique : c'est un malentendu...* (les journaux).

700. — " LA RUE "

Fondateur : Jules Vallès. Rédaction et administration : 125, rue de Saintonge. In-4°.

Février 1905. — Composition en noir de première page : *La Révolution en Russie. La Rue à Paris.*

701. — " LE CRI DE PARIS "

Hebdomadaire Illustré. Paris. In-4°.

3 décembre 1905. — *Hiver*, composition en couleurs sur la couverture.

702. — " L'AMI DES BÊTES "

Revue mensuelle Illustrée. Directrice-Fondatrice : Adrienne Neyrat, Paris. In-4°.

2e année. Avril 1910. — Sur une même feuille en hors texte, parmi d'autres compositions de E. Van Muyden et Mahler, un dessin en noir représentant deux chats.

703. — " LES HOMMES DU JOUR "

Annales politiques, sociales, littéraires et artistiques. H. Fabre, directeur. In-4°.

Janvier 1911. — Deux portraits en noir de A. Willette, l'un tiré à pleine page sur la couverture, l'autre dans le texte.

Février 1911. — Couverture en couleurs.

Mai 1911. — Reproduction en noir de la planche hors texte parue dans le Catalogue de l'Exposition de Steinlen. Nov.-Déc. 1903.

Février 1912. — Réduction en noir dans le texte de son portrait par lui-même paru dans le *Chat Noir* et sur double page de milieu huit reproductions de dessins parus dans le volume de *Dans la Vie*.

704. — " LES HUMORISTES "

Hebdomadaire illustré paraissant le samedi. Paris. In-4°. 10 numéros du 2 avril au 4 juin 1911.

1911

N° **1.** 2 août. *La Province à Paris.* Dessin en noir à page entière. — N° **2.** 9 avril. *Articles de Paris.* Dessin en couleurs à page entière. — N° **5.** 30 avril. *Les Errants.* Dessin en couleurs de première page. — N° **9.** 14 mai. Dessin en noir à page entière.

PROSPECTUS DE LIBRAIRIE ET DE JOURNAUX

705. — " LE MIRLITON "

Journal illustré. Directeur : A. Bruant, s. d.

Feuille simple in-12 avec sur le verso la réduction en noir d'un dessin de Steinlen signé Jean Caillou paru dans " Le Mirliton ".

1889

706. — JEAN GUTENBERG

suivi du Traité des Phantosmes

de Nicole Langelier, par Anatole France. Ed. Pelletan, éditeur.

Prospectus annonçant également la publication de *Les Syracusaines* de Theocrite, sur deux pages in-8° avec

encartées sur papier de l'édition deux pages spécimen du volume.

Le portrait de J. Gutenberg par Steinlen illustrant la couverture est reproduit au recto de la seconde page.

1900

707. — HISTOIRE DU CHIEN DE BRISQUET

par Ch. Nodier. E. Pelletan, Paris.

Feuille unique in-4°, avec tirés au recto : le premier plat en couleurs de la couverture et au verso : une vignette en noir empruntée au volume.

1900

708. — DANS LA VIE

par Steinlen. Cent dessins en couleurs. Edition A. Piazza et Cie. Sevin et Rey, Paris.

Double page in-16. Sur les deux recto reproductions de deux dessins en couleurs et sur le verso de la seconde page, celle d'un dessin en noir, empruntés au volume.

Il a été tiré en outre un autre prospectus sur une feuille in-16, avec au recto, la reproduction en couleurs du premier plat de la couverture et au verso, un dessin en couleurs emprunté au volume.

1901

709. — ALMANACH DU BIBLIOPHILE POUR L'ANNÉE 1900

E. Pelletan. Paris, 1901.

Double page in-16, avec sur le recto de la première la couverture et sur le recto de la seconde un des hors texte du volume.

1901

710. — L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE

par Anatole France. E. Pelletan, 1901.

Double page in-8° jésus, avec trois vignettes en noir empruntées au volume.

1901

711. — LES SOLILOQUES DU PAUVRE

par Jehan Rictus. P. Sevin et Rey, Paris.

Double page in-12, avec sur le recto de la première, une vignette en noir extraite du volume.

1903

712. — CATALOGUE DES ÉDITIONS

De la Librairie E. Rey, Paris. In-12, s. d.

Deux spécimens en noir de dessins parus dans les volumes *Dans la Vie* et *Les Soliloques du Pauvre.*

1906

Il a été tiré, en outre, dans un autre catalogue de format in-16, trois spécimens en noir de dessins, deux parus dans les volumes *Dans la Rue* et *Les Soliloques du Pauvre* et un à paraître dans *Barabbas le vilain homme.*

1908.

713. — LA CHANSON DES GUEUX

par Jean Richepin. E. Pelletan, 1910.

Quatre pages petit in-4°, avec quatre compositions en noir extraites du volume.

1910

PROGRAMMES

714. — CONCERTS COLONNE

Théâtre du Châtelet. Programme.

Dessin à la plume.

Vers 1893.

715. — LA PÂQUE SOCIALISTE

Pièce sociale en 4 actes du citoyen E. Veyrin. Théâtre Social, à la Maison du Peuple de Paris. In-4°.

Programme du spectacle donné en soirées privées et en représentations publiques en 1894 et 1895.

Composition tirée en noir sur papiers de diverses couleurs.

(Reproduit).

1894-1895.



N° 715.

716. — UN ENNEMI DU PEUPLE

De Henrik IBSEN. Représentation au Théâtre de l'Œuvre du 18 Février 1899. Petit in-4°.

Composition en noir reproduite une autre fois sur un programme du même spectacle donné les 30 et 31 octobre 1902.

1899.

717. HOTEL DU PACHA NOIR

Programme. STERN, graveur. In-4°.

Composition en couleurs sur la couverture.

Il a été tiré quelques fumés en noir du dessin au trait seul sans le mot " Programme ". (Reproduit).

1899.



N° 717.

718. ASSOCIATION AMICALE DES ANCIENS ÉLÈVES DU QUARTIER DE L'EUROPE

Première Fête annuelle donnée le 3 Février 1901. Programme in-12.

Composition à la plume tirée en bleu sur papier blanc.

1901.

719. — LA VEINE

Cabaret, 108, boulevard Rochechouart. Xavier PRIVAS et Gaston DUMESTRE, directeurs. In-8°.

Programme sur huit pages sous couverture illustrée. A la troisième page, dans le texte, une composition tirée en gris-bleuté.

1902.

720. CATASTROPHE DE COURRIÈRES

Grand Concert au bénéfice des Veuves et Orphelins des Victimes, au Théâtre du Chatelet, le Mercredi 4 avril 1906 (Imp. ROBERT, Paris). Petit in-4°.

Couverture de programme tirée en noir sur papier fort, jaune. — 1906.

CARTES D'EXPOSITIONS

721. — Exposition des compositions de TH.-A. STEINLEN, pour l'illustration de l'*Histoire du Chien de Brisquet*, aux Editions d'art du 12 au 24 Mai 1900.

Carte 0.143×0.23 avec, dans l'angle supérieur gauche, une composition en noir et rouge empruntée au second plat de la couverture du volume.

1900.

722. — Exposition des 119 dessins et aquarelles de TH.-A. STEINLEN pour l'illustration de l'*Affaire Crainquebille* par Anatole FRANCE et de la huitième année de l'*Almanach du Bibliophile* du 12 au 26 Décembre 1901.

Carte de 0.12×0.155 avec dans l'angle supérieur gauche une vignette en noir ayant figuré dans l'illustration de l'*Affaire Crainquebille*.

1901.

723. — Exposition des dessins de TH.-A. STEINLEN pour la nouvelle édition de *Les Soliloques du Pauvre* par Jehan RICTUS. Librairie P. SEVIN et REY. Paris, Mai 1903.

Petite carte 0.108×0.133, avec, sur le côté gauche, une vignette empruntée à l'illustration du volume.

1903.

724. — Exposition de 300 dessins originaux de TH.-A. STEINLEN ayant servi à l'illustration de la *Chanson des Gueux* et des *Dernières Chansons de mon premier Livre*, par J. RICHEPIN, ouverte aux Editions d'art, du 6 au 22 Juin 1910.

Double page de 0.13×0.17 avec quatre vignettes en noir empruntées à l'illustration des volumes.

1910.

INVITATIONS ET MENUS



N° 729.

725. — 166e Dîner du " Bon Bock ". Invitation. Juin 1890. In-4° jésus.

Composition tirée en bistre sur papier gris bleuté.

1890.

726. — Invitation à l' " Enterrement de la Vie de Garçon " de A. Hazard.

Composition tirée en noir.

1891.

727. — Invitation par Aristide Bruant aux " Vendredis du Mirliton ".

Carte de 0.105×0.140, avec, dans l'angle supérieur gauche, une vignette en noir extraite du Journal " Le Mirliton ".

1892.

728. — Réunion costumée et masquée chez M. et Mme Elie M. Cattaui, le Samedi 23 Avril.

Carte de 0.105×0.155, tirée en noir avec, occupant tout le haut et le côté gauche, une composition gravée à l'eau-forte par Stern, éditeur, passage des Panoramas.

1892.

729. — 210e Dîner du " Bon Bock ". Invitation. Mai 1895. In-4°.

Composition en noir. **(Reproduit).** *(Collection E. Mutiaux).*

1895.

730. — Invitation pour le " Bal des Incohérents ". Avril 1895.

Composition en noir sans légende. Il a été tiré des fumés sur papier couché et sur papier jaune, avec la légende suivante imprimée : " A mon tour, mes petites ordures, je viens faire les chambres ". *(Coll. A. Beurdeley).*

1895.

731. — 262e Dîner du " Bon Bock ". Invitation. Mars 1901. In-4°.

Composition tirée en noir bistré.

1901.

732. — Dîner offert par l' "Art pour tous" au Peintre Steinlen, sous la présidence d'Anatole France.

Cette invitation in-18 col. est imprimée en noir sur double feuille : sur le recto de la première, en haut et au milieu une tête de chat, en bas à droite, deux chats, et sur le verso, la couverture gravée par Perrichon du Catalogue de l'Exposition de Steinlen, place Saint-Georges, édité par E. Pelletan.

1903.

733. — Dîner du "Petit Cochon" du 13 Novembre 1905. 34e anniversaire. A Valère Mabille. Menu (0.265 × 0.180).

Composition tirée en bistre sur papier blanc. **(Reproduit.)**



N° 733.

Il a été tiré quelques fumés en noir sur papier couché.

1905.

734. — Dîner offert par l'" Art pour tous " au Peintre A. Willette, le dimanche 7 Mars 1909, dans les Salons Vantier, 8, avenue de Clichy. Menu. Petit in-12.

Composition en sanguine.

1909.

735. — Invitation pour la " Protection de l'Enfance ", à Paris, rue des Saules, 12.

Composition en noir.

1911.

ILLUSTRATIONS DIVERSES

736. — Le Mirliton, 84, boulevard Rochechouart, Paris.

Carte correspondance de 0.090×0.115 avec deux compositions en noir.

1891.

737. — Faire-part de décès Gotain.

Réduction en noir imprimée sur papier deuil bordé de noir, de la composition sans lettre pour le titre de musique *La Chanson de la Vie* (voir le n° 443), à côté de laquelle on lit le faire-part suivant :

M.

Vous êtes prié d'assister aux convoi, service et enterrement de Camille-Lucienne Gotain, *décédée le jour de sa naissance, chez sa mère, 212, rue Saint-Jacques, qui se feront le samedi 15 juillet 1893, à neuf heures précises en l'Eglise Saint-Etienne-du-Mont.*

L'Inhumation se fera au cimetière Montmartre.

Laudate !

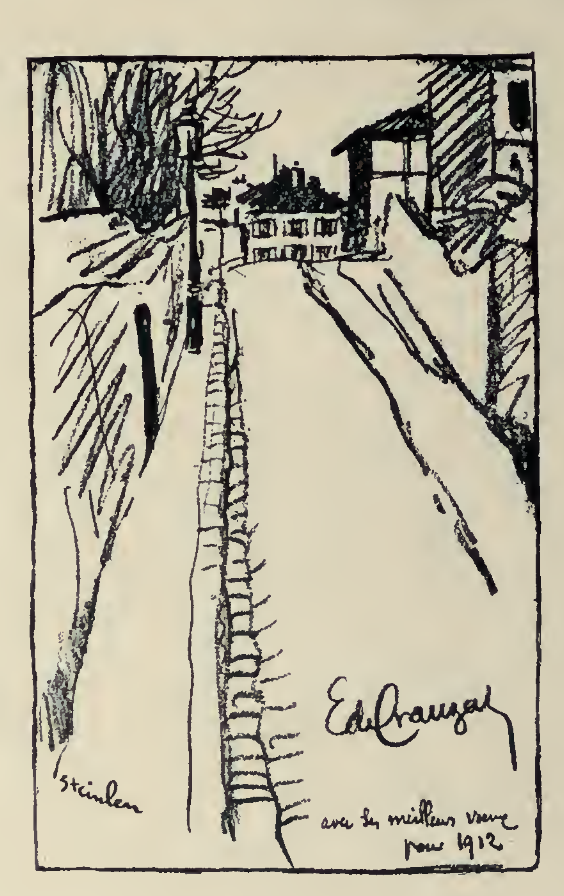
Une reproduction a été donnée de ce faire-part dans *Le Livre et l'Image*, n° 13, de mars 1894, accompagnant une étude du Dr G. J. Woskowski sur les Billets de Part.

1893.

738. — Calendrier Masson, chocolatier, Paris. Imp. G. de Malherbe, Paris.

Douze feuillets de 0,220×0,165, illustrés pour chaque mois par différents artistes. Sur celui du mois de mai figure une composition de Steinlen tirée en bleu.

1896.



N° 745.

739. — A la Place Clichy. Lundi 6 Décembre, grande vente en solde de tapis, meubles, tentures, soieries provenant de l'Exposition de Bruxelles. In-12. Imp. Lahure.

Catalogue de 4 pages avec sur la troisième une composition de Steinlen tirée en bistre sur fond rose.

La même composition a été utilisée pour d'autres cartes-réclames et catalogues dans le même format, ou in-18 ou de format 0,255×0,180.

1897.

740. — Grande Cordonnerie du Chat Noir, 18, boulevard des Italiens, Paris.

Composition tirée en bistre sur blanc occupant toute la partie supérieure gauche de la facture de ce magasin.

1899.

741. — Papier a lettre Chassaing. Petite vignette (0,030×0,024), gravée par Devambez, imprimée et repoussée dans l'angle supérieur gauche du recto de la première feuille.

Un chat noir de profil à gauche, assis sur sa queue, la tête auréolée sur le fond rouge d'un cachet de cire : Chat et Seing, allusions au nom du possesseur de cette marque.

1902.

742. — Carte Postale Ponsin.

Composition en noir pour la maison Ponsin, de Reims.

1902.

743. — Souscription-Tombola en faveur des veuves et enfants des artistes S. Lépine, F. Hugo d'Alesi, Moncel, Lebourg ($21^c \times 13^c5$).

Papier à lettre jaune paille, avec comme en-tête, une composition tirée en bistre.

Vers 1907.

744. — Billet de Tombola en faveur des veuves et enfants des artistes S. Lépine, F. Hugo d'Alesi, Moncel, Lebourg.

Sur feuille petit in-18 carré. Même composition tirée en bistre que celle de l'en-tête de la lettre de souscription.

Vers 1907.

745. — Carte de Souhaits E. de Crauzat, pour 1912.

Composition en noir dont il a été tiré à part 25 épreuves sur Japon. **(Reproduit)**.

Décembre 1911.


Steinlen

V

Études et Articles sur Steinlen
et Reproductions de ses Œuvres

ÉTUDES, ARTICLES ET REPRODUCTIONS

LE SOLEIL DU DIMANCHE, in-4°.
5 janvier 1890. *Gare la casse!* — 19 janvier 1890. *Encore un crime!*

LA PLUME. Revue littéraire et artistique bi-mensuelle. Directeur : Léon DESCHAMPS. in-4°.
N° **43**. 1er février 1891. Numéro exceptionnel consacré à Aristide BRUANT et au "Mirliton". — N° **61**. 1er novembre 1891. Numéro exceptionnel consacré à la "Chanson Moderne". — N° **162**. janvier 1896.

ALEXANDRE (ARSÈNE). L'Art du Rire et de la Caricature. Paris, MAY et MOTTEROZ, s. d., in-4°. 1892.

GRATIS-JOURNAL. Hebdomadaire illustré. Paris, P. OLLENDORF, in-4°, du 20 avril au 27 juillet 1893.
N° **3**. 4 mai. 1893. — N° **10**. 22 juin 1893.

LE LIVRE & L'IMAGE. Revue documentaire illustrée mensuelle. Paris, E. RONDEAU, 1893-1894, in-4°.
N° **13**. Mars 1894. — N° **14**. Avril 1894.

JOURNAL DES ARTISTES, 15 avril 1894. Exposition STEINLEN à la Bodinière.



N° 515.

A COLLECTION OF POSTERS, the illustrated catalogue of the first exhibition, edited by Edward BELLA, Royal Aquarium, London, 1894-5, in-8°.

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE. Directeur : G. MOREAU. Paris, Librairie LAROUSSE, in-4°.

1er septembre 1894. — 1er janvier 1895. — 15 avril 1895. — 15 août 1895. — 1er septembre 1895. *Les Affiches Illustrées*, par Ch. SAUNIER. — 25 janvier 1896. — 1er janvier 1898. *La Caricature et l'Humour au XIXe siècle*, par R. DEBERT.

PALL MALL BUDGET. Canterbury, in-4°.
25 octobre 1894. *An exibition of posters.*

EXHIBITION OF POSTERS in the City art Gallery. Leeds, 12 th. déc. 1894 to 12 th. janv. 1895. Leeds, déc. 1894, in-8°.

SCRIBNER'S MAGAZINE. Charles SCRIBNER'S SONS New-York, in-8°.
Mai 1895. French Posters and Book Covers by A. Alexandre. — Avril 1900. The charm of Paris by Ida. M. TARBELLE.

LE MONDE MODERNE. Revue mensuelle illustrée. Paris, QUANTIN, in-8°.
Mai 1895. *L'Affiche Moderne*, par Louis GONSE. — Août 1897. — *Une Soirée chez un amateur d'affiches*, par A. HENRIOT.

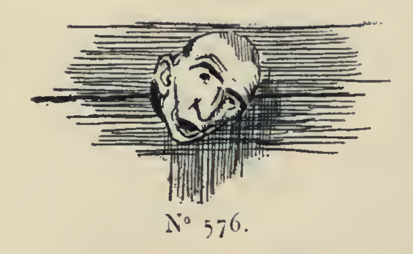
GUTENBERG-JOURNAL (Revue des Arts graphiques). Rédacteur en chef : Paul BLUYSEN. Rédaction et administration : 9, rue de Fleurus, in-4°, 18e année.
N° **188**. 16 novembre 1895. *Les Affiches Illustrées*, par Emile LECLERC.

THE MODERN POSTER by Arsène ALEXANDRE. M. H. SPIELMANN. H. C. BUNNER and August JACCACI, published in New-York by Charles SCRIBNER'S SONS, 1895, in-8°.

HIATT (Charles), Picture Posters. London, George BELL and SONS, 1895, in-8°.

CATALOGUE. Exhibition of Modern European Posters. Meyer BROS et Ce, New-York, s. d., in-8°.

Vers 1895.



N° 576.

LES MAITRES DE L'AFFICHE. Publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers, éditée par l'imprimerie CHAIX, 20, rue Bergère, Paris.

Réductions lithographiques en couleurs des affiches suivantes :

N° **9**. Août 1896. *Hellé*. (Voir le n° 497). — N° **12**. Novembre 1896. *Mothu et Doria*. (Voir le n° 490). — N° **24**. Novembre 1897. *Lait pur stérilisé de la Vingeanne*. (Voir le n° 491). — N° **34**. Septembre 1898. *Le Coupable*. (Voir le n° 498). — N° **43**. Juin 1899. *Compagnie française des Chocolats et des Thés*. (Voir le n° 494). — N° **48**. Novembre 1899. *Motocycles Comiot*. (Voir le n° 505).

MAINDRON (ERNEST). *Les Affiches Illustrées* (1886-1895). Paris, C. BOUDET, Ch. TALLANDIER, in-4°.

CATALOGUE D'AFFICHES ARTISTIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, A. ARNOULD. Paris, 1896, in-8°.

ART ET DÉCORATION. Revue mensuelle d'art moderne. Paris, Libr. Centrale des Beaux Arts, in-4°.

Juillet 1897, *Un maître affichiste : Steinlen*, par H. FIERENS GEVAERT.

SOCIÉTÉ IMPÉRIALE D'ENCOURAGEMENT DES ARTS. Catalogue. Exposition Internationale d'Affiches Illustrées. Saint-Pétersbourg, 1897, in-4°.

LA FEUILLE, 25, rue de Navarin, Paris (0,090×0,140). Carte postale avec au verso la réduction en noir de la vignette figurant sur le titre du journal. 1897.

THE STUDIO. Au illustrated Magazine of fine a applied Art. London, in-4°.

15 janvier 1898. *Steinlen, lithographe*, par G. MOUREY.

15 novembre 1898. *L'Art d'illustrer la musique*, par G. MOUREY.

15 février 1899. *Les Dessins de Steinlen*, par Esther WOOD et G. MORRIS.



N° 624.

15 février 1900. Reproductions en noir de deux peintures, l'un en texte *Au Café-Concert*, l'autre en hors texte *Les Blanchisseuses*.

Noel 1900-1901. Reproduction en noir d'une page de croquis de chats *Miaulements*.

15 février 1901. *L'eau-forte en couleurs en France*, par G. MOUREY.

N° d'Eté 1902. *L'eau forte et la gravure modernes*.

N° d'Hiver 1912. *Eaux-fortes, Mezzotintes et pointes sèches modernes. La France*, par E.-A. TAYLOR.

FABRICE (DELPHI). *Les Peintres de la Bretagne*. Paris, Edition de l'art et des amateurs, in-12, 1898.

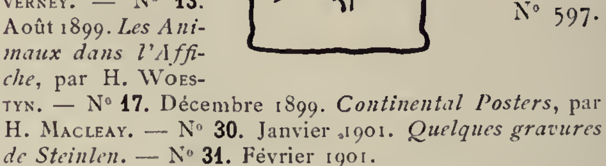
MELLERIO (A.). *La Lithographie originale, en couleurs*, Paris. *L'Estampe et l'Affiche*, 1898, in-8° carré.

DEBERDT (RAOUL). *La Caricature et l'Humour Français au XIX[e] siècle*. Librairie LAROUSSE, s. d., in-8°. 1898.

THE POSTER, an illustrated Monthly Chronicle. Londres, in-8° jusqu'au n° 29 inclus et in-4° à partir du n° 30.

N° **5**. Novembre 1898. *Les Artistes lithographes français*. — N° **6**. Noël 1898. *Steinlen*, par P. DUVERNEY. — N° **13**. Août 1899. *Les Animaux dans l'Affiche*, par H. WOESTYN. — N° **17**. Décembre 1899. *Continental Posters*, par H. MACLEAY. — N° **30**. Janvier 1901. *Quelques gravures de Steinlen*. — N° **31**. Février 1901.

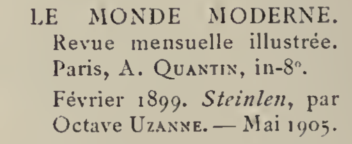
N° 597.



MAILLARD (LÉON). *Les Menus et Programmes Illustrés*. Paris, C. BOUDET et Ch. TALLANDIER, 1898, in-4°.

CATALOGUE DE LA COLLECTION DU CHAT NOIR, *Rodolphe Salis*, dessins originaux, aquarelles, tableaux, lithographies, eaux-fortes... dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, les 18, 19 et 20 mai 1898. Préface de G. MONTORGUEIL. M[e] J. GUILLET, commissaire-priseur, M. F. CUÉREL, peintre-expert, in-4°.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE. Janvier 1899. *Steinlen*, par Emile LECLERC.

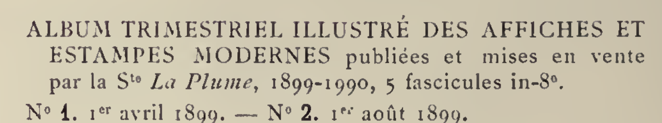


LE MONDE MODERNE. Revue mensuelle illustrée. Paris, A. QUANTIN, in-8°.

Février 1899. *Steinlen*, par Octave UZANNE. — Mai 1905.

LE MOIS LITTÉRAIRE ET PITTORESQUE. Paris, 8, rue François I[er], in-8°.

N° **4**. Avril 1899. *L'Art et l'Affiche*, par A. FABRE.



ALBUM TRIMESTRIEL ILLUSTRÉ DES AFFICHES ET ESTAMPES MODERNES publiées et mises en vente par la S[té] *La Plume*, 1899-1990, 5 fascicules in-8°.

N° **1**. 1[er] avril 1899. — N° **2**. 1[er] août 1899.

BAYARD (EMILE). *La Caricature et les Caricaturistes*, avec une préface de Ch. LÉANDRE. Paris, DELAGRAVE, s. d., in-4°. 1900.

LES LECTURES POUR TOUS. Paris. HACHETTE, in-8°.

Janvier 1900. — Janvier 1905. *La Journée de huit heures*.

THE INTERNATIONAL ADVERTISER'S EXHIBITION.



N° 597.

Crystal Palace - May. 1900. *Official Catalogue*. London, in-4°.

LA REVUE ILLUSTRÉE. Publication bimensuelle, F.-G. DUMAS, rédacteur en chef. BASCHET, éditeur, Paris, in-4°. Octobre 1900. *Steinlen*, par Gabriel MOUREY. Ce numéro outre la reproduction en couleurs de la photographie du portrait en pied de STEINLEN sur la couverture et reproduite en noir, en hors texte, dans le numéro, contient : des réductions imprimées en bistre et en bleu des affiches *La Rue*, *Tournées du Chat Noir*, *Lait Stérilisé*, *Le Coupable*, *Motocycles Comiot*, des lithographies *Chats*, *Coqs*, *Chemineau*, d'un croquis, d'un portrait de A. BRUANT et d'un dessin : *Le Dégel à Montmartre*.

DAYOT (ARMAND). *L'Invasion*, *Le Siège*, *La Commune*, *1870-1871*. Paris, FLAMMARION, s. d., in-4°, 1901.

L'AFFICHE ARTISTIQUE. Bulletin mensuel de la Société Belge des Affichophiles. Anvers, in-8°.

Nouvelle série, Mai 1901. — N° **5**. *Steinlen*, par E. DE CRAUZAT.

L'ART DÉCORATIF, Revue mensuelle d'Art contemporain, in-4°.

Octobre 1901. *La Musique Illustrée*. *Steinlen*, par Raymond BOUYER. — Janvier 1906. *Une Taverne à Paris*, par E. UHRY. — Septembre 1910. *La Chanson des Gueux* et les *Dernières Chansons de Steinlen*, par E. de CRAUZAT.



N° 627.

STEINLEN. *Dans la Vie*. 100 dessins en couleurs. Avant-propos de Camille de SAINTE-CROIX. Edition H. PIAZZA et Cie. Paris, SEVIN et REY, 1901, in-16.

De ce volume contenant une couverture en couleurs, 1 portrait en noir de STEINLEN par lui-même et 99 reproductions en couleurs exécutées par E. GRENINGAIRE à Paris, il a été tiré à part 100 exemplaires sur Japon.

D'après une indication donnée sur le faux-titre, les dessins de ce volume seraient extraits du "Gil Blas Illustré" sauf les 11e et 17e dessins de la série *Filles et Marlous*, qui sont extraits du "Mirliton", et les 2e, 6e, 7e et 8e de la série *Les Ouvriers*, et le 2e de la série *Les Miséreux* sont extraits du "Chambard".

Ces renseignements sont erronés et incomplets.

Les 99 dessins reproduits ont été empruntés à différents périodiques ou à des titres de musique, en modifiant les titres primitifs. Là où il y avait des légendes, elles ont été ou supprimées ou remplacées par de nouvelles.

Le portrait est la reproduction d'un dessin paru dans le "Chat Noir" du 6 avril 1895.

Le n° 5 de la 1re série *Les Idylles* est la reproduction du titre de musique *Folie d'Amour*. (Voir le n° 469).

VICTOR HUGO

N° 634.

De la 3e série *Les Ouvriers*, le n° 5 est extrait du "Mirliton" et les nos 2, 6, 7, 8 le sont du "Chambard". Le n° 5 de la 4e série *Gosses et Gosselines* est la reproduction du titre de musique *Noël*. (Voir le n° 437).

De la 5e série *Les Miséreux*, le n° 2 est extrait du "Chambard" et le n° 10 du "Mirliton".

Enfin, les nos 11 et 17 de la 7e série *Filles et Marlous* sont extraits du "Mirliton".

Tous les autres sont la reproduction de dessins parus dans le "Gil Blas".

De la couverture, il a été fait un tirage sans lettres à quelques épreuves en couleurs et en noir bistré.

COLLECTION DES CENT. E. G. Paris (chez E. GRENINGAIRE, à Paris).

Carte postale avec réduction en couleurs d'un dessin paru dans *Dans la Rue*.

Vers 1901.

LES PARISIENNES PAR L'IMAGE, Trois siècles de grâce féminine. Paris, BASCHET, s. d., album in-4°, 1902.

MITTHEILUNGEN der GESELLSCHAFT für VERVIELFALTIGENDE KUNST. Vienne, 1902, n° 2. *Exposition des dessins de Steinlen chez E. Pelletan*, par E. CLÉMENT-JANIN.

LES MAITRES ARTISTES, Revue mensuelle, Paris, 42, rue Lamartine, in-8°.

N° du 15 octobre 1902 consacré à A. STEINLEN.

LA REVUE UNIVERSELLE, Directeur : Georges MOREAU. Paris, Librairie LAROUSSE, in-4°.

1er novembre 1902. Numéro consacré à E. ZOLA.

DANS LA RUE. Cartes postales. Union Artistique, 13, rue Saint-Joseph, Paris.

10 cartes aquarellées de STEINLEN avec légendes autographes du chansonnier Aristide BRUANT, sous enveloppe pliée avec sur le dessus une composition en noir.

Les compositions et les vers d'A. BRUANT sont extraits des volumes de *Dans la Rue*.

LES PETITES OUVRIÈRES PARISIENNES.

10 cartes aquarellées, sous enveloppe pliée avec sur le dessus une composition en noir.

Ces compositions sans légendes sont extraites du volume de *Dans la Vie*.

Vers 1902.

LA CHRONIQUE DES ARTS & DE LA CURIOSITÉ, 28 novembre 1903. *Exposition Steinlen*, place Saint-Georges, R. M.

LE SOLEIL, 5 décembre 1903. *L'Exposition Steinlen*, par Furetières.

L'ÉCLAIR, 10 décembre 1903. *Alexandre Steinlen*, par L. Roger-Milès.

LA NOUVELLE REVUE, 1er janvier 1904. *L'Œuvre de Steinlen*, par L. Sauvage.

PARIS ILLUSTRÉ, in-4°.

N° **9.** Janvier 1904. *Les Petits Salons :* Th.-A. Steinlen.

LA REVUE DU PEUPLE. Rédaction et administration : 3, rue des Ecoles, Paris, in-8°.

26 mars, 2 avril 1904. *Steinlen*, par Mme L. Georges Renard.

CATALOGUE DE TABLEAUX & DESSINS. Œuvres importantes de Toulouse-Lautrec. Dessins originaux de Steinlen pour l'illustration des œuvres de A. Bruant. *Dans la Rue*, "Le Mirliton". Vente à l'Hôtel Drouot, le 13 avril 1905. Me Lair-Dubreuil, commissaire-priseur, M. G. Sortais, expert. In-8°.

JE SAIS TOUT, Magazine encyclopédique illustré. Publications Pierre Laffitte, Paris, in-8°.

15 août 1905. *Œuvres sérieuses de Caricaturistes*, par Henry Roujon.

N° 576.

LA MATERNELLE DE L. FRAPIÉ. Collection des Couvertures illustrées des Livres célèbres éditée par la Librairie Universelle, à Paris, 33, rue de Provence.

Carte Poste avec la réduction en noir de la couverture illustrée du roman. 1905.

KLOSSOWSKI (Erich.). Dic Maler von Montmartre. Bard, Marquardt et Cie. Berlin, s. d., in-18 (vers 1906).

LES CHANSONNIERS DE MONTMARTRE, publication mensuelle illustrée. Encyclopédie de la Chanson moderne publiée sous la direction de M. Jean Pascal. Paris, in-folio.

25 novembre 1906. Numéro spécial consacré aux œuvres de Jehan Rictus.

CATALOGUE DE DESSINS REHAUSSÉS, par Steinlen, Hôtel Drouot, vente du 28 février 1907, M.-G. François, commissaire-priseur. M. Moline, expert, petit in-8°. 1907.

L'ART ET LE BEAU. — N° **4.** *Montmartre et ses Artistes.* Paris, Librairie Artistique et Littéraire, s. d., in-4°. Octobre 1907.

LES PAUVRES GENS. Victor Hugo en images, n° 19.

Carte postale avec reproduction en noir de la peinture de Steinlen, *Les Pauvres Gens* (légende des siècles) actuellement au Musée Victor-Hugo.

V rs 1907.

LE GAULOIS DU DIMANCHE. Paris, 3, rue Drouot, in-4°.

12 Décembre 1908.

APOLLON. Mars 1910. Jivopis, skulptura i decorationœ is kusstvo (L'art de la peinture, de la sculpture et de la décoration), par Marius Ary. Leblond.

PARIS-JOURNAL. 13 Juin 1910. Trois cents dessins de Steinlen.

LA GRÈVE DES JUIFS.

Carte postale avec réduction de la composition parue dans *La Feuille* sous le titre *La Grève.* (Voir le n° 209).

Vers 1910.

LE MILITARISME.

Carte Poste avec la réduction typographique de la composition parue dans *Guerre-Militarisme.* (Voir le n° 620).

Vers 1910.

L'ART ET LE BEAU. 1911. *La Peinture des Humoristes Français*, par Georges Grappe.

L'ART ET LES ARTISTES. Février 1911.— *Le mois artistique en France et à l'Étranger.*

LES AMIS DE PARIS. Paris, 167, rue Montmartre.

N° **2.** 1er mai 1911.

ALMANACH EUGÈNE POTTIER POUR 1912, publié par le citoyen E. Museux. 1re année, à Paris, chez Delesalle....., in-12.

CATALOGUE de 125 Dessins dépendant des collections formées par M. C. Hoogendijk de la Haye, dont la vente par suite de son décès aura lieu à Amsterdam le mardi 21 mai 1912, dans la salle de vente Doelenstraat, 16-18, Sous la direction de Frederik Muller et Cie, in-4°.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION DE TH.-A. STEINLEN au Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles, du 12 au 22 décembre 1912.

CATALOGUE DES PEINTURES, PASTELS, œuvres importantes de Forain, Steinlen, Willette, aquarelles, dessins et gravures modernes provenant de la collection Georges Liacre, dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, le samedi 21 décembre 1912. M. F. Lair-Dubreuil, commissaire-priseur, M. Edmond Sagot, expert.

TABLES

Table des Gravures

GRAVURES HORS TEXTE

Galluis (Seine-et-Oise), vernis mou . . . . Frontispice
Chanson du Soir, eau-forte . . . . Page 1
La Grande Sœur, pointe sèche . . . . — 39
Idylle de Faubourg, lithographie . . . . — 45
Aubade pour elle (Chansons d'atelier), lithographie . . . . — 61
Chanson frêle (Chansons de Femmes) . . . . — 72
Le Printemps a pleins verres (Chansons de Montmartre) . . . . — 81
Une Femme qui passe (Chansons de Femmes), lithographie . . . . — 85
Sonnez Musettes !, lithographie . . . . — 105
Dame Jacinthe (Chansons d'Aïeules), lithographie . . . . — 123
Chemineau assis, lithographie . . . . — 145
Le Chat Noir — Contes a Sara . . . . — 172
La " Gazette des Chasseurs " . . . . — 175
Tu t'en iras les pieds devant . . . . — 185
La Mère Chatte, lithographie . . . . — 211

GRAVURES DANS LE TEXTE

Pages

A Biribi 111
Affaire (L') Crainquebille 162 163
Airelle la Montmartroise 109
A la Glacière 97
A la Place Maubert 100
Almanach du Bibliophile 164 165
A Mazas 96
Amoureux sur un banc 23
Anatole France et la Pensée Contemporaine . . 162 163
Apôtre (L') 13
Apprentie (L') 4
Arguments frappants 77
Art (L') à l'Ecole 95
Assiette (L') au Beurre 200-201-202 203

Pages

Assommoir (L') 137
Attentat (L') du Pas-de-Calais 47
Au bénéfice de la Crèche du XVI[e] Arrondissement 59
Au Bois de Boulogne 110
Aujourd'hui 53
Au Mur des Fédérés 55
Au Spectacle 7
Baiser (Le) 147
Biscuits Compagnie Franco-Américaine 130
Blanchisseuses 66
Blanchisseuses (Les) 115
Blanchisseuses reportant l'ouvrage 8
Bouge (Le) 17

		Pages
Boulangerie-Pâtisserie		131
Bourg breton : Plestin		18
Canard (Le) Sauvage	198	199
Caricature (La)		192
Carte de Souhaits E. de Crauzat		208
Cent Millions		50
Chanson (La) de la Vie		120
Chanson (La) des Gueux	xi-xii-166-167	231
Chanson Frêle		72
Chansons de Femmes		69
Chansons de Montmartre	158-159-214	215
Chanteur (Le) des Bois		125
Chanteurs (Les) des Rues		80
Chat couché allongé de droite à gauche, tête appuyée contre les pattes		32
Chat couché allongé de gauche à droite, tête appuyée contre les pattes		31
Chat dormant dans un coin		24
Chat (Le) Noir		171
Chats		71
Chats et Fillette		79
Chemineau (Le)		73
Chemineau sous la pluie		26
Chemineau traversant un village endormi		21
Cinq Poëmes de Victor Hugo		xv
Clinique Chéron		137
Cocorico	140-195	196
Colette de face		27
Compagnie Française des Chocolats et des Thés		135
Contes à Sarah	160	161
Coq et Poules		70
Coupable (Le)		131
Couple		35
Croquis de Fillette		24
Croquis de vice		154
Dans la Rue	64-150-151-152-153-154-156-157 158-214-216	230
Demi-Castors		193
Député		114
Dernier (Le) Asile de la Liberté		57
Deux Chats sur un coussin		9
Deux Gigolettes et deux Gigolos		7
Deux (Les) Gigolos		9
Deux (Les) Mères		33
Deux modèles nus		22
Deux (Les) Trottins		19
Dîner du Bon Bock		207
Dîner du Petit Cochon		207
Dispute de Filles		61
Dix Assassinats pour un sou		75
Dix-huit Mars		52
Echo (L') de Paris	178	179
Effet de Soleil couchant		14
En attendant		58
Enfant (L') malade		xiv
Errants (Les)		33
Eté (L'). Chat sur une balustrade		94
Exposition de l'Œuvre dessiné et peint de Th.-A. Steinlen		134
Exposition de Peintures, Dessins et Gravures de Th.-A. Steinlen		141

		Pages
Femme assise s'essuyant les pieds (petit nu)		25
Femme au fagot		32
Femme couchée (grand nu)		29
Femme debout		25
Femme de chagrin		123
Femme de profil se coiffant		29
Femme de trois quarts se coiffant		30
Femme mettant ses gants		12
Femme nue assise, de dos		42
Femme nue assise s'essuyant les pieds		19
Femme se faisant les ongles		31
Femme triste		66
Fête Nationale		56
Feuille (La)		140
Filles et Souteneur		60
Fillette au col blanc		10
Fin de bail		121
Fossoyeur		113
Gamines sortant de l'Ecole		34
Gazette (La) des Chasseurs	x-176-177-221	228
Gervaise		128
Gil Blas Illustré.	180-181-182-183-184-186-187-188-189-190	191
Grand (Le) Journal		197
Grève (La) des Juifs		78
Gueules (Les) Noires	170-213	231
Histoire du Chien de Brisquet		xiii
Hiver (L'). Chat sur un coussin		293
Hôtel du Pa-Cha Noir		206
Imagerie Humoristique et Enfantine		159
Intérieur de Tramway		65
J'ai cassé ma bretelle		112
Jeannot et Colin		155
Joies (Les) de l'Eté		54
Jolie Société		48
Lait pur stérilisé de la Vingeanne		134
Laveuses		86
Légende Alpestre		18
Libératrice (La)		84
Liberté du Travail		49
Lycée Racine		27
Maison (La) à l'entrée du village		20
Matinée au Trocadéro		83
Maxime Gorki, de face		89
Maxime Gorki, étendu		88
Menu Henriot		82
Menu Léon Frapié		86
Mirliton (Le)	173	174
Misère		67
Misère et Splendeur		87
Misère (La) humaine		155
Modèle		67
Modèle debout		28
Modèle lisant		8
Modiste (La)		4
Mort (La) de Jésus		122
Mothu et Doria		132
Motocycles Comiot		136
Nathalie Madoré		62
Noël		116
Œuvre du Vestiaire du XVIIIe Arrondissement		85

	Pages
Ouvriers sortant de l'usine	85
Pâque (La) Socialiste	205
Paris . . . 139	194
Paris la Nuit	83
Pauvre (Le) Hère	11
Paysage de Norwège	17
Petit nocturne	10
Petit (Le) Poucet	155
Petits (Les) Chanteurs des Rues	15
Planche de Croquis	3
Prière Marmitale	118
Printemps (Le) à pleins verres	81
Promenade de Noctambules	101
Promeneuse (La)	5
Rafle (La)	119
Raticide Burnichon	132
Réhabilitation civile et Exécution militaire	76
Repos de vagabonds	36
Retour (Le) du Lavoir	12
Rire (Le)	193
Rondes (Les) de l'Enfance	155
Route traversant un village	26
Rue (La)	138
Rue (La) Caulaincourt	63
Saison (La) au Bois de Boulogne	155
Sans le Sou	51

	Pages
Soliloques (Les) du Pauvre . . . 168-169-215	229
Sortie (La) de la Mine	90
Soupé du Mac	99
Sous l'Ondée	148
STEINLEN de face, tête droite	IX
Sur la Plage	82
Sur le Seuil	14
Sur le Tas	117
Tablettes Brunet	133
Terme (Le) Franco-Russe	74
Tête de Jeune Garçon	43
Tombereau (Le)	16
Tombola à 5 centimes	131
Tournée du Chat Noir de R. SALIS	135
Traite (La) des Blanches	133
Transporteur (Le)	87
Trois (Les) Compagnons	37
Trottin sous la pluie	5
Vagabond (Le)	142
Vagabond sous la Neige	20
Vers les temps meilleurs	215
Veuve (La)	68
Veuves (Les) de Courrières	91
Vieux Chat noir et blanc dans l'herbe	30
Voyage de Noce	41
YVETTE GUILBERT	136



N° 653.

Table des Titres (*)

A Auteuil. 433
A Biribi. 381
Affaire (L') Crainquebille. 615 710
A Grenelle 301
Ah ! Jeunesse ! 568
Aiguilleur (L'). 404
Airelle, la Montmartroise. 371
A la Barrière 417
A la Dérive. 366
A la Glacière 304
A la Goutte-d'Or 312
A la Place Maubert 310
A l'Atelier. 422
A la Trinité. 427
A la Villette. 307
"Album (L')". 693
Album de la Jeunesse. 386
Album (L') du Chat Noir. 540
Alleluia. 303
Alleluia du Cheminot 346
Almanach de la Révolution. 633
Almanach du Bibliophile. 616 709
Almanach Socialiste illustré. 614
Amants de Village. 36
"Amateur (L') d'œuvres d'art" 677
A Mazas. 298
"Ami (L') des bêtes" 702
A Montmartre. 314
A Montparnasse. 300
A Montrouge 305
Amoureux sur un banc. 71
ANATOLE FRANCE. 74
ANATOLE FRANCE dans son cabinet de travail 63
ANATOLE FRANCE et la Pensée contemporaine 641
Ankou (L') 414
Apôtre (L') 42 289
Apprentie (L'). 9
Après l'atelier. 521
Après le bagne. 631
Après trente ans de République. 244
A propos de bottes. 204
Arguments frappants. 205
ARISTIDE BRUANT 563
Arriviste (L'). 622
Art (L') à l'Ecole 296
A Saint-Ouen. 308
Asche. 167
"Assiette (L') au Beurre" 691
Association Amicale des Anciens Elèves du quartier de l'Europe 718
Associations de malfaiteurs. 202
Assommoir (L') 508
Attentat (L') du Pas-de-Calais 130
"Attraverso gli Albi et le Cartelle". 698
Aubade pour elle 243
Au Bénéfice de la Crèche du XVI[e] arrondissement. 164
Au Bois de Boulogne. 374
Au fil de l'eau. 390
Au Jardin du Luxembourg. 436
Aujourd'hui. 145
Au Mur des Fédérés. 153
Au quartier Bréda 430
Au Spectacle 15
Au vent de galerne. 623
Aux Arts libéraux. 376
Aux Bat-d'Af 311
Aux bords de la Loire 340
Aux désespérés pour qu'ils choisissent! 214
Aux Electeurs. 207
Aux victimes de la guerre Russo-Japonaise. 628
Aux vrais Pauvres, les mauvais Riches. 161
Averse (L') 24
Aveu (L') de la faute. 442
Babillage 342
Bague (La) de plomb. 617
Baigneuse en plein air. 110
Baiser (Le) 523
Baiser d'Amants. 219
Bal de Barrière 520
Ballade (La) du désespéré. 462
Ballade du ventre 401
Baptême. 278 279
Barricade (La). 290
Bataillon (Le) de Cythère. 419
Bavarde 358
Bêtes et Gens de lettres 578
Biribi ou les Joyeux en Afrique. 309
Biscuits Compagnie Franco-Américaine 484
Blanchisseuse (La). 25
Blanchisseuses. 175
Blanchisseuses (Les) 431
Blanchisseuses reportant l'ouvrage. 22
Bleuets (Les) 220
Bonne (La) Année. 132
Bonsoir. 369
Bouge (Le) 49
Boulangerie-Pâtisserie 487
Boul'vard des Capucines 429
Bourg breton : Plestin. 62
Bout de rue, le soir 102
Bouton (Le) de chemise 413
Bouton de rose 238
Brillant d'or. 482
Cadette (La). 133

(*) Les numéros mentionnés renvoient aux numéros du Catalogue.

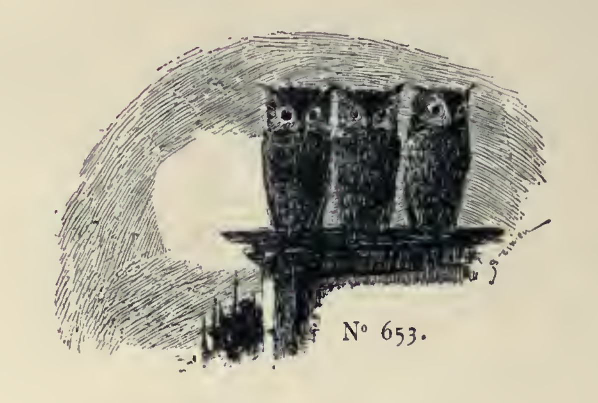
Calendrier Masson 738
Camée (Le) 367
"Canard (Le) Sauvage" 696
Caprice Hongrois 341
"Caricature (La)" 658
Carte-Correspondance, pour "Le Mirliton" 736
Carte d'Exposition pour la Chanson des Gueux. . . 724
Carte d'Exposition pour l'Affaire Crainquebille . . . 722
Carte d'Exposition pour les Soliloques du Pauvre . . 723
Carte d'Exposition pour l'Histoire du Chien de Brisquet 721
Carte de souhaits E. de Crauzat 745
Carte Postale Ponsin 742
Cartes et Enveloppe pour l'Exposition Steinlen. . . 257
Catalogue de la Place Clichy 739
Catalogue de la première Exposition Steinlen . . . 566
Catalogue de l'Exposition Steinlen (Place Saint-Georges) 625
Catalogue des Editions E. Rey 712
Catalogue des Livres minuscules 572
Catastrophe (La). 282
Catastrophe de Courrières 720
Celle qui a mal tourné. 155
Cent millions 140
Cerisiers (Les). 370
Ceux que j'aime. 606
"Chambard (Le)" 665
Chanson 325
Chanson à boire. 198
Chanson crépusculaire. 196 463
Chanson (La) de la Vie. 443
Chanson (La) de l'Enfant. 536
Chanson (La) des Cabots. 573
Chanson des Conscrits. 398
Chanson (La) des Gueux. 519-643 713
Chanson (La) des Gueux au Palais. 627
Chanson des Mères 347
Chanson des Michetons 344
Chanson (La) du Laboureur. 455
Chanson frêle. 194
Chansons cruelles, chansons douces. 580
Chansons d'Amour 564
Chansons d'Aurore 399
Chansons de Cœur 586
Chansons de Femmes 183 594
Chansons de Jean La Vague 405
Chansons de là-haut et de là-bas 600
Chansons de Montmartre. 504 597
Chansons (Les) du Léopard. 602
Chansons du Peuple 527 528
Chansons et Monologues. 588
Chansons naïves et perverses 584
Chansons (Les) nouvelles de Marcel Legay. 526
Chansons rouges 596
Chant (Le) de la pluie 423
Chant Moldave 320
Chanteur (Le) des Bois. 221 471
Chanteurs (Les) des Rues. 218
Chasses d'Automne 541
Chat assis. 6
Chat couché, allongé de droite à gauche, tête appuyée contre les pattes. 101
Chat couché, allongé de gauche à droite, tête appuyée contre les pattes. 98
Chat couché, allongé de gauche à droite, tête dressée et de profil 103
Chat dormant dans un coin. 76
Chat faisant le gros dos 7
"Chat (Le) Noir". 297 649
Chat noir et chat tigré faisant sa toilette. 20
Chats. 182
Chats et Fillette. 215
Chat sur le plancher. 88
Chemineau (Le). 199
Chemineau sous la pluie 83
Chemineau traversant un village endormi. 69
Chou blanc. 581
Cinq Poëmes 621
Cinquantaine (La). 472
Clinique Cheron. 511
Cloches (Les) du Soir 331
"Cocorico". 502 684
Cœurs en détresse. 18 599
Colette 100
Colette de face 86
Collection nouvelle de Musique Étrangère Moderne. 479 533
Colloque Nocturne. 19
Combat de Coqs. 277
Comédie (La) Boulangiste 557
Comédie (La) des Jouets. 550
Comme en Quatre-Vingt-Treize. 246
Compagnie Française des Chocolats et des Thés. . 494
Complainte du bon St Labre 354
Conasse. 373
Concerts Colonne. 714
Concurrence 313
Contes à Sarah 604
Contes Enfantins 601
Contre Biribi 645
Convoitise 217
Coq et Poules. 181
Coquette 306
Côtiers (Les) 17
Coup de Vent (Le). 260 261
Coupable (Le). 498
Couple 109
"Courrier (Le) Français Illustré". 651
Course de Chats. 216
Crâneuse 356
"Cri (Le) de Paris" 701
Cri (Le) des Pavés. 137
"Croquis (Le)". 650
Croquis de chat couché sur le sol. 96
Croquis de Fillettes 73
Croquis de Rue 84
Croquis du Vice. 575
Cyclistes (Les) 127
Dame Jacinthe 239
Dans la Rue 295-357-549 576
Dans la Rue (gigolos et gigolettes) 170
Dans la Vie. 535 708
Dans l'XVIIIe. 439
Dans les Etoiles. 318

Dans une Etoile 336
Danseuses 123
Dans toute sa gloire 154
Déclaration 453
Demain 146
De Mazas à Jérusalem 532 577
Demi-Castors 667
Député 409
Député (Le) aux Champs 147
Dernier (Le) Asile de la Liberté 159
Dernier (Le) Guet-Apens 144
Dernières Chansons de mon premier livre 644
Des Chats 598
Descente (La) 270
Desserts (Les) Gaulois 560
Dessinateurs (Les) du “ Courrier Français ” 559
Deux Chats sur un coussin 29
Deux Femmes 58
Deux Femmes nues 10
Deux Fillettes au Piano 75
Deux Gigolettes et deux Gigolos 21
Deux (Les) Gigolos 28
Deux (Les) Mères 104
Deux Modèles nus 70
Deux (Les) Trottins 65
Deuxième Exposition des Artistes animaliers . . . 517
Directeur (Le) 280 281
Dispute de Filles 166
Dix Assassinats pour un sou 201
Dix-Huit Mars 143
Do, gente Yvonne, do 365
Domnine 669
Douce Ivresse 434
Du Mouron pour les petits Oiseaux 353
“ Echo (L') de Paris ” 659
Effet de Soleil couchant 45
Elle 193
Emmurés (Les) 666
Empereur au pavois 288
En attendant 162
En Carême 139
Encyclopédie (L') Enfantine 590
Enfant devant une table 14
Enfant (L') Malade 99
Enfants Martyrs 210
Enfin, Seuls ! 157
Ennemi (L') du Peuple 235
En r'filant la Comète 424
En r'montant le boul'vart Saint-Miche 128
Enterrement (L') 284
Enterrement de la Vie de Garçon de A. Hazard . . 726
Entrée de Clowns 538
Envoi de fleurs 222
Epingle (L') sur la manche 360
Epouvantail (L') Bourgeois 131
Errants (Les) 106
Estampe (L') et L'Affiche 679
Etat (L'), son rôle historique 637
Eté (L') — Chat sur une balustrade 282
Eternelles amours 364
Etudes d'Hommes et de Femmes, lithographies . . . 163
Et voilà pourquoi Madeleine 383
Evolution et Révolution 642
Exploité 348
Exposition de l'Œuvre dessiné et peint de Th.-A. Steinlen 492
Exposition de Peintures, dessins et gravures par Th.-A. Steinlen 510
Faire-part de décès Gotain 737
Faire-part de naissance de Jean Helleu 113
Fanfreluches 190
Fautes (Les) 547
Fée (La) aux cheveux d'or 223 470
Femme au boa 61
Femme assise s'essuyant les pieds 79 91
Femme au Fagot 97
Femme au panier avec paquet de linge 40
Femme aux paniers et voiture de fleurs 56
Femme couchée 78 92
Femme debout 77
Femme de chagrin 454
Femme de face 59
Femme de profil se coiffant 90
Femme de trois quarts se coiffant 93
Femme en buste, de trois quarts, à gauche 121
Femme mettant ses gants 39
Femme nue assise, de dos 120
Femme nue assise, de profil 126
Femme nue assise, s'essuyant les pieds 66
Femme se faisant les ongles 94
Femme triste 174
Femmes (Les) d'Amis 545
Femmes (Les) de France 192–328 460
Festes (Les) de l'Été 329
Fête Nationale 158
“ Feuille (La) ” 499 680
Feuilles (Les) 612
Fiacre (Le) de l'État 245
Figures Contemporaines 648
Fille et Souteneur 23
Filles et Souteneur 165
Fillette au col blanc 32
Fin de Bail 224 464
Fins de Siècle 372
Fleurettes 478
Foies blancs 345
Folie d'Amour 225 469
Fossoyeur 395
Francontoise (La) 461
Französische Kunstausstellung zu Krefeld 514
Fraude (La) 690
“ Froufrou (Le) ” 688
Funérailles d'Émile Zola 619
Gaietés (Les) Bourgeoises 548
Gai Pinson 226
Gamines sortant de l'Ecole 108
Gaudissarts (Les) 418
Gavotte 334
“ Gavroche (Le) ” 695
Gavroches (Les) 421
“ Gazette (La) des Chasseurs ” 653
Gervaise 480
“ Gil Blas Illustré ” 660
“ Grand (Le) Journal ” 675

Grande (La) Armée 384
Grande Cordonnerie du Chat Noir. 740
Grands (Les) Chanteurs des Rues. 46
Grands (Les) Enterrements. 530 561
Grève (La) des Juifs. 209
Guerre-Militarisme. 620
Gueules (Les) Noires. 515 639
Gueux (Le). 663
Guide de l'Étranger à Montmartre 611
Hellé. 497
Henri Rivière 286
Heure (L') du Déjeûner. 236
Heureux (L') Dragon. 382
Histoire de Mimi-Pinson. 636
Histoire du Chien de Brisquet 613 707
Hiver (L') — Chat sur un coussin 293
Hiver (L') — Contes du Chat Noir. 552
Homme à longue barbe. 125
Hommes (Les) d'aujourd'hui 657
Hommes (Les) du Jour 703
Honnête (L') Ouvrier 213
Hôtel du Pa-Cha Noir. 717
Houilleur (Le). 271
Humoristes (Les) 704
Idée (L') en Marche. 234
Idylle. 273
Ile (L') des Baisers. 195
"Illustration (L')". 655
"Image (L')". 678
Imagerie Humoristique et Enfantine. 591
Indomptée (L') 668
Institutrice (L') de Province. 635
Intérieur de Tramway 173
Internationale (L'). 457 458
Intimité. 248
Invitation pour la "Protection de l'Enfance" . . . 735
Invitation pour le "Bal des Incohérents". 730
Invitation pour le "Diner de l'Art pour Tous" . . 732
J'ai cassé ma Bretelle 389
J'ai perdu ma Gigolette 525
J'ai voulu fuir. 227
Jasante de la Vieille. 43
Jean Gutenberg. 610 706
Jeannot et Colin. 571
Jeune Blanchisseuse 118
Joies (Les) de la Possession. 585
Joies (Les) de l'Été. 150
Jolie Société !. 136
Joueuse (La) d'Orgue 449
Journalistes (Les) 438
J'te vas coller un paing 435
Lait pur stérilisé de la Vingeanne. 491
Lanterne (La) de Bruant. 593
Laveuses 258
Légende Alpestre 64
Lettre (La) 114
Lettre à Ninon 184
Lettre d'un Gréviste. 425
Lèvres (Les). 228
Libératrice (La) 252
Liberté du Travail. 142
Liebig 488
Loge (La). 119
Lycée Racine 87 255
"Magazine (Le) Français Illustré" 661
Ma tendre Amie. 475
Mai 1871 152
Mai (Le) d'Amour. 229
Maison (La) à l'entrée du village. 68
Majorité (La) Opportuniste. 151
Maman 447
Marchand (Le) de Gaufres. 276
Marche (La) de la Garde. 444
Marche vers la Lumière. 253
Maternelle (La) 629
Matinée au Trocadéro 250
Mauviette. 640
Maxime Gorki à mi-corps, de face 265
Maxime Gorki de face. 266
Maxime Gorki de face, vu jusqu'aux épaules 267
Maxime Gorki étendu 264
Mémoires (Les) du Diable 670
Ménagère et Enfants rentrant du Lavoir. 33
Menu du "Bon Bock". 725-729 731
Menu du "Dîner de l'Art pour Tous" au peintre A. Willette. 734
Menu du "Dîner du Petit Cochon". 733
Menu Henriot. 247
Menu Léon Frapié. 259
Menuiserie 352
Mère (La) Barbe en Jonc. 450
Mère et Fille 82
"Messager (Le) Français" 662
"Mirliton (Le)". 652 705
Miroir (Le) 562
Misère 176
Misère (La) Humaine. 587
Misère (La) Sociale de la Femme 646
Misère (La) sous la Neige. 134
Modèle. 177
Modèle debout 89
Modèle lisant 26
Modiste (La) 5
"Monde (Le) Illustré". 692
"Monde (Le) Nouveau". 674
Mon Homme 411
Mon P'tit Gigolo 412
Mon P'tit Salé 396
Monselet 249
Monsieur l' Bon. 355
Montmartre. 468 592
Mon Tra deri tra. 316
Mort (La) de Jésus. 451
Mothu et Doria 490
Motocycles Comiot 505
Moutons (Les) de Boisdeffre 206
Mouvement (Le) Syndicaliste. 647
Muguette 415
Muse (La) Verte. 565
Mystères (Les) de la Tour Pointue 506 687
Nathalie Madoré. 168
Nichonnette (La) 233
Nocturne 467
Noel 437

Noire (La). 299
Nos Humoristes. 608
Nouvelles Chansons de M. Boukay. 169 574
Nuit (La) de Philodore. 630
Nuit Mystérieuse 337
Œuvre du Vestiaire du XVIIIe Arrondissement. . . 256
"Œuvre (L') et l'Image" 689
Œuvres, Chant et Piano de G. Goublier. 388
Œuvres, Chant et Piano de G. Maquis 387
Omnibus (Les) 403
On détrousse au coin des Lois 211
Ouvriers sortant de l'Usine. 254
Papier à Lettre Chassaing 741
Pâque (La) Socialiste. 715
Paris 501 682
Paris-Cocu 554
Paris en Chansons. 524
Paris la Nuit 251
"Parisien (Le) de Paris". 683
Pas des Marionnettes 319
Passantes 85
Pauv' (Les) P'tits Fieux. 407
Pauvre (Le) Hère 38
Pauvre Pandore ! 135
"Pavé (Le) de Paris" 509 694
Paye (La). 272
Paysage de Norwege. 60
Pécheresse (La) 397
Péchés d'Amour. 607
Pêcheuse (La). 406
Perle d'Asie. 323
Petit Chat 27
Petit Mari. 250 466
Petit Nocturne. 30 31
Petit (Le) Poucet 569
"Petit (Le) Sou" 507
Petit Voyage 441
Petite Fille au Chat 35
"Petite (La) République" 671
Petite (La) Rosette. 241
Petits (Les) Chanteurs des Rues. 47
Petits (Les) Joyeux. 351
Petits (Les) Petons. 394
Philosophe 37
Pièces Intimes. 324
Pierreuse 8
Piments rouges 543
Planche de Croquis : Eaux-Fortes . . 1-2-3-4-50-51
52-53-54 55
"Plus (Le) Ultra". 664
Pochard (Le) 385
Pochardiana. 432
Poil de Carotte 609
Polichinelle. 676
Polichinelles (Les). 359
Potiron 553
Pour les Quais 632
Pourquoi files-tu ?. 459
Pré (Le) d'Amour. 473
Premier Mai. 148
Première Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris. 516
"Premières (Les) Illustrées" 656
Près des Cieux 393
Prière Marmitale. 440
Printemps (Le) — Contes du Chat Noir. 556
Printemps (Le) à pleins verres 231 465
Prison Fin de Siècle. 558
Probloques (Les). 452
Promenade de Noctambules. 330
Promeneuse (La). 13
Prophète (Le). 37
P'tits (Les) Martyrs 416
Quand nous serons vieux. 188
Quand tu feras un Gosse. 380
Quartier (Le) Latin 605
Quat' Pattes (Les). 375
Quatre Ivresses 362
Qu'avez-vous fait ?. 232
Question (La) Sociale 638
Racahout des Arabes. 512
Rafale (La) 294
Rafle (La) 446
Raticide Burnichon. 486
Reconnaissance (La) 283
Regrets à Ninon. 445
Réhabilitation civile et Exécution militaire 203
Rencontre. 57
Repos de Vagabonds. 111
Retour (Le) du Lavoir. 41
Retour (Le) du Marin 240
Retour en arrière 156
Réunion costumée et masquée E. Cattaui. . . . 728
Revanche (La) de l'Honneur. 685
Rêve (Le). 529
Rêve (Le) de Trottin. 408
Rêve (Le) d'un Viveur. 537
"Revue (La) Illustrée". 654
"Revue (La) du Peuple". 626
"Rire (Le)". 672
Rochefort se meurt, Rochefort est mort 208
Roi de Paris. 534 681
Roi (Le) Misère. 378
Roman (Le) Incohérent 546
Rondes (Les) de l'Enfance 570
Rondes (Les) du Valet de Carreau. 544
Roumaine. 326
Route traversant un village 81
Rudinoof 105
Rue (La) 495 700
Rue (La) Caulaincourt. 171
Rupture d'Automne 477
Sainte (La) Bohème 363
Saison (La) au Bois de Boulogne. 583
Salons (Les) de 1894. . . . . 531 567
Saluons-les ! 212
Sans le Sou ! 141
Scherzo. 335
Sécurité (La) des Rues. 149
Sécurité (La) en Chemin de Fer 551
Séparation 410
Sérénade du Pave. 402
Sérénade Montmartroise 420
Sérénités 539

Serment trahi. 377
Sévillane (La). 338
" Simplicissimus ". 673
Si tu l'avais voulu. 368
Société Républicaine des Conférences Populaires 172
Soleil (Le) Rouge 456
Solidarité. 327
Soliloques (Les) du Pauvre. 579-595-624 711
Solitude 274
Sonnet d'Avril 391
Sonnez Musettes ! 476
Sortie (La) de la Mine. 269
Sortie (La) des trois Midinettes. 34
Soupé du Mac. 315
Sous les Eglantiers. 321
Sous l'Ondée. 522
Souscription-Tombola Lépine, Hugo-d'Alesi, Moncel, Lebourg 743 744
Souvenir de Rocquencourt. 333
Stances à Manon 603
Steinlen de face, tête droite 262
Steinlen de face, tête inclinée. 263
Suiveurs (Les). 428
Suprême Argument 138
Sur la Plage. 242
Sur la Route 117
Sur l'Eau 448
Sur le Seuil. 44
Sur le Tas. 426
Tablettes Brunet. 489
" Temps (Les) Nouveaux " 513
Terme (Le) Franco-Russe. 200
Tête de Femme. 11 12
Tête de Femme de trois quarts à gauche. 179
Tête de Femme en cheveux. 72
Tête d'Homme de profil à droite 122
Tête de Jeune Garçon 124
Timidité 332
Tombereau (Le). 48
Tombola à 5 centimes 485
Ton Nez 186
Toujours Vous !. 185
Tournée du Chat Noir de R. Salis 496
Toussaint (La) Héroïque. 379
Toute la Gamme. 542
Train (Le) de 8 h. 47. 555
Train (L') des Gueules Noires. 275
Traite (La) des Blanches. 503 686
Transporteur (Le) 268
Trempé. 349
Tricoteuse (La) 80
Trois (Les) Compagnons. 115
Trois Ouvrières 112
Trottin sous la Pluie. 16
Trouville-sur-Mer 481
Tu m'apparus 189
Tu te brûles à la Chandelle. 237
Type Populaire 180
Types (Les) de Bruant. 618
Un Client sérieux 589
Un Ennemi du Peuple. 716
Un Miracle 339
Un Vieux. 107
Une Femme qui passe 187
Vagabond (Le) 518
Vagabond sous la Neige. 67
Veillée (La). 285
Veine (La) 719
Venise en Rêve 322
Vente du Chat Noir, Rodolphe Salis 500
Vérité (La) et les Deux Gendarmes 129
Vernet-les-Bains. 483
Vers les Temps Meilleurs. 634
Veuve (La) 178
Veuves (Les) de Courrières. 291
Victor Saimbault 582
" Vie (La) Heureuse " 697
" Vie (La) Illustrée ". 699
Vierge à vendre. 400
Vieux Chat noir et blanc dans l'herbe. 95
Ville d'Amour. 160
Visite à Ninon. 361
V'la le Choléra qu'arrive. 302
Volupté. 197
Vous avez ri. 474
Vous êtes jolie. 191
Vous n'êtes pas vieux, Grand'père. 392
Vous ressemblez à ma Jeunesse. 343
Voyage de Noce. 116
Y'en a encore, quand y'en a plus. 350
Yvette Guilbert 493



N° 653.

Table des Matières

		Pages
	PRÉFACE	IX
I.	EAUX-FORTES ORIGINALES	3
II.	MONOTYPES	41
III.	LITOGRAPHIES ORIGINALES : Estampes	47
	Titres de Musique	96
	Affiches	130
	Livres	141
IV.	ESSAI D'ICONOGRAPHIE ET DE BIBLIOGRAPHIE DE L'ŒUVRE ILLUSTRÉ :	
	Estampes	147
	Titres de Musique	148
	Affiches	149
	Couvertures de Livres — Livres et Albums	150
	Journaux et Revues	170
	Prospectus de Librairie et de Journaux	204
	Programmes	205
	Cartes d'Expositions	206
	Invitations et Menus	207
	Illustrations diverses	208
V.	ETUDES ET ARTICLES SUR STEINLEN ET REPRODUCTIONS DE SES ŒUVRES	211
	TABLE DES GRAVURES	219
	TABLE DES TITRES	223



N° 624.



N° 576.



N° 639

Ce Volume
établi avec le concours de :

Eugène DELATRE
pour les Eaux-Fortes

Henri CHACHOIN
pour les Lithographies

Georges DUCOURTIOUX
pour les Reproductions

tiré sur les Presses de
FRAZIER-SOYE

a été achevé d'imprimer
le 10 Juillet 1913.



N° 643

85—